

هل يستوي الذين يعلمون
والذين لا يعلمون

العرفان

الذي للحد
من العلم

ربيع الثاني سنة ١٣٣٠

نيسان سنة ١٩١٢

فَلْسَفَةُ

الفلسفة العقلية والمادية

وارتباطهما

وتطبيق بعض نواميس الماده والعقل

الفلسفة العقلية والمادية

ان بعض الفلاسفة من الماديين من انكر علم ما وراء الطبيعة والعقليات المحضة التي تكرر فيها النظر من زمن افلاطون الحكيم حتى الآن بناء منهم انها لا تجري على ناموس من نواميس الطبيعة كما تجري عليه علوم الطبيعة المادية ولا تثبت بالامتحان العلمي والعمل الذي هو اساس الصحة والتصديق للحواس البشرية وان من افرغ جهد حياته باقتناء مثل هذه المبادئ العقلية والعلوم النظرية المبرهنة بغير البرهان الحسي والمثبتة بسوى الامتحان الطبيعي الجاري على نسق نواميس الطبيعة المادية يكون اهجن هجنة عليه بين النوع الانساني والجنس البشري قد نسخت عليه عناكب الجهل بيوتها وبنت على افكاره الهمجية ركائزها ولونظرت معي ايها المتأمل

بنظر غير بسيط ساذجي ولا تقريري سطحي لرأيت ان السبب في ذلك هو البحث والنقب عن الفلسفة الطبيعية المادية في هذا العصر دون غابر الاعصار حتى نجحت نجاحا باهرا ادى الى عدم الاعتناء بالعلوم التي لا تجري على نواميسها حتى تثبت بالبرهان الحسي والامتحان الطبيعي ولو ناظرتهم بالعقلية المحضة التي يصدرها العقل كالوجدان والارادة والتجريد والمبدء الفياض وقوة الذاكرة وغيرها من افعال العقل التي لا تجري على ناموس من نواميس الطبيعة المادية كالظواهر النفسية التي لا تدرك بمشعر من المشاعر بل انما تدرك بالحس الباطني ولا اعني به الا الوجدان لقالوا ان هذا كله عمل المادة ونتائجها وأن العقل مادة من الماديات وكل ظواهره نتائج المادة وعملها فالفكر الذي هو من اعمال العقل عندهم مفرزة من مغازر الدماغ ومادة متحركة فيه وكل الظواهر العقلية المحضة امامادة او نتائج المادة اما قولهم ان العقل هو الدماغ يستدلون عليه بضعفه في الهرمين لضعف ادماغهم واختلافها عند حدوث المرض الدماغي وهو ملقى لا تقبله الفلسفة العقلية لبقاء العقل مع حدوث المرض في الدماغ ولو نظرت في جميع الافعال النفسية كالفرح والحزن والشك واليقين لرأيتها انما تدرك بالحس الباطني اعني الوجدان وان شئت فقل النفس عينها وهي لا تدرك بالحواس الظاهرة لقصورها عن التوصل الى ادراكها وهي بسيطة لا تقبل التجزء والزيادة ومجردة لا تقبل الانقسام بخلاف سائر اعضاء الجسد فان كلا منها لا يناسب غير وظيفته فالرئتان اللتان وظيفتهما التنفس لا تناسب الكبد الموظف لافراز الصفراء وهو لا يناسب الشرايين والاوردة الموظفة لدورة الدم ولا تتغير النفس وتتجدد كالمادة الموءلفة منها اعضاء الجسد كيف ولو قلنا بماديتها وتغيرها وتتجدد لها زمنا ان لا نتذكر الماضي البعيد اذ لم تبق فينا عين النفس بل تغيرت بتغير دقائقها كما هو شأن المادة والهيولى والناظر بعين البصيرة يرى ان تسمية مثل هذه بالظواهر النفسية تدل على مسماها فان تقيدها بالنفسية ليس الا لعدم ارتباطها بالجسد واختصاصها بالنفس ولما رأوا ان مثل هذه الدعوى لا تثبت الا بالادلة الراهنة والحجة القوية على الخصوص في العقل انتقلوا عن قولهم ان العقل هو الدماغ الى قولهم ان العقل اهتزاز جواهر الدماغ كل هذه العقبات يلتزمون بها ليشبوا قولهم ان كل ما في الكون ناتج عن المادة وحركاتها ولو سلمنا لهم ذلك بالقوة الفرضية فما الرأي الذي يترأون في الوجدان والذاكرة والمبدء الفياض والارادة والتعقل فهل نقدر ان نقول ان المادة تولد الوجدان

والتعقل وان حركتها لتفتح الذاكرة والمبدء الفياض فان ما نراه في الكون من المادة لا يولد الوجدان والارادة فكيف يولده في اجهزة الدماغ وهل ذلك منهم الاقحة ومغالة في العلوم الطبيعية المادية وعدم تثبت واطلاع على العلوم العقلية المحضة وما فيها من الفوائد الجمة والمنافع الغزيرة وكفاك فيها قول احد الفلاسفة العصريين وهو السر وليم هملتون استاذ العلوم العقلية في مدرسة ادنبرج الكلية (ليس شيء عظيم في الارض الا الانسان وليس شيء عظيم في الانسان الا العقل) وهو قول يشرق في نور الحكمة ويلمع بتصباح الفضيلة اذ من امعن النظر وتثبت في العلوم العقلية المحضة ظهر له شرف الانسان على ابناء جنسه فان من طاب التفرقة بينه وبين سائر انواع الحيوانات لا يجعل مقياس تفرقته عضلات القوى الجسدية واجهزته المادية فقط ان الانسان لا يقول احد انه مركب من الجسد والمادة فقط الا الماديون فانهم يرون كل ما في الكون المادي والمعنوي اما مادة او نتائجها وحر كاتها وفعالها وانفعالاتها بل لا ندحة له الا وان ينظر الى قواه العقلية ايضا التي بها امتاز على ابناء جنسه ولا يبعد ان يأتي عصر بعدنا بمن يعطي العلوم العقلية حقها ويهزأ بالعلوم الطبيعية ومن اثبتها ببرهان حسي او امتحان عملي اذ لا احد لقوى الانسان واكتشافاته فلا نقف لو قلنا ياتي عصر بمن يصدع بنظريات داروين واكتشافات اسحق نيوتن واختراعات وط وستيفل والسيورماركوفي فتكون امثال هذه الافاذ من موطدي دعائم العمران والاجتماع الذين لم يلمسوا الحقيقة ولا قيد اظفور كما انهم صدعوا بنظريات من سبقهم من فافة السلف وعلماء الحقيقة فدكوا عروش فلسفتهم وصعقوا بما تضاربت فيه آراؤهم ودونته كتبهم مما يضيق عنه نطاق البيان والتدقيق

ارتباط الفلسفة العقلية والمادية

اما ارتباط العقل بالمادة لا بد وان ينظر فيه الى مباحث فيسيولوجية اذ بالجهاز العصبي يرتبط العقل بما في العالم الخارجي فيتناول التصورات البسيطة وذلك الجهاز على قسمين قسم لا يرتبط بما نحن فيه وهو ما يتعلق به حفظ الحياة الحيوانية كالنخاع الشوكي وبقية الاعصاب الناشئة منه وقسم لا يرتبط بما نحن فيه وهو الدماغ والاعصاب الصادرة عنه اما الدماغ على ما يقال انه مركز الادراك واما الاعصاب فعلى قسمين خارجية وداخلية والاولى تسبب الحركة والثانية تسبب الحسن والعقل والعقل لا يحصل

عنده بعض من التصورات بدون هذه الاعصاب الخارجيه والداخليه وقد اشتهر بعض الفلاسفة بالآلة ذات الاوتار فانها لا ترده بالحنانها ما لم يقع عليها الضرب وكذلك العقل لا يحصل عنده جزء من التصورات بدون التأثيرات الخارجيه اما الاعصاب الداخليه وهي التي تنقل التأثيرات من المحيط الى الدماغ فتحصل التصورات للعقل فان الاذن اذا توجهت نحوها امواج الصوت يعكسها الصيوان ثم يجمعها في الصياح السمعي الظاهري فتقع على الغشاء الطبلي وتهتز العظمتان المتجمعة في الاذن المتوسطه ثم تنتقل هذه الاهتزازات عليها وعلى الهواء المحيط الى كوتين احدهما في الدهايز والاخرى في قوقعة التيه فيتهز الغشاء الواقع عليها وينتقل الاهتزاز الى السائل ثم الى فريعات العصب السمعي ومنه الى الدماغ فتشعر النفس بالصوت فيكون الحاصل عند العقل من هذا التأثير هو السمع

وكذلك العين تنكسر الشعاع من الشبح اولا في القرنيه ثم في الرطوبه المائيه ثم في البلوريه فالزجاجيه فتقع آنثذ على الطبقة الشبكية راسمة للصور مقلوبة عليها والصور تنقل اثر الزور الى العصب البصري وهو ينقله الى الدماغ فيشعر العقل بالصورة فيكون الحادث عند العقل من هذا التأثير هو البصر

واما الاعصاب الخارجيه هي ما تصدر عنها بواعث الحركة الاختيارية اذ تتوزع في العضلات وتهيج الدورة الدموية في سائر عضلات الجسد فيسبب الحركه وتنقل من المركز الى المحيط وتحمل الارادة من العقل الى المركز المادي فتنتج المقاصد المطاوبه

تطبيق بعض نواميس المادة على العقل

جل قصدي من هذا البحث هو تطبيق بعض نواميس المادة على العقل وذلك ان في الفلسفة الطبيعية نواميس خصها بها الفلاسفة الطبيعيون ولو نظرنا بعين الحقيقة لراينا تلك النواميس لا اختصاص لها في المادة فقط دون العقل بل تنطبق على العقل انطباقا تاما لو نظرناها بعين التأمل من هذه النواميس التي اريد تطبيقها على العقل ثلاثة دونت في الفلسفة الطبيعيه (١) اذا تحرك جسم بقي الى الابد في خط مستقيم ما لم تمنعه قوة اخرى ولا يخفى ان هذا الناموس عين الاستمرار المذكور في الفلسفة الطبيعية (٢) اذا فعلت قوة بجسم ساكن او متحرك عملت عملا واحدا سواء كانت

وحدها او اقترنت بغيرها

(٣) الفعل يساوي الانفعال ويعاكسه والمقصود من الفعل تأثير شيء في آخر وبالانفعال رجوع ذلك التأثير الذي اثره الفعل ولما كانت هذه المسائل عقلية نظرية التزمنا في تطبيقها على امثلة نظرية تحتاج الى الفكر والتأمل ليتضح ما اردنا بيانه فنقول ان الثاموس الاول كما يمكن تطبيقه على الرقاص اذ يبقى متحركا في خط مستقيم على قوس خطرته بقوة متصلة حتى تصادمه قوة اخرى من اضداد الحركة فتقاوم خطرته المزدوجه او المفردة بقوة زخمها فتنتقل هذه القوة الى جميع دقائقه على التدريج حتى تلاشية عن نصف خطره كذلك نقدر بالتصور التام ان تجري هذا الثاموس المادي على العقل وسائر اعماله فانه لو اراد ان يتصور برهانا من البراهين التي تدل على اللاتناهي في الابعاد كالبرهان الترسي او السلمي او الموازنة او المساوته يتحرك على خط مستقيم بادء بدنه من التصور لم يك هم الا الوصول الى النقطة المطلوبة من مركز البرهان على اللاتناهي فهو اما ان يصل الى تلك النقطة فيقف عن حركته المستقيمة بسبب مصادمة زخم النتيجة له وتنقطع تلك القوة المتصلة التي تحرك بها واما ان تصادمه قوة عقلية اخرى قبل ان يصل الى النقطة المركزية من المطلوب فيقف عن حركته بسبب مصادمة زخم القوة العقلية وعندئذ اما ان يقاوم هذه القوة باقوى منها ويصل الى النتيجة المطلوبة او لا يقاومها فيبقى دونها هذه انواع ثلاثة للصور التي يتصورها العقل ولا يشذ عنها ولا قيد امثلة

اضرب لك مثالا ينطبق على الصورة الاولى من الصور الثلاثة وهي كما اذا تحرك على خط مستقيم ووصل الى النتيجة المطلوبة بدون معارضة قوة اخرى له وتفرض تلك النتيجة معرفة الشكل الخامس من الكتاب الاول لاقليدوس الملقب بالماموني فان العقل اذا ادرك ان الزاويتين على قاعدة المثلث المتساوي الساقين متساويتان وكذلك اللتان يحدان تحتها متساويتان وعرف ان برهان هذه القضية القضية الثالثة والرابعة من كتاب اقليدوس يسير على خط مستقيم من الحركة حتى يشبها بدون مصادمة قوة اخرى له بل يسير بقوة متصلة مركزها النتيجة المقصودة

الصورة الثانية من الصور العقلية الثلاث كما اذا تحرك وصادمته قوة اخرى وقاومها باقوى منها حتي يصل الى النقطة المركزية من النتيجة

وهذه الصورة يمكن تطبيقها على احد براهين اللاتناهي في الابعاد واحسن ما تظهر في البرهان الترسي وملاكه مبني على فرض مثلث متساوي الاضلاع غير متناه

فلنفرض المثلث (ن ج اب) فكنا ازداد الضلعان اب ازداد وتره اذن البداهة ازيد
وتره على حسب ازيد اضلعيه فلو كانت الابعاد غير متناهية لصح فرضنا الضلعين
اب غير متناهيين ويلزمنا بحكم المساواة كون الوتر ن غير متناه والمفروض انه محصور
بين حاصرين وهما ضلعا المثلث اب ج فيلزمنا الجمع بين المتناقضين هذه قوة عقلية
تصورها العقل بحركة مستقيمة ولو يصادمها زخم قوة عقلية اخرى مثل الوصول الى
النتيجة كما لو تصور ان الوتر ن بعد فرض كونه محصورا بين حاصرين انما يلزم منه
تناهي الضلعين اب فلم يشب البرهان على اللاتناهية في الابعاد كان قادرا على رد تلك
القوة باقوى منها حتى يصل الى النتيجة بان يحكم بعدم التعيين ثم يحكم بالتصور
الاجمالي ان عدم نهاية الوتر لازمة لعدم نهاية الضلعين وبعد ذلك يحكم بانحصار الوتر
بين الحاصرين المستلزمين للتناهي في الابعاد (الصورة الناشئة من الصور العقلية) وهي
ان تصادمه قوة ترد حركة التصوريه ولا يقدر على مقاومتها باقوى منها ويكن تطبيقها
على الناموس الثالث من نواميس الرقاص وهو (اذا خطر اكثر من رقاص واحد
واختلفت طولا اوقات خطراته لا تكن متساوية بل متناسبة للجذور المالية من اطوالها
فلو تصور العقل خطرات الرقاص ن الذي طوله $\frac{1}{21}$ طول الرقاص ج يحكم
بان ن خطر ع مرات سرعة ج لان الجذر المالي من $\frac{1}{21}$ اربعة ولواراد ان
يحكم ان سرعة ٣ من سرعة ج اوقفه الناموس الثالث من تناول النتيجة
وقاوم تلك القوة التي تحرك بها حتى يفرض ان طول الرقاص ن $\frac{1}{9}$ طول ج
الرقاص ج فيكون الجذر المالي عندئذ ٣ وبالحلصة اقول ان الناموس

للحركة كما ينطبق بالفرض على المادة كذلك ينطبق على العقل ولكن لما كان لم يتحقق في
جسمه من الكون المادي للاشاة اضدادها له كذلك لم يتحقق بالعقل وقواه الا بالفرض
الناموس الثاني هو اذا فعلت قوة واحدة او مزدوجة بجسم ساكن او متحرك
تعمل عملا واحدا

اما عمل القوة الواحد بالجسم المتحرك كما يظهر في نقل الاجسام الارضية فانها
متحركة على الدوام مع انالو دفعنا جمرا لا تجذبه الارض الا بمقدار القوة التي دفعناه
بها واما عمل القوتين بالجسم فعلا واحدا فنلزم ن خ
د د ج نكرة فعلت بها قوتان في آن واحد احدهما تدفعها الى جهة الخط

ج د والاخرى الى جهة ج ر فالكرة تمضي مع قوة دون اخرى بل تسري في جهة القطر ج ح المسمى بالنتيجة

اما عمل القوة الواحدة وفعلها كما لو اراد احد ان يدرك بقواه العقلية القضية التاسعة عشر من كتاب اقليدوس فلم تؤثر وتعمل تلك القوى الاثيرا واحدا وعاملا واحدا هو اثبات ان الزاوية العظمى من المثلث يوترها الضلع الاطول ببرهان عقلي وايتان عملي

واما عمل القوتين العقليتين عملا واحدا كما لو اراد ان يتصور بقواه العقلية معرفة منطقية قوس قزح وسبب تلاوينها بالوان الطيف الشمسي ثم عرض له تصور آخر بقوة عقلية اخرى بحيث تتحد مع القوة الاولى في زمانها المعرفة بسبب استدارته وظهور الاشعة الحمراء او البنفسجية فيه او كما اراد ان يدرك القوس الداخلية الاصلية ثم عرض له ادراك القوس الخارجية الاخرى بدون فاصل بين زمن هاتين القوتين ففي نظائر هذه لا يفعل العقل سوى فعلا واحدا ناتجا من قوتين حادثين في زمان واحد وهو السير على النتيجة الواقعة بينهما لا يصل الى احدهما دون الاخرى حتى تتقدم واحدة منها بمقاومة صاحبها لها فيعمل ايضا عملا واحدا فيكون نتيجة له

الناموس الثالث - هو ان الفعل وهو تأثير لشيء آخر يعاكس رد الفعل وهو رجوع ذلك التأثير ويظهر ذلك في فعل الظاهر اذ يضغط الهواء بجناحيه الى الاسفل فيرد الهواء فعله الى اجناحيه فيرفعه الى الاعلى وهذا الناموس يمكن تطبيقه على العقل بتقديم مقدمة فسيولوجية هي ان جواهر الجسد ودقاته تتغير وتتجدد في كل آن ودقيقة فالجسد بين بنيان وتهدم دائمين معه حتى يقال لم تحدث فيه حركة لطيفة او عنيفة كرمش الجفون والالطم والضرب الا واندثرت بعض جواهره ودقاته وان من جملة الاسباب التي عدها الفسيولوجيون لخرج الجسد عمل الافكار بمرکز الدماغ وتهيجها الاعصاب والعضلات وتهدم بنيان جواهرها فلا بد لها من التعويض عما خسرت ولا ريب ان تصور العقل للمسائل النظرية والعقلية يكون فعل قوته تهدم بنيان جواهر الجسد وتخريب دقاتها شيئا فشيئا ويكون رد الفعل منها هو رجوع ذلك التأثير بان نتوصل الى النتيجة المطلوبة اضرب لك مثالا من العالم المادي الذي قرره هذا الناموس ومثالا من العالم الادبي الذي ينطبق عليه العقل فاقول ان الملاح يضرب

الشاطيء بيايجه فيرد له الشاطيء الفعل ويسير قاربه بالجهة التي يريد اها والفيلاسوف يتصور في حقيقة الجوهر الفرد وجوهرية الروح او ماديتها فيهدم بنيان جواهر جسده ويخرب دقائقه بفعل قوة التصور فيرد له الفعل حتى يسير بالجهة التي يقصدها وهي اثبات عدم معرفة حقيقة الجوهر الفرد وجوهرية الروح او ماديتها والعالم الطبيعي يتصور في معرفة ماهية الكهرباء التي لم يذكر عنها الا طالس قبل المسيح في ٦٠٠ سنة ويخرب بنيان دقائق جسده بفعل قوة تصوره فيرد له الفعل حتى يسير على النتيجة التي يقصدها من اكتشاف طالس لها او الدكتور (كلبرت) الانكليزي في اواخر القرن السادس عشر

والفلكي يرصد عطارده وبقيمة السيارات ويتحقق في دائرته ويطلع على نوااميس الجاذبية العامة فيهدم دقائق جسده وجواهره بفعل قوة تصوره فتد له الفعل فيسير بالجهة التي يقصدها

وهي امتياز عطارده عن سائر السيارات بكون دائرة فلكه لا تنطبق على نوااميس الجاذبية العامة التي اكتشفها الفيلاسوف اسحق نيوتن من سقوط تفاحة على الارض هذا آخر ما اردت تطبيقه من نوااميس الفاسفة الطبيعية المادية على الفاسفه العقلية وهو يطلب الدقة واجهاد الفكر

عبد العزيز الجواهري

النجف

صدأ الافهام

لقد صدئت افهام قوم فهل لها
وكم غرت الدنيا بنينا وساءني
سأتبع من يدعو الى الخير جاهدا
اذا جهزني غائبا غير آيب
منيرة الحالات نافضة القوي
تواصت بها الارواح في القيد بعد ما
ومن كان في الاشياء يحكم بالحجي
ومن كان في الاشياء يحكم بالحجي

صقال ويحتاج الحسام الى الصقل
مع الناس مين في الاحاديث والنقل
وارحل عنها ما امامي سوى عقلي
تركت لها ما حملتني من الثقل
ورثقة الاغلال محكمة العقل
تناصت بها الارماح في زمن البقل
تساوى لديه من يحب ومن يقي
ابو العلاء المعري

صحف تاريخية

تاريخ صيدا

تابع لما في الجزء الاول صفحة ١٦

وفي سنة ١١٤٣ هـ كان واليا على صيدا اسعد باشا العظم وكان يبغض الامير ملحم الشهابي بغضا شديدا حتى قيل انه كان لما يصل اليه كتاب من الامير ملحم يضع يده على اسمه لئلا يقع نظره عليه ومع ذلك لم يقدر عليه ان يضره ولا يغيره من حكمه

وفي سنة ١١٤٧ هـ انتقل اسعد باشا العظم من ايلة صيدا الى ايلة دمشق وتولى ايلة صيدا اخوه سعد الدين باشا والي طرابلس

وفي سنة ١١٥٦ هـ تولى سعد الدين باشا المومى اليه دمشق وقام مقامه عثمان باشا المحصل . وفي سنة ١١٦٣ هـ كان واليا على صيدا مصطفى باشا القواص ولقب بالقواص لانه كان ماهرا في اطلاق البنادق حتى قيل انه كان يرمي الرصاص من دار الامير ملحم في الدير الى قاطع بعقلين فيصيب الهدف المنصوب له وقد دعى هذا الوالي الامير ملحم الى دير القمر ثم الى الباروك وقدم له كل اكرام

وفي سنة ١١٧٥ هـ كان واليا على صيدا رجل اسمه نعمان باشا

وفي سنة ١١٧٧ هـ كان واليا عليها محمد باشا العظم

وفي سنة ١١٧٤ هـ تولى عليها درويش باشا بن عثمان باشا الصادق ولما انكسر عسكر ابيه في الحولة انهزم من صيدا الى دمشق واقام بها اياما وبعد رجوعه الى صيدا عصت عليه مشايخ المتأولة وارسلوا يتهددونه كي يقوم من صيدا فاعلم بذلك الامير يوسف الشهابي فارسل له عسكرا ليحافظ على المدينة فترك له مقابل ذلك مطلوب بيروت والجبل تلك السنة ثم رأى ان الشيخ ظاهر العمر ومشايخ المتأولة متشددين في العصيان فخاف على نفسه لانه كان جبانا واخلى صيدا ورجع الى دمشق وفي سنة ١١٧٥ هـ قدم الامير يوسف الشهابي بعشرين الف مقاتل الى جبل عامل

وفي وصوله الى جسر صيدا ارسل عقال الدروز للمحافظة على صيدا مع الشيخ علي جنبلاط وقد انكسر الامير يوسف كسرة هائلة لان المتأولة تغلبت عليه ومزقت مقاتلته كل ممزق مع كثرتهم ولما بلغ ذلك الشيخ علي جنبلاط والعقال الذين معه فروا من صيدا الى بلادهم ولما انصرفوا وختل صيدا من الرجال ارسل الشيخ ظاهر العمر من قبله متسلا يقول له احمد آغا الدنكرلي

فارسل عثمان باشا المصري الذي جاء ساري عسكر على عربستان الدالي خليل وجاء معه احمد بك الجزار ومعهما الف فارس ومدافع وزنبركات وذخيرة وعند وصولهم الى عين السوق التقاهم الامير يوسف بكل اكرام وجمع عساكر بلاده وساروا جميعا الى حصار مدينة صيدا وكانت عساكرهم اكثر من عشرين الفا فأقاموا على حصار صيدا سبعة ايام وتضايقت احمد آغا الدنكرلي وعزم ان يسلمهم المدينة ويطلب الامان وفي اثناء ذلك رجع اكثر عسكر الدروز الى البلاد فسكن روع احمد آغا بذلك وكان الامير علي بك والشيخ ظاهر العمر ارسلوا الى ملكة المسكوب ان تمدهما بالمرابك الى بلاد العرب واتفق في ذلك الوقت وصول المراكب الى عكا وهي خمسة مراكب كبار وجملة مراكب صغار وعند وصولها الى هناك ارسلها الشيخ ظاهر الى صيدا وكان عسكر الامير يوسف وعسكر الدولة لم يزل على حصار صيدا فأطلقت المراكب عليهم المدافع فرحلوا الى حارة صيدا وحضر الى الامير يوسف رسالة من الشيخ ظاهر العمر ان يرجع بعسكره الى جسر صيدا وهناك يصير الاتفاق بينهما والاتصل اليهم العساكر فابى الامير يوسف الرجوع ولما وصل جوابه الى الشيخ ظاهر سار بعساكره وعسكر المتأولة وجملة خيل من الغز التي حضرت مع علي بك من مصر فكان عسكرا ينيف عن عشرة آلاف نفس حتى وصل الى براك التل التي في اول سهل الغازية بالقرب من مدينة صيدا فبات هناك وعند صباح ٢٢ ايار الموافق شهر رجب نهار الثلاثاء التقى العسكران في سهل الغازية فكان عسكر الدولة مغلوبا واما المراكب المسكوبية فانها بعد كسرة العساكر في صيدا سارت الى مدينة بيروت

ثم طلب الشيخ ظاهر العمر الامان من والي الشام عثمان باشا المصري وكتب الوالي المرمي اليه كتابا الى الامير يوسف جاء فيه مايلي
وقد انتهت الامور الى استكشاف ما في الصدور والهم الله كلا من ذوي العقول

رشده وطلب نجاحه وسعده فمن اجل من طلب النجاح وغرد طائر سعه بجي على الفلاح قدوة المشايخ الكرام وعين اعيان العقلاء الفخام صاحب المقام المعتبر اخونا الشيخ ظاهر العمر وقد حرر الى نادينا الدستوري وسأل الدعاء وتمسك بجبل العهود والوفاء واعان الطاعة لحضرة مولانا السلطان ظل الله في ارضه نصره العزيز الرحمن على شروط وعهود معلومة واستعطف ان ينعم عليه بأية صيدا على وجه الملكية ويوصل البقايا الباقية عليه في اية صيدا خمسمائة الف غرش من المال السلطاني ويؤدي خدمة حراسة ولوازم المحمل الشريف كجاري المعتاد

وقد وصل هذا الكتاب سنة ١١٨٧ فاجاب الامير يوسف جوابا حسنا لكنه كان يكره باطنا ذلك لانه يعز عليه ان يكون الشيخ ظاهر العمر واليا على اية صيدا ويكون هو حاكما من تحت يده

غير ان هذه النعمة لم تدم للشيخ ظاهر لأن الدولة كانت واجدة عليه مستاءة من غروره بنفسه فطلب محمد بك ابو الذهب المصري ان يكفي الدولة شره وكشف لها سر احد انصاره علي بك المصري وسره فاخذت له بذلك فكانت العاقبة قتل الشيخ ظاهر خارج عكا وكان متسلما صيدا آنشد من طرف الشيخ ظاهر احمد آغا الدنكزلي فقدم معروضا ل محمد بك ابي الذهب فأقره على ولايته وفي ذلك الحين نهب الشيخ علي بن الشيخ ظاهر العمر الاموال الموجودة في خان الافرنج

وفي سنة ١١٩١ حضر احمد باشا الجزائر واليا على اية صيدا وعزل منها محمد باشا الذي كان واليا من قبل حسن باشا غازي وجاء عسكر تلك السنة من الاستانة فارسلهم الجزائر الى بيروت والاعلم بذلك الامير يوسف الشهابي ارسل ليلا المشايخ النكديّة وصحبته مائتي فارس ليقطعوا على العسكر الطريق عند السعديات فانتشبت بين الفريقين القتال واسفر عن قتل بعض مشايخ النكديين وانكسار عسكرهم فرجع عسكر الجزائر الى صيدا ومعه الاسارى الذين قبضوا عليهم فسجنوهم هناك واباع الامير يوسف حسن باشا والي عربستان في واقعة الامر وكان يكره الجزائر لتعيينه واليا على صيدا بدون رأيه فحضر بالمرآك من عكا الى صيدا ولما خرج الى البر التقاه الجزائر وتقدم ليقبل ذيل ثيابه فنفر منه حسن باشا واصاب الخنجر وجهه الجزائر فجرحه

وفي سنة ١١٩٢ هرب الشيخ واكدنكد وابن عمه الشيخ محمود من قلعة صيدا

بواسطة رجل من ساحل صيدا اسمه حنا بيدر كان يتردد عليها ففك قيودهما وانزلها من كوة القلعة ليلا فوهبها قرية الوردانية وصار لقدومهما فرح عظيم في البلاد ثم نقل الجزار مركز الولاية الى عكا لحصانتها فضعف امر صيدا لكن بقيت الايالة يطلق عليها اسم ايالة صيدا وان كان المركز عكا وكانت صيدا غالباً مركز بعض العساكر ويتردد عليها جماعة من الامراء الشهابية والمشايخ الجنبلاطية وفي سنة ١٢٠٦ حصل بها وباء شديد وحضر مائة رجل مع حنا بيدر الذي اطلق المشايخ النكديّة الى جسر صيدا فأخذوا ذخيرة عسكر الدولة وكانت ٢٨ بغلاً وما زال الجزار يخاطب بولي صيدا وقد حضر له فرمان سنة ١٢١٢ من السلطان سليم يحثه به على قتال الفرنسيين يقول له به بعد الديباجة (والي صيدا الحاج احمد باشا الجزار) (١)

وفي الاجمال ان جعل الجزار عكا مركز ولاية عجل على سقوط صيدا وقد طرد الافرنسيين منها سنة ١٧٩١ مسيحية وابتدأت بيروت من ذلك الحين ان تكون مينا البلدان السورية (٢)

وقد عرج على صيدا اثناء سياحته في سوريا (فوناني) السائح الافرنسي الشهير في القرن الثامن عشر المسيحي وقال بان الفرنسيين يوردون الى صيدا وعكا بضاعة تساوي مايوني فرنك اي مائة الف ليرة وكتب ما يلي

ايالة صيدا وعكا

يبتدى حد ايالة صيدا من الشمال حيث ينتهي حد ايالة طرابلس وينتهي عند جبل الكرمل اما مركز الوالي فكان يتراوح بين عكا وصيدا وبعد سقوط ظاهر العمر اتسعت حدود الايالة بما ضم اليها الجزار من بلاد صفد وطبريا وبعلبك واما حدها اليوم فهو الارض الممتدة من نهر الكلب شمالاً حتى القيصرية جنوباً وهي الواقعة بين البحر المتوسط غرباً واثيوبيا شرقاً على طول مجرى الاردن وهذه الايالة جيدة التربة وافرة الخصب لاحتوائها على سهل عكا ومرج ابن عامر وصور والحولة والبقاع واهم حاصلاتها القمح والشعير والذرا والقطن والسهم الذي واثق كانت زراعته يعوزها الاتقن فهي تغل من ٢٠ الى ٢٥ ضعفاً وفي جهات القصيرية جرج بلوط لا يوجد

(١) الى هنا ملخص عن تاريخ الامير حيدر

(٢) السائح كيران الفرنسي

سواه في البلاد وقطن صدف لا يقل في بياضه عن قطن قبرص وتبع الجبال المجاورة لصور يشابه في جودته تبغ اللاذقية ويفوقه احيانا

اما والي هذه الاياله فهو كسائر الولاة متمتع بكل حقوق منصبه ويؤدي الباب العالي لقاء المنصب مالا سنويا قدره سبعمائه وخمسون كيسا ويفرض عليه ايضا مثل والي طرابلس تقديم الجردة اي جهاز الحج الشريف حيث يبلغ ثمن ما يقدر من القمح والارز والشعير السبعمائة وخمسين كيسا واما دخله لقاء ذلك فن الاموال الاميرية ومن يلتزمون جمع الجزية من الدروز والمتاوله وبعض قبائل العرب ومن مصادرة الاغنياء على اموالهم ومن الرسوم الكمركية المضروبة على البضائع الصادرة من البلاد والواردة اليهما وتقدر الرسوم الكمركية وحدها بالف كيس الخ

اما صيدا فهي مدينة تجارية لانها ميناء دمشق والبلاد الداخلية وكل ما فيها من الافرنج نقر من الفرنسيين يتجرون بالحرير والقطن وعدد اهلها حوالي الخمسة آلاف نفس وعلى مسافة بضعة اميال منها صور الشهيرة مهد الصنائع والعلوم وموطن اشهر الامم صناعة وموقعها اليوم على رأس لسان داخل في البحر وتكاد تكون قرية وسكانها من النصارى والمتاوله

وقد تكلم عن الطوائف الموجودة في سوريا فقال عن المتاوله ماييلي الى شرقي بلاد الدروز في الوادي الفاصل بين لبنان وبلاد دمشق يقيم شعب صغير يعرف بالمتاوله على انهم لم يعرفوا بهذا الاسم قبل هذه الآونة (زمن المؤلف) وقد اشتهروا بهذا العهد مجرو بهم وغزواتهم وكانوا يسكنون بعلبك وبعض جهات البقاع ولبنان الشرقي (انتيلبنان) ويضعون لعدد كبير من المشايخ الا انهم يرجعون في حكمهم العام لرئيس اكبر من مشايخ آل الحرفوش

وقد امتدت سلطتهم بعد سنة ١٧٥٠ الى اعالي البقاع وتجاوزته الى لبنان ودخلوا ارض الموازنة حتى وصلوا الى بشري فنهض حينئذ الامير يوسف الشهابي واحط عليهم برجاله فطردهم الا انهم كانوا من الصوب الآخر قد اعتروا وامتدت سلطتهم حتى مدينة صور (١)

وقد اصاب صيدا سنة ١٨٣٧ زلزال مهم وقد اشعرت به اهالي فلسطين وسورية ولكن سليمان باشا القائد السلافي اعاد لها عمرانها واحاطها بسور من جهة

اليابسة وفي سنة ١٧٤٠ ضربت بالقنايل الانكليزية واستولى عليها القومندان (تابيا) والارشيدروق (فرادريك) النمساوي وكان ابراهيم باشا المصري تركبها ٢٥٠٠ جندي مصري فاعتصموا في الجبال بعد مقاومة عنيفة والعساكر التي اتحدت على مقاومة ابراهيم باشا كانت مؤلفة من ٩٠٠ تركي و ٣٠٠ انكليزي و ٦٠٠ نمساوي (١)

بقي سليمان باشا واليا على ايلة صيدا مدة وذلك في اواخر القرن الثامن عشر وما بعده وكان ممدوح السيرة حسن المعاملة وخلفه في الولاية عبد الله باشا وكان مركزهما في عكا (٢)

معاملة صيدا - هي احدى معاملتي جبل لبنان سابقا اولها جسر المعاملتين و آخرها نهر الاولي عند صيدا ومقاطعاتها ست عشرة كسروان والقاطع والمتن وساحل بيروت والغرب الاسفل والغرب الاعلى والشحار والجرد والمناصف والعرقوب والشوف وجزين والشوف البياضي واقليم التفاح واقليم الخروب وجبل الريحان وكان يتولى على هذه المعاملة قديما الامراء التنوخيون ثم الامراء المعنيون ثم الامراء الشهابيون وكان الولاة على مقاطعات المعاملة الاخرى اي معاملة طرابلس المردة وبني العساف . وفي سنة ١٨٤٤ قسمها السلطان عبد المجيد قسمين جاعلا طريق دمشق فاصلا بينهما فولى على القسم الثاني الامير حيدر اللعي قاتقام للنصارى وعلى القسم الجنوبي الامير احمد عباس قاتقام للدروز وجعل اصحاب المقاطعات تحت ولايتهما وجعل عند كل منهما ديوان شورى مؤلفا من ١٢ عضوا من كل طائفة ثم بعد حادثة سنة ١٨٦٠ تغير الترتيب المذكور وجعل لبنان متصرفيه مستقلة واحقت صيدا بولاية سوريا ثم بولاية بيروت وفي ٢٠ ك ٢ سنة ١٨٥٥ اكتشف ناووس اخذ الى اللاقر منقوشا عليه بالخط الفينيقي ٢٢ سطرا ومعنى الكتابة ان مدينة صيدا مقر راحة سلماتر ملك الصيد اووين ثم وجدت نقود ذهبية قديمة في انحاء مختلفة من المدينة تعزى الى ايام اسكندر الكبير وقد اكتشف حديثا نواميس عليها نقوش ورسوم وكتابات ذات اهمية كلية تعد من اشهر آثار الازمان الغابرة اعتنت بها الحكومة السنية فارسلت الى المتحف السلطاني بين جملة الآثار في الاستانة العلية

(١) كبران

(٢) رايت في مجموعة سيدي الوالد ان سليمان باشا وعبد الله باشا المومني اليهما زارا جدنا المرحوم الشيخ علي الزين في شحور وقد رد لهما الزيارة وانزلاه في قصر البهجة

وقد فاتنا ذكر فقيه شافعي نشأ في القرن الحادي عشر وها نحن نذكره هنا وهو محمد بن عثمان الصيداوي الفقيه الأصولي الشافعي المذهب نزيل دمشق . قال المحبي كان من العلماء العامةين كامل الحاصل كثير التقوى والصلاح والورع وكان زاهدا في الدنيا لذيذ المصاحبة خفيف الروح قميل اليه القلوب الا انه كان حاد المزاج كثير الانفعال مع صفاء السريرة وكان علماء دمشق يعظمونه وللناس فيه اعتقاد عظيم وبالجملة فهو بقية السلف الصالح خرج من بلدته صيدا وهو في ابان الطلب فدخل القاهرة واخذ من علمائها واقام مدة بجامع الازهر وبرع في كل الفنون واشتهر صيته وكان مع تقربه ذا وجهة واثار على طلبة الازهر ثم قدم الى دمشق سنة ١٠٣٠ واقام بحلة القنوت واقرأ وافاد وكان لا يفتقر ولا يمل من المطالعة والبحث وحضر دروس الشمس الميداني والنجم الغربي وولده الشيخ سعودي تحت قبة النسر ولزم العمادي الفتي في دروسه ايضا وكان اصحاب المجلس يرجعون الى ما يقوله وكان يطيل البحث وكان صوته جهوديا فيسمع من بعيد وربما تهور على بعض الطلبة فآلمه بالكلام ولا ينفع كل الانفعال الاتلافي ما يقع منه لصفاء طويته وكان لا ينادي احدا بالاسمه كأننا من كان ولم يلبس السراويل مدة عمره وكان كثير التقشف في امر العبادة وربما عارضته الوسوسة في الوضوء والصلاة ودرس في بقعة بالجامع الاموي فرغ له عنها ابو العباس المقرئ اية ارتحاله الى القاهرة واعطي بعض جهات في بعض الاوقات وكان جميع ذلك لا يقوم به الا عليه من السخاء وبسط الكف وكان متوكلا في اموره كلها واذا فاوضه احد في مصرفه يجيب بقوله انفق ما في الجيب ياتي ما في الغيب وكان كثير الشغف بأيراد حديث «انفق بلالا ولا تحش من ذي العرش اقلالا» وكانت ولادته بمدينة صيدا سنة ٩٩٥ وتوفي ١٠٦٥ ودفن بمقبرة باب الصغير في قبر كان اشتراه في حياته واعده لنفسه قبل موته بنحو عشر سنين باقرب من قبر سيدي نصر المقدسي (١) ومن اشتهر ايضا ما بعد القرن العاشر الشيخ صالح بن سايمان بن محمد العاملي الصيداوي قال صاحب الروضات : كان عالما فاضلا صالحا عابدا ساح الى العراق وجاء الى مشهد الكاظم عليه السلام . وقد يكون هناك جماعة كثيرون لم نقف على اسمائهم لانا رأينا الخطيب البغدادي صاحب كتاب تاريخ دار السلام يروي كثيرا عن جماعة من صيدا وصور ايضا

احتل إبراهيم باشا المصري عكا وجهاتها سنة ١٨٣٢ م وذلك بمساعدة نابليون وبقي الى سنة ١٨٤٠ حيث استعانت الدولة على اخراجه منها بانكلترا والنمسا وبلغنا عن بعض المعمرين انه حينما حل صيدا اراد ان يجعل بها ادارة صحية (كروتينا) فابى عليه الاهالي اشد الاباء على زعم ان ذلك مفسد لبلدتهم مضر بمصلحتهم فما كان منه الا ان بناها في بيروت ومن ذلك الحين بدأت بيروت تتقدم رويدا رويدا

ولا يخفى على القاري ان صيدا كانت مباءة للامراء المعنيين والتنوخيين والشهابيين لانهم كانوا يحكمون صيدا احيانا ومقاطعة الشوف آونة ويترددون الى صيدا دائما وقد حدث سنة ١٨٣١ م فتنة في صيدا بين الامير بشير ملحم والشيخ يونس البزري قاضي المدينة لان الامير المذكور كان يناقض احكامه بغير علم فقه . فهيج القاضي المذكور بعض اهل المدينة واتى بهم بالاسلح الى السرايا ليطردوا الامير منها فتباحثا في الكلام وتشاكما واتصل ذلك الى جماعة الامير . ثم توجه بعض حزب القاضي الى ابواب المدينة لطرد جماعة الامير منها فصد منهم الجماعة . فارتد كل الى مكانه . فرفع هذا امره الامير بشير لانه كان ارسله لمحافظة صيدا ومعه جماعة تقوم بخدمته وطلب منه حق شرفه فكتب الامير الى نقيب افندي في عكا فعرض النقيب الامر الوزير فامر ان يرسل الامير ليعث بجماعة من اعوانه ويقبضوا على القاضي والمفتي ومن ساعدهم على الهياج ففعل ذلك وارسل الجميع الى عكا وقدم شريف باشا اليها فامر بعقد ديوان شوري على الصيداويين فحكم الديوان ان خمسة عشر رجلا من المعتقلين يسجنون وان الذي رفع السلاح على الامير يقطع عنقه على باب صيدا ففعلوا كذلك وهم ينادون هذا جزاء من رفع يده على الوالي (١)

هذا ما اردنا كتابته عن تاريخ صيدا الحديث ومنه يعلم انها لم تكن شيئا مذكورا الا لما اصبحت باشاوية وكانت مصدر الاحكام ومركز الاحكام ثم تراجعت لما حول مركز الايالة الى عكا وسوف نأتي ان شاء الله على تاريخها المعاصر الذي يبتدأ بمجاذة الستين اي منذ اثنان وستين سنة ونجتهد في ايفاء البحث حقه والله الوفي للصواب

مختار الادبية واعتراف

تخميس الدريدي

توطئه

في ايام كنت فيها نضو اسفار ، جواب النجاد واغوار ، عنّي وقد اصططبت مجموعا يضم فيما يضم مقصورة الشيخ ابي بكر بن محمد بن دريد الازدي ومكانة هذه المقصورة عظيمة في قلوب رواد الادب ومتطلي فصيح العربية ان اسمط تلك الفرائد . وما جيب الي ذلك معان جاءت في اثنائها تنطبق على الحالة التي انا فيها اذ ذاك فشرعت وانا في ذاني تلك الرحلة الخمس البيت تلو الآخر مقتفيا في كثير منها خطه ابن دريد في اختيار شوارد الالفاظ الغريبه وتوخي اوابد اللغة القليلة الاستعمال وتالك وان لم تكن الخطه التي رسمتها لنفسه ولا هي مما يماشي ذوق المعاصرين الا انه اثر عربي حرصت على تخايده واشفقت عليه من الدثور ولو لم يكن من حسنات نشره الا انه يمثل دورا من ادوار حياة اللغة العربية ويجمع شيئا من الاخلاق الخسنة والمذاهب المستهجنة التي دعى اليها غلاظ البادية وفظاظه البادين وكذلك يلهم افكارا واخلاقا ناضجه ونبدا من الفلسفة الادبية الروحية والاخلاقية التي تقتضيها طبيعة الاف ائريف واحلاف العمران الى غير ذلك من محتويات هذه المقصورة لكفك فائدة من وراء تلاوتها وعقبى المطالعه

ثم اني عدت الى مستقري في ذاك الاوان وقد نجز شطر وافر مما صمدت له وها انا ناشره في العرفان غير معيد فيه نظرة المستريح من وعثائه ولا معمل به ففكرة المستجمع قواه اوروية المتتد الخائف من الزلة والحذر من العثرة ذلك لان ضيق الوقت وسعة الاعمال تقف بيني وبين القصد واذا سمحت الفرص عدت فانتقدت وانتقيت واتممت ما ابقيت وهاك التخميس

لا تطليه للهوى بعد النهى ولولها لاختر فيك الولها
فانت مثلت الجوازي شها ياظبية اشبه شي . بالمها
ترعى الحرامى بين اشجار النقا

اين الهوي اعياء القواء اينه قرت ثواغيه و حان حينه
ارى شباني جد فيه بينه اما ترى رأسي حاكى لونه
طرة صبح تحت اذيال الدجى

ماضي شباب شبت دون رده وحق للمقصر ساوى عهده
حل القتير نازلا بفوده واشتعل المبيض في مسوده
مثل اشتعال النار في جزل الغضا

مبيض شيب كفرند المرهف حل بفود كالظلام مسدفا
اسود غريب العقاص مغدفا فكان كالليل البهيم حل في
ارجائه ضوء صباح فانجلى

مررت بآدم التصايي حلما وان تعد لم تلاق ذاك المغرما
طاووت كشحي للنهي مستسلما و غاض ماء شرقي دهر رمى
خواطر القلب بتبريح الجوى

خافت ايام الصبا مواضيا وكيف الهو لا انشئت لاهيا
وقد غدا رسم السرور عافيا وآض روض اللهو ييسا ذاويا
من بعد ما قد كان مجاج الثرى

فارقت دارا لم اسمها جفوة لعل بالنأي المشت سلوة
فلم اجد في البين الا شقوة وضرر النأي المشت جذوة
ما تأتلي تسفع اثناء الحشا

كم جيت لو اجدى البعاد نفنفا حتى اذا طاح الظلام مسدفا
وفي الكرى جفني هجرا او جفا واتخذ التسهيد عيني مألفا
لما جفا اجفانها طيب الكرى

صابرت دهري والاناة ظفر لكن وان لاقين قلبي غير
لم يبق مني للتوى مضطرب فكل ما لاقيته مغتفر
في جنب ما اسأره شحط النوى

حتى م ابقى منجدا او متها مودعا في الين او مسلما
لاقيت ما قد صبغ الدمع دما لولامس الصخر الاصم بعض ما
يلقاه قلبي فض اصلاص الصفا

قد عرفت عود الصبا ايدي المحن وامتص باقي مائه ريب الزمن
ذوى رطيب الغصن ريان الفنن اذا ذوى الغصن الرطيب فاعلمن

ان قصاراه نفاذ وتوى

اكلمها قلت انبرت لي فرصة عزت من الاقدار فيها رخصة
او قلت مالي في التشا جي حصه شجيت لابل اجر ضمتني غصة

عنودها اقتل لي من الشجا

حميت دمعي ببقايا جلدي لكن بكيت من فؤاد موجد
دمعان من عين وقلب مكمد ان يحم عن عيني البكا تجلدي

فالقلب موقوف على سبل البكا

لله كم شاهد قلبي ازما كوارثا لاقين مني برما
ما حلم الفكر بها توها لو كانت الاحلام ناجتني بنا

القاه يقظان لا صباي الردى

وحاجة عرضت عن طلابها وكيف لا اصدف دون بابها
وان سعي الحر في اكتسابها منزلة ما خلقتها يرضى بها

لنفسه ذوادب ولا حجي

برق الاماني خلب خافقه فاستنر العزم مضى صادق
هل يشبه البرق انكفا وادقه شيم سحاب خلب بارقه

وموقف بين ارتجاء ومنى

ها انا محصوص الجناح اعزل يلفني نائي المراح مجهل
ابعد ان قلت العلى لي منزل في كل يوم منزل مستوبل

يششف ماء مهجتي او مجتوى

فكلما استقصيت دهري املا وقات معوج الزمان اعتدلا
ثنائي الدهر على رغم العلا ما خلت ان الدهر يشيني على

ضراء لا يرضى بها ضب الكدا

حملت هما تحته الطود يئن وهمة عن نعتها يعيي السن
لا عشت عيش الغمر بالبرض الحشن أرمق العيش على برض فان

رمت ارتشافا رمت صعب المتسا

يازمنا جار وكان العادلا عودني عزاء ومجدا طائلا
 لكنه اقلع ظلا زائلا اراجع لي الدهر حولا كاملا
 الى الذي عود ام لا يرتجى
 يادهر لا وليت بالعيش الرغد وعاتب اصلاك ابراء الكبد
 لم تبد عتباك له ولم تعد يادهر ان لم تك عتي فائتد
 فان اروادك والعتي سوا
 قدفت بي اقم غمط السنن وقدتني قود الجنيب المذعن
 قد ضقت ذرعا بالذي حملتني رفه علي طالما انضيتني
 واستبق بعض ماء غصن ملتجى
 كم لك من عوراء حلمي واسع عتيا وهل حلمي فيها نافع
 ونكبة ما انا منها جازع لا تحسبن يادهر اني ضارع
 لنكبة تعرقني عرق المدى
 هيهات لا ينشك روع مطمئن وقارح يختال كالمهر الارن
 مارست مني غير خوار افن مارست من لوهوت الافلاك من
 جوانب الجو عليه ما شكنا (١)
 ورب خذاء بيا الشعر احتذى (٢) لم تبرها للدهر سهما نفذا
 لا دحرة الضيم ولا الكز الاذى لكنها نفقة مصدر اذا
 جاش لغام من نواحيها غما
 جرعتني صرف القضاء مضضا حتى لقد اغضيت عنه معرضا
 لم ارض مختارا به ومذقضي رضيت قسرا او على القسر رضا
 من كان ذا سخط على صرف القضاء
 هل تعلم الصفوة ما حل بيا بينا مشتتا ونزوعا مضنيا
 صبا جديد العهد لم يبق ليا ان الجديدين اذا ما استوليا
 على جديد ادنياه للبللى
 فارط عيش ليس فيه مرجع وليس للآمال فيه مطمع

(١) جاريته في هذا البيت وشبهه واني بريء منها ومن كل اغراق في كل شيء وقد اسقط ايضا المدح

(٢) الخذاء القصيده السائرة التي لا عيب فيها

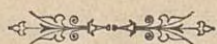
شمل شتيت بالنوى مصدع ما كنت ادري والزمان مولع
 بشت ملموم وتنكيت قوى
 حتى مبدنيني القضا لكبوة عمياء ما فيها سبيل خطوة
 حسبي من الدهر احتمال جفوة ان القضاء قاذفي في هوة
 لا تستبيل نفس من فيها هوى
 سلمت نفسي لاساطير خلت فعلتها ليت لا تعلت
 لكنها عثرة نفس جهلت فان عثرت بعدها ان وآلت
 نفسي من هاتا فقولاً لا لعا
 تدهورت لا عدمت مقيلة فان تكن مدتها قليلة
 دبرت لي الى العلى وسيلة وان تكن مدتها موصولة
 بالحتف سلطت الاسى على الاسى
 ساحمل النفس على نهج هدى ارعاه ملحوب الثنايا جددا
 فان ثنائي عن مدى القصدردى ان امرء القيس جرى الى مدى
 فاعتاقه حمامه دون المدى
 خاطر الى العزة قربا ونوى ان كليبا وهز مرهوب القوى
 من دونها ذاق تبارا وتوى وخامرت نفس ابي الجبر الجوى
 حتى حواه الحثف فيمن قد حوى
 ورب قيل جر فيها بوشه واستسهل الطعنة تفري ترسه
 ربيعة استقبل فيها رمسه وابن الاشج القيل ساق نفسه
 الى الردى حذار اشأت العدى
 وامل الواضح ما تمتت من بعده الزباء نيل الترة
 فسلمته للرهيء المصات واخترم الواضح من دون التي
 املها سيف الحمام المنتضى
 لا تعب البزلاء سعيا دائبا واضرم الارزاء عزما ثاقبا
 وان سموت بالعلا مطالبا فقد سما قبلي يزيد طالبا (١)
 شأو العلا فما وهى ولا ونى

(١) يزيد بن المهلب بن ابي صفرة خرج على بني امية

وان اتى دوني ما ليس يرد فكهم شديد الباس مشهود الجلد
 جد الى العليا سعيًا واجتهد فاعترضت دون الذي رام وقد
 جد به الجد اللهم الاربي
 وكم فتى سار علاه مثلاً خاب رجاء وتردى املا
 يادهر زدني منك جوراً وقلاً هل انا فرد من عرانيين علا
 جار عليهم صرف دهر واعتدى
 ولي بهم كل اشم اشوذ ابيض يدعو بي ياوفد لذ
 ما نلت من دهري ولا قال خذ فان انالتي المقادير الذي
 اكيدته لم آل في رأب الثأى
 وترتني يادهر بالكاره والحر لا يكرى عن انتصاره
 فقد سعى مهمل اشاره وقد سما عمرو^(١) الى اوتاره
 فاحتط منها كل عالي المستمى
 قد طرق اللبوة غيري لم تدن زباً خافته ومن خاف امن
 واكتمنت افرع ياوي المكتمن فاستنزل الزباً قسرا وهي من
 عقاب لوح الجو اعلا منتمى
 والجرث لم تبرح به عزمته حتى انجالت بخالد ارمته
 وانحسرت لسيفه لثته وسيف^(٢) استعلت به همته
 حتى رمى ابعده شأو المرتقى
 خلا رباه للعدى مرابعاً حتى اذا استضرى مليكاراً راعاً
 كسما اليها بالجنود راجعاً وجرع الاحبوش سما ناقعاً
 واحتل من غمدان محراب الدمى

النجف

محمد رضا السبي



(١) هو عمرو بن اخط جزيه الابرش وكان خاله هذا قد قتلته الزبأ فاخذ بثاره وقتلها او سبب موتها بالسهم في قصرها على الفرات والقصة مشهورة في كتب التاريخ
 (٢) سيف بن ذي يزن غلبه الاحبوش على اليمن وفي كتب التاريخ العربية انه استصر ملك
 الفرس علي عهده فوجه معه جندا الى اليمن واخرج منها الحبشه

بنو حمدان

والادب

كان بنو حمدان وهم امرء الموصل والشام كما قال الشعالي في حقهم «أوجههم للعباحة
والسنتهم للفصاحة وايديهم للسباحة وعقولهم للرجاحة» وكان الادب الغض في ديارهم
رياض زاهرة وللشعراء في نواديهم مجالس حافلة سيات مجالس سيف الدولة الذي كان
كما قال صاحب اليتيمة مشهورا بسيادتهم وواسطة ائقلا دتهم وناهيك بمجالس تضم
بين جوانحها امثال حكيم الشعراء ابي الطيب المتني والنامي وازاهي
والبيغاء والرفاء والوآء وقد قال ابن خلكان عن صاحب اليتيمة انه لم يجتمع بيباب
احد من الملوك بعد الخلفاء ما اجتمع بيبابه من شيوخ العصر ونجوم الدهر وانما السلطان
سوق يجلب اليها ما ينفق لديها وان ابا محمد الفياض و ابا الحسين الشمشاطي اختار كل
واحد منها من مدائح الشعراء في سيف الدولة عشرة آلاف بيت كلها غرر مثل قول
ابي الطيب المتني

نهبت من الاعمار ما لو حويته لهبت الدنيا باذك خالد

فانت حسام الملك والله ضارب وانت لواء المجد والله عاقد

وقوله

وقفت وما في الموت شك او اقف كاذك في جفن الردى وهونائهم

تم ربك الابطال كلهم هزيمة ووجهك وضاح وثغرك باسهم

ومثل قول ابي فراس

لقد ظننتك بين الجملين ترى ان السلامة من وقع القنا تصم

نشدتك الله لا تسمح بنفس على حياة صاحبها تحيا بها امم

ولا عجب اذا ائنع غرس الادب في دولة الحمدانيين وهم من صميم العرب
عرفت فيهم خول البلاغة من تغلب بن وائل الى جدهم حمدان وكان ابني ورقاء
العرب الكرام وهم لهم كالصنود الصنويد كريمة في نهضة الادب يومئذ في ديار الشام

وحسب الحمدانيين فخرا ان يكون مقدم شبيبتهم وطراز بلاغتهم ابو فراس
الحارث بن سعيد الحمداني الذي قال عنه صاحب اليتيمة انه كان فريده دهره وشمس
عصره ادبا وفضلا وكرما ونبلا ومجدا وبلاغة وبراعة وفروسية وشجاعة وهو ذو
القول الرقيق والنظم العجيب وقد قال في حقه الصاحب بن عباد وناهيك به ناقداً
بصيرا بدء الشعر بملك (يعني امرء القيس) وختم بملك يعني (ابا فراس) وقد كان
في اسرياته اشعر الناس

وحسب الحمدانيين فخرا ان تكون الشام بل حاب كعبة الادب التي تصح اليها
قصاده وبها علا ذكر ابي الطيب المتنبى شاعر عصره وقريع دهره وانما ثم طريقة
التفوق في النظم لما اجزل له سيف الدولة المنجى وقد قال بعض الشعراء
لأن جاد شعر ابن الحسين فانما تجود العطايا واللهي تفتح الهي

مع ما كان يعني به سيف الدولة من نقد كلام المتنبى وقد اشتهرت معارضته له لما
انشده قصيدته الميمية التي اوها (على قدر اهل العزم تأتي العزائم)
فهو اذا خريج نعمة تلك الدولة وغرس كرمها

نعم ان توفر حساد المتنبى على الوقعة فيه وعلو نفسه كانا سببا في رحيله الى مصر
ثم العراق راكنا ما زال يذكر ايادي سيف الدولة لديه ونعمه عليه ويحن الى مجالسته
ويتندم على مفارقتها وما ذاك الا لعظم اياديه وجليل احسانه وقد قال

تركت السرى خلفي ان قل ماله وانعلت افراسي بنعمائك عسجد

وقيدت نفسي في هواك حبة ومن وجد الاحسان قيда تقيدا

وما كان ابدع عتابه له الا زمع الترحال الى الشام وقد اهانه ابن خالوبه في مجلس
سيف الدولة وما احسن ما جاء به في قصيدته الميمية التي اولها
واحر قلباه ممن قلبه شبح

مالي اكنم حبا قد برى جسدي وتدعي حب سيف الدولة الامم

ان كان يجمعنا حب لغوته فليت انا بقدر الحب نقسم

ويقول فيها

يامن يعز علينا ان نفارقهم وجداننا كل شيء بعدكم عدم

ان كان سركم ما قال حاسدنا فما لجرح اذا ارضاكم الم

وحسب الحمدانين فجرا ان يكون لامراءهم في الادب الباع الطويل والنظر الناقد
والفكر الثاقب والقرينة السليمة ومن مثل سيف الدولة في انصرافه الى الغزوات
وشغله بما يجب عليه من حق السيف والتقنا وقضاء لبانة الحزم والعزم وتأسيس ملك
عظيم ارتفع به بعد ما كان صاحب واسط الى ان ملك الشام باطرافها والجزيرة باكتافها
ثم ابلى في الروم احسن البلاء وتوغل في ارضهم حتى قيل انه جمع ما علق بشوبه
من غبار الغزوات وعمله لبنة صغيرة وضعت تحت خده في لحده وكان بعيدا عن اللهو
والبطالة قلما ينشط لاجلس الانس لاشتغاله عنه بتدبير الجيوش وملابسة الخطوب
وممارسة الحروب كما قال الثعالبي في اليتيمه — من مثله وهذه حالة — وهو يهز قريحته
فتساقط دراثينا ورطبا شهيا مثل قوله في قصة

راقبتني العيون فيك فاشفت
ورايث العذول يحسدني فيك
فتمنيت ان تكوني بعيدا
رب هجير يكون من خوف هجير
وقوله قد جرى في دمه دمه
رد عنه الطرف منك فقد
كيف يستطيع التجلد من
ومثل قوله

تجنني على الذنب والذنب ذنبه
واعرض لما صار قايي بكفه
اذا برم المولى بخدمة عبده
تجنني له ذنبا وان لم يكن ذنب

وهو القائل لاخيه الاكبر ناصر الدولة صاحب الموصل وكان سيف الدولة كثير
التأدب معه وناصر الدولة شديد الحب له حتى انه لقد ضعف عقله لما اخترمت المنية
سيف الدولة قبله

رضيت لك العلياء اذ كنت اهلهما
ولم يك لي عنها نكول وانما
اما كنت ترضى ان اكون مصليا
اذا كنت ارضى ان يكون لك السبق

نعم انه كان في عصر سيف الدولة مثل الصاحب ابن عباد صاحب الادب البارع

والكرم الفياض وكانت بابه مثابة للشعراء وكعبة الادباء بل كان هو المتفرد بالغاية في المحاسن ولكنه لم تكن له شواغل سيف الدولة وثن ملك الصاحب فضيلة القلم فلقد كان لسيف الدولة السيف والقلم وطالما تطلعت نفس الصاحب العاليه الى اقتناص شعراء سيف الدولة ومشاركتة له في روائع مدحهم وبلاغة اسلوبهم وتعاضى عليه من بينهم ابو الطيب المتنبى حتى كان من امره ما كان ولقد بلغ من ولع الصاحب بشعراء الشام ورهط الحمدانيين فيها انه كان يحرص على تحصيل الجديد من اشعارهم ويستلم الطارئين عليه من تلك البلاد ما يحفظونه من تلك البدائع والطرائف حتى كتب دفترًا ضخم الحجم عليها وكان لا يفارق مجلسه ولم يلاء احد منه عينه غيره وصار ما جمعه على طرف لسانه وفي شق قلمه فطورا يحاضره في مخاطباته ومحاوراته وطورا يحمله او يورده كما هو في رسائله (قاله الثعالبي)

اما اريحية سيف الدولة فقد كانت اذا انشد عذب القول تهزه هز الكهانة عوالى المران ثم تطلق منه كما لم تجبس عن عاف او معدم وقد نقل لي بعض الافاضل انه راي في بعض تراجم ابى الطيب انه لما عاتب سيف الدولة يوم ازمع الترحال عنه بقصيدته الميمية المشهورة كان ابو فراس يطعن في ابياتها ويهون امرها حتى اذا بلغ الى قوله ان كان سر كم ما قال حاسدنا فما لجرح اذا ارضاكم الم

لم يمالك سيف الدولة ان نهض فقبل فاه اما هذه القصيدة فهي كاللؤلؤ المنقى لاتجد فيها بيتا يعاب وفيها من الدلالة على نبوغ هذا الساحر ببيانها في ملكة الشعر ما لا يتسع له بيان وعيب ابى فراس لها لم يكن الا لما كان في نفسه على ابى الطيب لكثرة ما كان يراه من اثار اعتداده بنفسه وزيادة تكبره كما هي حاله مع الصاحب بن عباد وهو اعرف الناس بقدره وساحر شعره ومع ذلك فقد كان متتبعا سقطات المتنبى ينشرها ويخرج عن الحد في تنقيصها ولا يذكر جيده بالسان وان دخل اقتباسه في جيد نظمه ونثره نعم قال صاحب اليتيمه ان ابى الطيب تحامى جانب ابى فراس فلم يثبى لمباراته ولم يجتز على مجاراته وانما لم يمدحه ومدح من دونه من آل حمدان تهيبا له واجلالا لا اغفالا واخلالا وان المتنبى كان يشهد لابي فراس بالتقدم والتبريز ولا اظن ان هذا الكلام يخلو من المبالغة وان كان في بعضه قد اتى بالحقيقة ومن علم عتو نفس ابى الطيب واعتداده العجيب بنفسه يعلم انه لم يقتصر عن مباراة او مجارة ابى فراس عجزا وهذا جيد نظمه شاهد له بانه الجواد الذى لا يشق له غبار ولا يبعد ان يكون

ذلك لمقام ابى فراس عند سيف الدولة وتحاشى ابى الطيب عن ان يغضب سيف الدولة فلا يتعرض لابن عمه بما لا يرضيه وترك مدحه له لا يكون عن خوف في نفسه بعثه هية لابي فراس واجلال ولكنه كان لشركتها في الصنعة وتناظرهما وان اختلفت الغاية وهذا هو السبب في تنقيصه قدر القصيدة الميمية كما رويناها لبعض الافاضل وقد كان لسيف الدولة من الاحترام في نفس ابى الطيب ما لا يتسع له القول وكيف لا يكون كذلك وقد كان له من بره وانعطافه ما سارت بذكره الركبان واليك بعض ما كان فقد روى الثعالبي انه لما انشد سيف الدولة قصيدته التي اولها

اجاب دمعي وما الداعي سوى ظل دعا قلباه قبل الركب والابل

وناوله نسختها وخرج فنظر فيها سيف الدولة فلما انتهى الى قوله

يا ايها المحسن المشكور من جهتي والشكر من قبل الاحسان لا قبلي

اقل انل اقطع احمل على سل اعد زدهش بش تفضل ادن سر صل

وقع له تحت اقل قد اقلناك وتحت انل يحمل اليه من الدراهم كذا وتحت اقطع قد اقطعناك الضيعة الفلانية مجلب وتحت احمل يقاد اليه الفرس الفلاني وتحت عل قد فعلنا وتحت سل قد فعلنا فاسل وتحت اعد اعدناك الى حالك من حسن راينا وتحت زد يزداد كذا وتحت تفضل قد فعلنا وتحت ادن ادنيناك وتحت سر قد سررنالك قال ابن جني فبلغني عن المتنبى انه قال انما اردت سر من السرية فامر له بجاريه وتحت صل قد فعلنا قال الثعالبي وحكي لي بعض اخواننا ان المعتلى وهو شيخ بحضرته ظريف قال له وحسد للمتنبى على ما امر به يامولاي قد فعلت به كل شئ سألته فما قلت له لما قال هس بش هه هه هه يحكى الضحك فضحك سيف الدولة وقال له والى ما تحب وامر له بصله (انتهى)

هذا شئ من هبات سيف الدولة لشاعره المتنبى وفيه من الدلالة على علو مقام الادب في نفسه مالا يحتاج الى مزيد بيان ولاجل ذلك لم يخرج معه ابو الطيب عن حد التادب لما هجر دياره مغاضبا كما فعل بكافور وغيره فمن كانت هذه منزلته في قلبه لا يقدم على اغاظته بمناظرة ابن عمه معها بالغ هنا في النض منه ولو لا توفر معاصري ابى الطيب من شعراء الدولة الحمدانية على الوقية فيه وكثرتهم حول الكلام عليه ما كان ترك مقاما ارتقى فيه من جائزة على ابن منصور الحاجب الدينارية الى هبات سيف الدولة العظيمة

رجال المبادئ العالية

ومنزلتهم من التاريخ

تمهيد

عبرنا بالمبادئ عن الاخلاق والفضائل بمباشرة الكتاب العبر حيث اصطاحوا على ذلك ولا مشاحة في الاصطلاح والمبادئ في اصطلاح الفلاسفة هي اصول المركبات واوراثها وكأن اطلاق المبادئ على الاخلاق اطلاق مجازي والعلاقة غير خفية على من يعلم منزلة الاخلاق من البشر وانها الاوليات لكل ما يكسبهم عليهم او هي بداية ما تبني عليه حياتهم الشخصية والنوعية والفردية والاجتماعية ولا غرو فان لسان الفتى نصف ونصف فواده فلم يبق الا صورة اللحم والدم وما المرء الا الاصغر ان لسانه ومعقوله والجسم خالق مصور فان تر منه ما يروكك ربما امر مذاق العود والعود اخضر

فلسفة المبادئ

ان في الانسان مبدئين او خلقين هذا يدعوه الى الخير وهذا يدعوه الى الشر وبعبارة اخرى ان في الانسان ملكة الاستعداد لذيئك الامر ينزوي في نفسه احدهما ويضعف تبعاً للمؤثرات الاجتماعية وسيرامع العوامل الوسطية وسمي خلقاً منها او مبدأ ما صارت عنه الافعال بسهولة وتأصل في النفس

نعم ان للورثة تأثيراً على المبادئ وقد تتعاضى على التربية وخاصة اذا كانت تعم العشير والقبيل واخص من ذلك كله اذا كانت شاملة للشعوب والقبائل والامة التي هي منتهي صيغ الجماعات

ان في البداوة مبادئ هي غيرها في الحضارة ولكن مبادئ البداوة اثبتت من مبادئ الحضارة وسكان البدو اشد اعتصاماً واستمسكاً بمبادئهم من سكان الحضرة ومبادئ البداوة من حيث النوع اعم نفعا واكثر خيراً من مبادئ الحضرة لابتناء تلك على اسمى الفضائل الانسانية وهي الاستقلال الفكري وقوة الارادة وحرية الضائر وثبات الجنان وكرم النفس وشجاعة القلب واللسان والوفاء بالعهود والاباء والنجدة ومنعة الجار وامن اللأند وابتناء مبادئ الحضرة على ضد ذلك

قلنا ان في الانسان ملكة الاستعداد لمبدئي الخير والشر ولا ادل عليه من قوله تعالى

وهديناه النجدين وقوله تعالى فاهلها فجورها وتقواها وقوله تعالى فمن شاء فليؤمن ومن شاء فليكفر

ان سنكنى البدو لا تسلب الانسان انفس شي . عنده وهو الحرية والاختيار بل تدعه ممتعا بحريته واختياره متفعما باستقلاله فيعيش وليس له غير ضميره وازعا عن ارتكاب الدنيئات يسير على ضوء من وجدانه ومصباح من هداية نفسه حيث هو خلو من كل سلطة خارجية يتأثرها وتصرفه تبعاً لمشيتها وتقوده الى حيث تهوى لالي امياله الخاصة وتحول دونه ودون التصرف باقواله وافعاله ضمن دائرة مبادئه المستفادة والمطبوعة كما هو الحال في الحضري الذي لا يملك لنفسه نقعا ولا ضرا واذا كان للتربية المنزلية والمدرسية اثر في تقويم الاخلاق وتعديل المبادئ في الحضريين فان سلطة الوازع اذا كانت لا تعرف الحكمة والعدل ولا تسير الامتأثرة بشهوات الانفس تبطل ذلك الاثر المستفاد من التربيته المنزلية والمدرسية بالكلية

نعم ان في سلطة الوازع الجائر الغير محدوده مفسدة الاداب ومضيعة المبادئ . واذا كان في سلطة الوازع العادل ذهاب لكثير من الخلال الانسانية الشريفة فإذا يكون مبلغ السلطة الجائرة لاجرم انها مبائة فساد الاخلاق . واساس التواء المبادئ قال العلامة الاجتماعي ابن خلدون في المقدمة ونعم ما قال ان معاناة اهل الحضرة الاحكام مفسدة للباس فيهم ذاهبة بالمنفعة منهم

« وذلك انه ليس كل احد مالك امر نفسه اذ الروساء والامراء والمالكون لا امر الناس قليل بالنسبة الى غيرهم فمن الغالب ان يكون الانسان في ملكة غيره ولا بدء فان كانت الملكة رفيقة وعادلة لا يعانى منها حكم ولا منع وصد كان الناس من تحت يدها مدلين بما في انفسهم من شجاعة اوجبن واثقين بعدم الوازع حتى صار لهم الادلال جبلة لا يعرفون سواها

واما اذا كانت الملكة واحكامها بالقهر والسطوة والاخافة فتكسر حينئذ من سورة باسهم وتذهب المنعة عنهم اى يكون من التكاسل في النفوس المضطهدة وقد نهى عمر سعدا (رضي الله عنهما) عن مثلها لما اخذ زهرة بن حوبة سلب الجاثوس وكانت قيمته خمسة وسبعين الفا من الذهب وكان اتبع الجاثوس يوم القادسية فقتله واخذ سلبه فانترعه منه سعد وقال هلا انتظرت في اتباعه اذني . وكتب الى عمر يستاذنه فكتب اليه عمر تعمد الى مثل زهرة وقد صلى بما صلى به وبقي عليك

ما بقي من حريك وتكسر فوقه ، وتفسد قلبه وامضى له عمر سلبه
واما اذا كانت الاحكام بالعقاب فمذهبة للبأس بالكلية لان وقوع العقاب به
ولم يدافع عن نفسه يكسبه المذلة التي تكسر من سورة باسه بلا شك
واما اذا كانت الاحكام تأديبية وتعليمية واخذت من عهد الصبا اثر في ذلك
بعض الشيء لمرباه على المخافة والانقياد فلا يكون مدلا ببأسه ولهذا نرى المتوحشين
من العرب اهل البدو اشد باسا ممن تأخذ الاحكام ونجد ايضا الذين يعانون الاحكام
وملكتها من لدن مرباهم في التأديب والتعليم في الصناعات والعلوم والديانات ينتقص
ذلك من باسهم كثيرا ولا يكادون يدفعون عن انفسهم عادية بوجه من الوجوه
ان الناس يؤتون من طريق الرهبة والرغبة او من ناحيتي الرجاء والخوف وزمام
ذلك بيد الامراء والسلاطين فاذا شاءوا اعوجاجهم او تقويمهم كانوا لكلا الامرين
املك حيث يبيدهم مقاليد الامر ومن الناس فريق عبيد الدنيا وآخر عبيد العوا والقلون
منهم من لا يستهويه الطمع ولا يستزله الخوف والامراء والسلاطين يصرفون ما
بايديهم من رهبة ورغبة حسب ما توحيه اليهم ضمايرهم وعلى مبلغ ما أوتوه من
التربية وعلى نسبة مبادئهم فالتاس المحكومون لهم تتجلى فيهم مبادئهم باجلى
مظاهرها وترسم في نفوسهم صور اخلاقهم باوضح صورها فان خيرا فخييرا وان شرا
فسرا الا من عصم الله وقليل ما هم

ان موقف الحاكم من المحكوم له موقف الحكم والمؤدب معا وليست وظيفة
تنحصر في اطلاق عنان السلطة او في مجرد رفع الخصومات وحسم المنازعات ونفوذ
الحكومات بفضل ماوتي من القوة الحاكمة بل له وظيفة اسمى من تلك وهي وظيفة
التأديب بطرقها الرشيدة وبهذا التمهيد تدرك سر قول عثمان (رض) ما يزع الله بالسلطان
اكثر مما يزع بالقرآن

وجاء في تاريخ الطبري خطب عمر بن الخطاب (رض) فقال يا ايها الناس اني
والله ما ارسل اليكم عمالا ليضربوا البشاركم ولا لياخذوا اموالكم ولكني ارسلهم اليكم
ليعلموكم دينكم وستكم فن فعل به شيء سوى ذلك فلا يرفعني الي فوالذي نفس
عمر بيده لا قصنه منه فوثب عمرو بن العاص فقال يا امير المؤمنين رأيتك ان كان رجل
من ابناء المسلمين على رعية فأدب بعض رعيته انك لتقصه منه قال اي والذي نفس
عمر بيده اذا لا قصنه منه وكيف لا اقصه منه وقد رأيت رسول الله صلى الله عليه

وسلم يقص من نفسه ٠ ألا لاتضربوا المسلمين فتذلوهم ٠ ولا تجبروهم فتفتتوهم
ولا تمنعوهم حقوقهم فتكفروهم ٠ ولا تنزلوهم الغياض فتضيعوهم
انك ترى كيف يؤدب عمر (رض) رعيته وكيف يبين لهم حقوقهم وتراء
لايشاء ان يعطوا امرهم كله الى عماله ٠ وهو بهم ارف منهم ٠ واحوط على رعاية
مبادئهم من ان تعبت بها سلطة اولئك العمال

ومن ينظر الى ما كان يعهد به امير المؤمنين علي (ع) لعماله ٠ ويتأمل في عهده
للاشر النخعي (ره) لاولاده على مصر وعمالها ٠ يعلم ان الاستبقاء على ملكات
الرعية ٠ والاحتفاظ بمبادئها وامن خائفها ٠ والانتصاف لمظلوميهها من ظالميهها وتقويم
ادابها ٠ وتعاليمها احكام دينها ٠ واسعافها على الاخذ باسباب دنياها ٠ هو افضل
ما كان ينحوه ذلك الامام العظيم من المناحي الرشيدة ٠ ويرشد عماله الى العمل به ٠
واحتذاء مثاله ٠ وتحدي طريقته ٠ واقتفاء سنته

نعم ان في صلاح العمال صلاح الرعية ٠ وفي فسادهم فسادها وهم مسئولون
عند الله عز وجل وتجاه التاريخ عن اوزارها ولا غرو فانهم يحملون اوزارهم واوزارا
مع اوزارهم وكل سنة يسنونها فيها يعود عليهم وزرها الى يوم القيامة ان كانت سيئة
ويرجع اليهم اجرها الى يوم القيامة ان كانت صالحة ذلك فخرى الحديث الشريف
ومضمون الاية الكريمة ونكتب ما قدموا وآثارهم

والسر في ذلك جلي واضح فان الناس مدينون للسلطة ٠ فاذا احسن استعمالها
ذووها وصرفوها في وجوهها ٠ غير متجاوزي حدودها المشروعة ولا مفككين من
قيود الشرايع الالهية والسنن الاجتماعية ٠ اثروا الاثر المجيد في مجتمعاتهم ٠ واستقامت
مبادئ رعيته ٠ واذا اساوا الاستعمال واستخفهم زهو السلطان ٠ ورواء الملك
فاطاعوه ٠ وصرفوا سلطتهم حسب اهوائهم ٠ ومشتبهات انفسهم ٠ التوى التصد
وكانت العقبي تحذر الرعية في مهاوي المستوط ٠ وضياح الامر من يدهم وعموم
الفساد ٠ وحقت عليهم وعلى رعيتهم الكلمة ٠ وادينوا بسنته تعالى التي لا تتبدل
ولا تتحول « واذا اردنا ان نهلك قرية امرنا مترفيها ففسقوا فيها فحق عليهم القول
فدمرناها تدمير »

يعز على الكمال

الى كم انت تضحك في عبوسي
درستك يا كتاب الكون حتى
ابيت سوى عداوة كل حر
نموه بالحقايق كل وهم
تنافس يا زمان على الدنيا
فكم ضمنت طروسي فيك علما
كاني بالكتابة من علمي
تقيس لي الليالي كل هول
فشأني ياليلي ان اقاسي
تعست فكم اخي جهل سعيد
وكم بي منك من داء دخیل
برأسي حكمة تالي خضوعا
احس بضجة في الكون تعلو
اذالم التى صدقا من صديقي
تنافست الورى في السبق لكن
تنافس لا على املاء علم
سقتهم نشوة الدنيا كوء وسا
وتونسني وما بك من انيس
عرفت رموز سحرك في دروسي
وغير مودة الوغد الخسيس
وما لك بالحقيقة من مسيس
فما بك في الحقيقة من نفيس
ولا علمي افاد ولا طروسي
اسود جلد وجهك بالنقوس
يعاركها اضطباري في خميس
وشأنك ياليلي ان تقيسي
لديك وكم اخي فضل تعيس
رسي قدما على وجد رسيس
لرئوس بحكمك او رئيس
وما للصدق فيها من حسيس
عسيت ترحلا وركنت عيسي
تنافسهم على غير النفيس
شريف بل على املاء كيس
فهم صرعى بهاتيك الكووس

* * *

يعز على الكمال (ابا اديب)
برغم الجد سرت وانت شهم
بييتك قد كبست وانت فرد
ولو اني بلغت بك الاماني
فيا بدرا تنقل في بروج
وياليتا ثوى في خيس غاب
ليهنك ان اخذت ولا هناة
سراك فديت من سوء وبوس
مسير الليث
كفد اليوم في العام الكبيس
فديتك بالنفيس وبالنقوس
وتحسبه تنقل في حبوس
وغاب على عن المثوى الخسيس
عليك

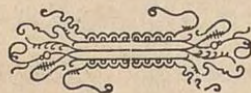
فلاسياف بعد الغمد سل
ومن بعد السرار البدر يبدو
ومن ينهض لتصر الحق ياتي
وتلك شريعة في الكون امست
تسود على الاسود الرخم فيه
فيا ضربت يد الاقدار باسا
فلو تبدو الحقائق عاريات
لكنت رايت انك في نعم
سلمت وساخذك في سعود
يسيل ذماء حامية الوطيس
ومن بعد الدجى القى الشمس
له العقبات كاشرة الضروس
على الاحرار نافذة الطقوس
وتستعلي الذبول على الروءوس
على تلك الضرايب والكوس
وتلقي ما عليها من لبوس
نعم وسواك في عيش بثيس
بوارح للأعادي في نحوس

(محب ... ن ...)

(العرفان) نظم هذه القصيدة الفريدة استاذنا العالم الجليل صاحب التوقيع وذلك حينما طلبنا لبيروت وقد تأثر غاية التأثر من مجيء العسكر ليلا الى قرب دارنا واخراجنا بحيلة ان بعض الناس ينتظرونا خارج البيت واخذنا الى دار الحكومة محفورين بالعسكر كما يفعل بالجناة الذين لاسبيل الى الوصول اليهم الا بتلك الطريقة ثم ما أعقب ذلك من حكم الديوان العرفي علينا بالسجن شهرا ونصف شهر ويقراً القارىء بهذه القصيدة عواطف الاستاذ الشريفة وشعوره الحي وما جاء بها من المدح مما لم يكن نشره مناسبا لان ذلك خلاف خطتنا التي يعرفها القراء فقد نشر ونحن في بيروت فنسأله ان يكثر من امثال هذا الاستاذ الكريم الذي لانباي بعد احرار مودته بكل خطب جسيم

تنبيه

نظرا لعدم حضورنا على تهايج المزمرة السابقة وقع بها عدة اغلاط لا تحفى على القارىء اللبيب واهمها ما جاء في صفحة ١٥١ سطر ٢٤ فيحق عليهم والصواب فحق عليها



فلسفة اجتماعية

المعارف

الناس عالم او متعلم والباقي همج

لكمال بك - امير الكتاب وناطقة العثمانيين
اسلوب بليغ مستملح يبلغ به اعماق القلوب وقد
عُثرت له على مقالة نشرتها مجلة (رياضيات) فاحسبت
تعريبها ليوقف ابناء قومي على ما ديجته يراعة
ذلك الكاتب العظيم فعمس ان يتعظوا بها وما
احسن العظة والاعتبار بعدما كشفت الخطوب
لنا عن ليل الهموم والاختار الاستار

شرف الانسانية في الدنيا عبارة عن ازدياد المعرفة ، والا فلا فرق بين الهوام
والعوام - الذين لم يملكو من العلم نصابا ، ولم ينكبوا على دراسته وتحصيله انكبابا ،
لنستعرض الزايات الانسانية ولنجل فيها قداح النظر ولو مرة واحدة !
قل لي يربك من التي هدت الانسان بساطع انوارها الى خالقه العظيم ودلته على
وظيفته الاجتماعية في معترك الحياة ؟ ليست تلك الهداية انبعثت عن المعارف ؟ - من التي
اظهرت كوامن الاستعداد الركونة في فطرتنا بلوغ اسمى ذرى الكمالات ؟ ليست
هي المعارف ؟ من التي جعلت الارض وما فيها من اكثر الخصائص خادمة لبني نوعنا ؟
ليست هي المعارف ؟ من التي جعلت فوائد النعم في احدى جهات الكون مستأثرة على
من هم في الجهات الثانية ؟ ليست هي المعارف ؟ من الذي جعل مآثر العرفان التي ولدتها
بنات افكار الامم التي درستها دوارس الفناء - دأمة الاستقرار في العالم المتمدن ؟
ليست هي المعارف ؟ وفي الحقيقة ! فلا يمكن ان يتصور في الدنيا مزية اسمى
واعظم من المعارف ؟

ان المعارف منبع العمران ما مثلها للعز من اركان
واجل الطاف الاله ولم تكن الا لتحفظ مجد كل كيان

وتصرفت في الكون حتى خلتها للكاينات هي الاله الثاني

ان المعارف قد بسطت ظلها على اوربا فتركت كائننا من كان هناك قادرا على ان يكون ظهيرا للجموع المنتخب من الاهالي وكافلا له في احراز المنافع التي يرتتها ، مع ان الحال في آسيا على العكس من ذلك ، اذ لا تجد شخصا فيها يقدر على حماية مبعوثي الاله الذين يبينون شرائعه !

ان المعارف تركت الدولة الانكليزية تدخل بفصيلة من جندها عاصمة حكومة الصين التي تنوف رعاياها عن ثلاثائة مليون من النفوس - مع ان تلك الحكومة الصينية العظيمة لم تجسر ان ترسل شرذمة من جيشها تؤذب فرقة ثائرة قليلة العدد ان المعارف جعلت ثلثة من الاوربيين يجتازون البحر المحيط ويطوفون العالم ببضعة ايام - مع ان ملايين من التاتار لم يقدروا بمئات من السنين ان يجتازوا حائطا اوسورا ان المعارف جعلت مداواة العلل المهلكة التي اختفت حقيقتها في العالم المتمدن عن عين الادراك في قيد الاستطاعة - مع ان البدو الذين يعيشون في الصحراء لا يقدرسون على رد غوائل السباع الضارية عن حياتهم

ان المعارف صيرت الاديب الكامل في باريس ذا ثروة طائلة ، تدعه في مأمن من العوز والفاقة ، فيما لو اشتغل بتأليف رواية ينفق عليها من اوقاته خمسة اشهر ، مع ان علامة العلماء في الاستاذة الذي لا يشق له غبار ، ولا يدرك في مضار ، لو باع جميع آثاره النفيسة التي انفق عليها غرر ايامه وبيض ليااليه ، لاتسد له عوزا عن خمسة اشهر (*)

(*) نبين ثروة بعض ادباء فرنسا المشهورين على الوجه الاتي كما اراد ان يلمح اليه المرحوم كمال بك

فرنك

فيكتور هيكو	٦٠٠ - ٠٠٠
جورج سان (امرأة قصصية مشهورة)	١ - ٨٠٠ - ٠٠٠
اميل دو جياردن (مؤسس جريدتي لايرس والليبريه في باريس)	٧ - ٦٠٠ - ٠٠٠
الكسندر دومافيس (ان والده اسكندر دومافيس ٣٦٥ جلد ١٢٩ نوعا من الحكايات ووضع توقيعه على اربعمائة كتاب الفقه غيره بعد ان صححه لنبال الرواج - وقد اكتسب في مدة حياته من تأليفه مليونين من الفرانكات)	٤٠٠ - ٠٠٠
ادمون ابو	٢٥٠ - ٠٠٠

ان انتشار نور العلم بين الامم التي نعرفها كان اعظم سبب لظهور ابداع الآثار التي يخطئها العد ، تدونت بضعة شعب من الطبيعيات : حتى افتخر احد الحكماء بهذه الفرضية الممكنة وهي « لو وجدت في الخارج نقطة استناد لحركت الارض من موضعها » مع انه يعجز عن ان يحرك بكل قواه كرة حديدية كما ان بعض القواعد السياسية قد تعينت واصبح المليك الذي لايتجاوز مملكة ثلاث ايلات ، يقيم الارض ويقعدها بمدة قليلة ، يصح ان يقال عنها قبل ان يرتد اليك طرفك ،

اتم ظهور الاسلام مكارم الاخلاق : واصبحت اكثر الجهات من القطعات الثلاث « اوربا وآسيا وافريقيا ، بمدة لا تتجاوز العشر والعشرين متقاد حكمهم الشريعة التي هي قانون العدل والحق ،

ا قدم العلماء الكرام على تدقيق قواعد العقل والنقل ، فاعدوا الاسباب الكلية للمدنية التي جعلت الدنيا فردوس عمران ، ظهر فيما بينهم ملوك خططت سيوف عدالتهم الارض من الشرق الى الغرب

نبغ حكماء كانت تآليفهم العديدة واكتشافاتهم الجديدة برهاننا ساطعا على كمال قدرة الصانع المبدع ، واوجد بعض الصانع الطباعة ، فكانت سببا لتعمم الكمالات العقلية التي كانت منحصرة في تلك الآونة بالخواص ، وبذلك بلغت فوائد التمدن الى الدرجة التي رايناها

اعتاد بعض ارباب المعرفة على السياحة الحربية ، فاكشفت قارة عظيمة كانت الى ذلك الوقت في عمان الخفاء ، وادخلت اليها انوار المدنية المتألقة فاستفاد النوع

الفونس قار	٥٠٠ - ٠٠٠
جول جانن	٥٧٠ - ٠٠٠
ادولف تير (رئيس جمهورية فرنسا)	١١٠٠٠ - ١٠٠٠
ويكتورين ساردر	١٠٠٠٠٠

اليس كمال بك اشهر مشاهير الادباء عندنا ؟ فربك قل لي ما ذا استفاد من تآليفه حينما لم يوجد من يقدر على كتابة اثني عشر سطر مماثل مقالتي يكتبها بخمسة وعشرين سطرا واعظم مانلناه من السعادة هو انه طبع كتابه مرتين في مدة ثلاثة اشهر وطبع من كل كتاب الفا نسخة اما فيكتور هيكو فقد طبع من كتابه البوءساء مائة وعشرين الف نسخة ومع هذا فلم يجد عنده نسخة ثانية الى مساء اليوم الثالث من نشره وقد طبع كتابه في السنة اربع مرات وفي كل مرة كان يطبع منه مائة وخمسين الف نسخة فهكذا يكون حال ادباء الامم المتحايين بجلي المعارف .

البشري من عطايا القدرة المكنوزة فيها ٥

ايد بعض الحكماء احتياج الاستدلالات النظرية الى التطبيقات الخارجية ٥
 فازدادت الاستفادة مما افاضته الطبيعة اكثر مما تتصوره منها ٥ كما ان الافكار توسعت
 الى درجة لا يمكنها الاحاطة بادراك بعض خفايا القدرة ٥ مثل اصول الهيئة وقوانين
 القوة الجاذبة ٥ وخواص العناصر ٥ واذا تأملنا في النتائج النافعة التي تكونت سعادة
 حالنا على اثر اكتشافاتها ٥ نجد كل واحدة من المصنوعات الماثلة امام انظارنا دليلاً منتظماً
 لثغص الطرف عن كل ما اثر التمدن فهل يتصور العقل خدمة عظمى اكبر من قوة البخار
 والسلك الاثري؟ انهما في الحقيقة لواسطتان عظيمتان لترقي المدنية ٥ احدهما كالروح بديعة
 الاثر ٥ والثانية كالخيال سريعة السفر ٥ اولاهما تخدم البشر في تدارك حاجياتهم فتشتغل
 في مملكة لا يزيد عدد ساكنيها عن الاربعة والعشرين مليوناً من النفوس ما يكفي
 لحاجيات اربعمائة مليوناً بدون ان تقف دقيقة للاستراحة ٥ وثانيهما اصبحت كقناة
 البريد واضحت المخبرات تتبادل بواسطتها ٥ فاصبحت الكرة الارضية لابناء آدم بمثابة
 مجلس صعبة ومودة

ما اعظم تلك القدرة التي تتجلى في البخار! وما اغرب حالاتها! تنفذ احكامها
 وتنفذ ارادتها في البر والبحر ٥ ولا تعباً بهوج الرياح ٥ فما احراها بان توصف بانها
 حاكمة الاقطار ٥ وما اكلة البحار ٥ وما اعجب تلك المعجزة الفطرية التي تشبه اسلاكها
 المعدة لنقل القوى الكهربائية ٥ بسرعة انتقال الافكار فلا تحتاج في نقل وقائع اقصى
 الشرق الى منتهى الغرب ٥ الى مدة تنوف عن دقيقة بل تكون اقل منها

ان بني نوعنا الذين اتوا خرابة الدنيا وهم عزل السلاح ٥ لا وسائل دفاعية
 تدرا عنهم عاديات الطبيعة وغوائل المفترسين كالشعور والافافير ٥ ولا قوة تذب عنهم
 حمارة الحر وصبارة القر ٥ وتحملوا منذ ثلاثة الاف عام من البلايا ما يضيّق به الذرع
 اصبحوا بعد ان ادركوا اسرار الطبيعة على اثر ذلك الاقدام المدهش ٥ والمساعي
 العظيمة في كشف لفاع الخفاء عن محيا المعرفة — مرتقين الى اقصى درجات المو
 بصورة تحار دون ادراكها البصائر ٥ فما بالك بالابصار؟ كيف لا يحار المرء؟ وهناك
 مخلوق ضعيف اصبحت الطبيعة الكلية بارادته الجزئية ٥ انشأ في عالم البسيطة المدائن
 العظيمة وشيد الروابط الاجتماعية ٥ واظهر السفائن الجسيمة في المحيط الاعظم ٥
 فازدادت وسائل الانتفاع ٥ واصبح يسير مع تلاطم الامواج بتلك الادوات التي

اعدها سير السابح وسط الاقيانوس ، اما فطرته فهي مبرأة من تلك الماهية ، طفق
يدور في طبقات الهواء بتلك الآلات التي اوجدها كذوي الاجنحة ، ولكن خصلته
عارية من تلك الخاصية ،

جسمه حقير ، ولكن افكاره لا حد يتخيل لها ، عمره قصير ، ولكن آثاره
كالاعداد لا احصاء يتصور لها ، ها هو يزين الافكار بسرائر الطبيعة المستورة في
مكن القدرة ، وها هو يتاجر بجواهر المعرفة المطمورة في مخزن الفطرة ، تجده
طورا يستنتج الدلائل من ادق وقائع الدهر ، وطورا يستحصل حاجياته من اعظم
اماكن الارض ، ها هو يفصل بين القطعات ، ويوصل البحور ، ويجعل البحر في البر
والبر في البحر ، - يستفيد من كل لذة من لذائد العالم ، وكل قوة من قوى الطبيعة
وعلى قدر استفادته يزداد تحملا للمشاق . واقداما على المصائب ، يتجرى على
الادوية للدواء ، ويحاول ان يستوفي كل حاجة من الحاجيات ، تشكلت دول فلا
تغيب الشمس عن حدود ممالكها

وتأسست ممالك ، فلا ترى وجه الليل بعد غروب الشمس

انه في المعرفة قد اضاء الدنيا - فالى مبقى تقط في نوم الكسل

والفتور عطيها

لنزول الغشاء عن اعيننا اذا كنا مخدوعين النفس بتلك الاقاصيص
التي اسمعنا اياها لسان المداينة ، ولنممن النظر في درجة عرفاننا ،
ان الملل المتمددة التي لم تبلغ بعد اقصى درجات الرقي تجد نصف
عامتها يقرأون ويكتبون ، مع ان الواحد من الالف منا يعجز عن كتابة
اسمه وقراءته !!!

ان ما يحصله الخواص من ضروب العلم ليعث الاسى والاسف
اكثر مما يجمله العوام منها ، واذا استثنينا المدارس العسكرية فانا نجد
مدارسنا العلمية لا تخرج لنا رجلا من بين طلابها الا بنا ركز فيه من فائق
الغيرة والفتانة التي تجتاز كل مشكلة ، وتفتح كل معضلة ، ومع ذلك

فاكثر هو، لاء المتخرجين عبارة عن مهندس، ومدرس، وكاتب، وضابط وما اشبه ذلك من صنوف الموظفين

ليست شعري هل نتيجة المعرفة والفائدة المبتغاة منها، تكون عبارة عن جعل المتعلم ضيفا يتناول مواد حياته من مائدة الاحسان العمومية؟ اللهم ان الحقيقة لا كما يظنون، اذ نرى في اوربا التي نغبطها على ثروتها وعمرانها وتتصاعد منا الحشرات على عدم ادراكنا شأوها - المدرسة اكبر معمل، والمعرفة اول استاذ في محصولات تمدنها حتى الابرة والحيط اذا كانت الحقيقة كما صورها اليراع فما هو السبب الذي جعلنا متلكأين عن تريد معارفنا؟

فهل نحن نذهب ذلك المذهب الباطل الذي يسلكه بعض المتعصين القائلين « ان العام يضعف الدين » كبرت كلمة تخرج من افواههم ان يقولون الا كذبا - ؟ ان هذه لعقيدة ضالة حسب ذلك الامر السامي القائل « اطابوا العلم من المهد الى اللحد » وكل من ينحو ذلك الاعتقاد من بين الفرق الاسلامية لجدير بان يوصف بالجهل والغباوة

فاذا كان الدين عبارة عن زبدة عرفان من فنون شتى فهل تتصور بينه وبين العلم مباينة، واذا حصروا هذه المباينة وخصصوها بالمعقولات فهل يمكن ان نقبل بهذا؟ ان الحكمة علم يشمل جميع المعقولات وقد وصفت بالنص الكريم بان من اوتيتها فقد اوتي خيرا كثيرا

وما عدا هذا فاذا تعارض العقل والنقل، وجب تطبيق النقل على حجة العقل البالغة، ومن اجل ذلك اصبح علماء الشريعة مكلفين بان يشتغلوا بالمعقولات، كما هو مسلم لدى اهل العلم عامة

ان توهم الضرر في الاعتقاد من المنطق والهندسة وما شاكلها من

البراهين المعقولة ، التي وضعت لاثبات الحقيقة - ليليق بمن يريد ان يجمع بين التوحيد والتثليث

لندع هو ، لا ، الزاعمين جانبا وتعال بنا لتتجرى عن الاسباب التي صدتنا عن اقتباس اشعة العلم فهل نشأ ذلك من زعم بعض المستبدين القائلين « ان العلم والعرفان يخل بنظام المملكة » ؟ ان المعرفة تكمل احكام الحرية لانها تعرف كل انسان ماله وما عليه ، والا فلن يتصور منها انها ستكون سببا لاختلال نظام الدولة في وقت ما في استطاعة كل انسان ان يدرك حقوقه

عجبا هل نشأ ذلك السبب في عدم مراعاتنا شؤون المعارف عن نقص في الثروة العمومية ؟ كيف يجوز ان يكون البخل جائزا في سبيل التحصيل ؟ لا ترقى الدولة ولا تهبط بتقليل مصارفها ولا باسرافها في الادارة العامة ولكنها بازدياد معارفها تنهب خزائن الدنيا

ان الاسبانين امتلكوا في احدى الادوار اثن المعدن الذهبية ، ولكن نقص عرفانهم كان اعظم سبب لان يكونوا صفر الايدي منها والانكليز الذين سكنوا في مملكة انحصرت محصولاتها بمعدن الحديد والفحم اصبحت مملكتهم بمثابة خزانة لثروة الدنيا نظرا لباوغهم اسمى درجات الكمال في العرفان

ان المعارف هي معدن الثروة ، كما انها مخزن السعادة .
واذا جرينا على هذا الزعم فهلا يكون انتظارنا ارتقاء المعارف بارتقاء الثروة كانتظار ولادة الام من ابنتها ؟
عجبا هل الاحتياج الى الملك يترجح على المعارف ؟ واذا كان الامر كذلك فاي الاحتياجات نعني ؟

نحن لا نرى ما يجب تقديمه على الامور العسكرية من بين ضروريات
الادارة ، ومع ذلك فلا يجب ان تكون متقدمة على المعارف
نعم تقوم الامة بظل سيفها ، ويكتب لها الدوام باتكائها واستنادها
عليه ، ولكن كم من فاتح عظيم ملك رقاب العالم بشجاعته اصبح اسيرا
غير انه اذا كان في قبضته التدبير ، فانه يكون من ذوي التأثير
نعم : كان يقول الذين يعملون الحسام الحكم القاطع في الدعوى
المجد للسيف ليس المجد للقلم

الا انهم يعترفون اليوم وقد راوا المدفع كالبرق الساطع في تنوير
المدعي - بهذا القول

الفوز للعلم ليس الفوز للعلم

اننا اذا ارصدنا ما يجب انفاقه على المعارف لتزويد السطوة العسكرية
فلا يكون عملنا هذا من قبيل من يأكل دماغه ليقوي جثمانه ؟ وخلاصة
القول انه لم يبق عذر لمعتذر

ليس زماننا زمان توقف ، فان العالم الانساني يقطع الخطوات الواسعة
في سبيل الارتقاء بكمال الشوق والسرعة ،

اما كعبة الكمالات التي يتوجهون اليها في هذه الدار دار المحن والاحن
فهي ديار السعادة ، ولكن ليتسنى بلوغها يفترض على كل عاقل ان يكون
ذا عزم واقدام ،

واذ كان الامر كذلك فوالله في على الذين لا يزالون نائمين على سرر
البطالة ، لا شك انه سيكون مستقرهم في صحراء الوحشة التي يكون
كل نوع من محصولاتها سم مخنة ومشقة ، وستكون نتيجة تأثيرات
تلك السموم الهلاك والندم ، وما الذريعة الناجعة في تخليص المجتمع من

ذلك الهلاك والندم غير الغيرة والمعرفة
فاذا كنا عقلاء فعلينا ان نبرز منتهى الاقدام ، حتى لا نبقى متأخرين
في هذا الطريق عن اي كان ، ولنسارع الى الامام قبل ان تفوتنا الفرص
السوانح

محمد علي مامر مشينو

صبرا

الاسلام في افريقيا

صرح امبراطور المانيا الحالي في خطابه الأخير الذي احدث ضجة هائلة في العالم «انه من اللازم مقاومة الدين الاسلامي في المستعمرات الالمانية في افريقيا» وما كلمات الامبراطور هذه الا نتيجة مقررات رسمية صدق عليها من المؤتمر الالمانى الاستعماري في تشرين الاول سنة ١٩١٠ وهذه خلاصته (بما ان امتداد الاسلام في افريقيا يضر بصالح الاستعمار الالمانى فنحن نستلقت الانظار للتدقيق في هذا الامر المهم) ولم يكن هذا القرار الا لحد الالمانيين المسيحيين على ارسال المرسلين الالمانيين الى الامكنة التي ينتشر بها الاسلام

اما فرنسا فانها لا تساعد على انتشار الاسلام او عدم انتشاره فهي لاتعاكس المسلمين في الامور الدينية البحتة وانما تمنعهم من الامور السياسية والاجتماعية التي تصاغ بقلب ديني وتبذل جهدها في محاربة العادات الاسلامية التي لا تنطبق على عاداتها ويعجزها ذوقها وبالحقيقة ان الافرنسيين لا يقاومون الديانة الاسلامية وانما تتجه افكارهم الى نقطة واحدة وهي ان الوثنيين القاطنين في افريقيا يستجلبهم المسلمون بسهولة ادينهم واسباب ذلك سهولة تعاليم الدين الاسلامي وامكان فهمه ببساطة وموافقته لاذواقهم من بعض الوجوه ككونه لا جنسية فيه فالناس فيه شرع ويبيع التزوج بعدة نساء ويحيز العبودية اي اقتناء العبيد !!! والايان بالاشياء الغير منظورة كالجن وخلافه ومن جملة معتقداتهم (كذا) تعليق ذيل البقرة في اعناقهم لانه يحفظهم من العدو بزعمهم ويعتقدون بالطلاسم وما شاكلها

فهل يجب علينا الحذر من انتشار الروح الاسلامية في افريقيا ؟ وهل يخشى من انتشارها ترزع السلطة الفرنسية هناك ؟

نعم ان ذلك يضر في استعمارنا لان هناك امرا سياسيا وامر دينيا فكل مكان اردنا وضع سلطتنا به قام علينا المسلمون باسم الدين الاسلامي هذا فيما غير اما في وقتنا الحاضر فلم تكن مقاومة المسلمين لنا الالاسباب اقتصادية والذين قاومونا بشدة هم المتنفذون الذين اردنا في احتلال بلادهم ان نمنع عنهم رزقهم ونقضي على نفوذهم قضاء مبرما وهو لاء يتاجرون في خشب الالبانوس فوجودنا بين ظهرانيهم نكون مزاحمين لهم وكلهم او جأهم من المسلمين

اما الذين نبسط عليهم نفوذنا فقد دخلوا بالاسلام من جديد فهم غير ميالين للحرب ويحفظون الجميل الذي اوليناهم اياه من تعميم الامن وغيره من الامور الحيوية وهو لاء لا جامعة تجمعهم والذي يجلب الخوف والحذر من المسلمين هو الجامعة الاسلامية فاسلام افريقيا ليسوا من هذا القبيل اما الاسلام في بقية الاماكن فتجمعهم جامعة واحدة وهم يسيرون للحروب الدينية عند اللزوم باجمعهم وهو لاء متفرقوا الرأي فلو اتى مثلا شيخ من النيجال الى مكان شيخ طريقة آخر لايكون له اعتبار او سلطة على اولئك بل ربما يحتقر لأن عقائدهم تختلف عن بعضهم البعض ولا يوجد جماعة اسلامية في افريقيا يخشى بأسها سوى طائفة الكوريد الموجودة على شطوط نهر النيجال لكنها ربما تفنى بفناء شيخها (احمد بابا) المسن جدا وهو رجل يحب للسلام

فعلى فرنسا ابقاء هو لاء الاسلام على حالهم ومنع كل فكر يرمي الى الجامعة الاسلامية والذين نخشى منهم هم الشيوخ الوافدين من مصر وطرابلس الغرب فانهم يبيعون المسلمين هناك وينفرونهم منا وياخذون منهم دراهم ايضا مع انهم فقراء وقد قررت الحكومة قرار امور خا في ١٤ ايلول سنة ١٩٠٧ مآله فرض القصاص الصارم على اولئك الذين ينقرون من الحكومة الفرنسية وقد قرر حاكم غينيا سنة ١٩١١ مصادرة اولئك الشيوخ لانهم يضررون بالصوالح السياسية الفرنسية ويعتبرون اولئك الغرباء نظير المتشردين فاذا كان لاعنائة لهم ولا مكان معين لهم اولا مرتق يرتزقون منه يطبق عليهم نظام المتشردين ولا تعتبرهم لهم جمعهم المال من السكن اوبيع الاحراز والاطلاسم

فتبين مما تقدم ان الاسلامية في افريقيا ليست مضرة بصوالحنا ولا خطر علينا منها انما يلزم ان لانسى بتقدمها بل فلنبقها كما هي عند حلولنا في هذه المستعمرات الجائتة الضرورة لاستخدام المسلمين في مصالحنا وتعيينهم موظفين ومساعدين لانهم يعرفون اللغة المحلية وطبائع السكان وعاداتهم بخلاف الوثنيين فانهم اميون يجهلون اللغة وكانت كل معاملات الحكومة الرسمية في اللغة العربية فهذه المعاملة جلبت الوثنيين للدين الاسلامي لانهم ظنوا باننا نحترمهم لكونهم مسلمين اما الآن فقد تبدلت الاحوال لاننا اصبحنا ننتخب مشايخ للقرى من نفس السكان سواء كانوا مسلمين او وثنيين ومنعنا بحسب قانون ١٩١١ المحاكمات القضائية والمضابط الادارية بغير اللغة الافرنسية فبلغنا بهذه الوسطة ما زيده لان قصدنا منح الحرية لجميع الاديان لكن في الوقت نفسه ننظر الى المستقبل ونمنع كلما يخل بسياستنا وقد قال الحاكم العام لمستعمراتنا الافريقية عند افتتاح المجالس ما يلي : ليس من غرضنا الضغط على الديانة الاسلامية الحققة لانا نجد في افريقيا العربية من الجماعة الاسلامية قوما مستقيمين في معاملاتهم شجعانا في خدمتنا الجندية وانما نحن نقاوم المشعوذين الذين يستعملون الطلاسهم وما شاكلها من الاعمال السحرية والخرافية

(جان دريفوس)

(العرفان) يرى القارىء من مطالعة هذه المقالة التي ترجمناها عن جريدة الطان الافرنسية منازع القوم وغاياتهم وهذا كلامهم وبه مآبه من الضغط على الحرية الاسلامية مع اننا لم نر حكومة اسلامية ضغطت على رعاياها المسيحيين لدرجة منعتهم بها من اقامة شعائر دينهم والمحافظة على جامعتهم ولكن هذا حال الضعف امام القوة والمغلوب ازاء الغالب فهل للمسلمين ان يهبوا من رقبتهم ويحافظوا على كيان دينهم وامتهم ام قضى عليهم السبات الدائم الذي لا يقطعه بعده افاللهم اليك المشتكي وبرك المستعان

ارى طوفان هذا الغرب يطغى واهل الشرق سادتهم نيام

فان لم يأتنا نوح بفلك على الاسلام والدنيا السلام

(شوقي)

عرض المطالع

حياة البخاري

تمة

وقال الحافظ بن الازم لما قام مسلم بن الحجاج واحمد بن سلمة من مجلس محمد بن يحيى بسبب البخاري قال الذهلي لا يساكني هذا الرجل في البلد فخشي البخاري وسافر وقال الامام ابن السيد البطليوسي الاندلسي في كتابه الانصاف في الباب الخامس في الخلاف العارض من جهة الرواية وللبخاري ابي عبد الله رحمه الله في هذا الباب وباب نقد الرجال - عناء مشكور . وسعي مبرور . وكذلك لمسلم وابن معين فانهم انتقدوا الحديث وحرروه ونبهوا على ضعفاء المحدثين والمتهمين بالكذب حتى ضج من ذلك من كان في عصرهم وكان ذلك احداً الاسباب التي اوغرت صدور الفقهاء على البخاري فلم يزالوا يرصدون له المكارة حتى امكنتهم فيه فرصة بكلمة قالها فكفروه بها وامتحنوه وطرده من موضع الى موضع وحتى حمل بعض الناس قلعه من ذلك على ان قال

ولا بن معين في الرجال مقالة سيسئل عنها والمليك شهيد

فان يك حقاً قوله فهو غيبة وان يك زوراً فالعقاب شديد

وما اخلق قائل هذا الشعر بان يكون دفع مغرماً وأسراً حسواً في ارتقاء لان ابن معين فيما فعل اجدر بان يكون مأجوراً من ان يكون مأزوراً . وان لا يكون في ذلك ملوماً بل مشكوراً اهـ

رجوعه الى بخارى . ونفي اميرها له . ووفاته

قال احمد بن منصور الشيرازي : لما رجع ابو عبد الله البخاري الى بخارى نصبت له القباب على فرسخ من البلد واستقبله عامة اهل البلد حتى لم يبق مذكور . ونثر عليه الدراهم والدنانير فبقي مدة ثم وقع بينه وبين الامير فامره بالخروج من

بخاري^(١) فخرج الى بيكند

وقال الحاكم عن ابي بكر بن ابي عمرو قال : كان سبب مفارقة ابي عبد الله البخاري البلد - يعني بخاري - ان خالد بن احمد - الذهلي والي بخاري - خليفة ابن طاهر سأل ان يحضر منزله فيقرأ التاريخ والجامع على اولاده فامتنع من ذلك وقال : لا يسعني ان اخص بالسماع قوما دون آخرين : فاستعان خالد بجريث بن ابي الوراق وغيره من اهل بخاري حتى تكلموا في مذهبه فنفاه عن البلد : وقد انتقم الحق سبحانه من الامير وكل من قصده بسوء فصار عاقبة الامير الى الذل والجلس بعد ان نودي عليه وهو على اتان واشخص على اكاف وكذلك البقية . وروى غنجار ان خالداً الذهلي والي بخاري بعث الى محمد بن اسماعيل أن احمل الي كتاب الجامع والتاريخ لاسمع منك فقال لرسوله : قل له اني لا اذل العلم ولا احمله الى ابواب السلاطين فان كانت له حاجة الى شيء منه فليحضرني في مسجدي او في داري فان لم يعجبك هذا فانزلة سلطان فامنعني من المجلس ليكون لي عذر عند الله يوم القيامة اني لا اكتم العلم فكان سبب الوحشة بينهما .

وقال محمد بن ابي حاتم الوراق : سمعت غالب بن جبريل وهو الذي نزل عليه البخاري بخرتكنك^(٢) يقول انه اقام اياما فرض حتى وجه اليه رسول من اهل سمرقند يلتمسون منه الخروج اليهم فاجاب وتنهيا الركوب ولبس خفيه وتعمم فلما مشى قدر عشرين خطوة او نحوها الى الدابة ليركبها وانا آخذ بعضه قال ارسلوني فقد ضعت فارسلناه فدعا بدعوات ثم اضطجع فقضى ثم شال منه عرق كثير وكان قال كفوني في ثلاثة اثواب ليس فيها قميص ولا عمامة : قال ففعلنا ولما ادرجناه في اكفانه وصلينا عليه ووضعناه في حفرة فاح من تراب قبره رائحة طيبة كالمسك ودامت اياما وجعل الناس يمتثلون الى قبره اياما يأخذون من ترابه الى ان جعلنا خشباً مشبكاً وكانت وفاته ليلة عيد الفطر سنة (٢٥٦) ست وخمسين ومائتين . وكانت مدة

(١) السعي باخراج الدعاة الى الحق كانه مما توارثه المفسدون عن آبائهم « اتواصوا به بل

هم قوم طاغون » انظر الى آية « اخرجوهم من قريبتكم انهم اناس يتطهرون »

(٢) حدثني احد صلحاء بخاري وكان رفيق في الباور في رحلتي الى المدينة المنورة عام (١٣٢٨) ان البلدة التي دفن بها الامام البخاري المسماة بخرتكنك (بفتح الحاء وسكون الراء وفتح التاء وسكون النون بعدها كاف) تسمى الآن خاجا آباد (قال) وهي من سمرقند على ثلاث ساعات بسير الخيل اه جمال الدين القاسمي

عمره (٦٢) اثنتين وستين سنة الاثلاثة عشر يوماً تغمده الله برحمته
ثناء الائمة على البخاري

قدمنا قول النسائي : ما في هذه الكتب كلها اجود من كتاب محمد بن اسمعيل
وقال الاساعيلي : نظرت في كتاب الجامع الذي الفه ابو عبد الله البخاري
فرايته جامعاً كما سمي لكتب من السنن الصحيحة ودالا على جمل من المعاني الحسنة
المستنبطة التي لا يكمل لمثلها الا من جمع الى معرفة الحديث ونقلته والعلم بالروايات
وعلمها علماً بالفقه واللغة وتمكناً منها كلها وتبحراً فيها (قال) وكان رحمه الله الرجل
الذي قصر زمانه على ذلك حسن النية والمقصد للخير فنفعه الله ونفع به

وقال الحاكم ابو احمد النيسابوري : رحم الله محمد بن اسمعيل فانه الف الاصول
يعني اصول الاحكام - من الاحاديث وبين للناس وكل من عمل بعده فانما اخذه
من كتابه وبلغ علي بن المديني ان البخاري يقول : ما استصغرت نفسي عند احد
الا عند علي بن المديني فقال - ابن المديني - : دعوا قوله فانه ما رأى مثل نفسه
وقال قتيبة بن سعيد جالست الفقهاء والزهاد والعباد فمأرايت منذ عقلت مثل
محمد بن اسمعيل وهو في زمانه كعمر في الصحابة :

وسئل قتيبة عن طلاق السكران فدخل محمد بن اسمعيل فقال قتيبة للسائل
هذا احمد بن حنبل واسحق بن راهويه وعلي بن المديني قد ساقهم الله اليك :
واشار الى البخاري وقال احمد بن حنبل : ما اخرجت خراسان مثل محمد بن اسمعيل
وقال يعقوب بن ابراهيم الدوري ونعيم بن حماد الخزازي : محمد بن اسمعيل فقيه
هذه الامة .

وقال مبذر محمد بن بشار : هو افقه خاق الله في زماننا : وقال لما قدم البصرة
قدم اليوم سيد الفقهاء :

وقال رجاء بن رجاء الحافظ : فضل محمد بن اسمعيل على العلماء كفضل
الرجال على النساء وقال يمين بن جعفر البكندي : لو قدرت ان ازيد من عمري
في عمر محمد بن اسمعيل لعلت فان موتى يكون موت رجل واحد وموت محمد
بن اسمعيل فيه ذهاب العلم :

وقال عبد الله بن محمد المسندي : محمد بن اسمعيل امام فمن لم يجعله اماماً فاتهمه
وسئل الدارمي عن حديث وقيل له ان البخاري صححه فقال : محمد بن اسمعيل

ابصر مني وهو اَكْبَسُ خلق الله ٠ عقل عن الله ما أمر به ونهى عنه من كتابه وعلى
لسان نبيه ٠ اذا قرأ محمد القرآن شغل قلبه وسمعه وبصره وسمعه وتفكر في
امثاله وعرف حلاله من حرامه :

واستقراء الثناء عليه من اشياخه واقرائه واتباعه يطول وقد استوفى غرراً من
ذلك الحافظ ابن حجر في مقدمة الفتح فايرجع اليها المستريد

عدد مصنفاته

(الجامع الصحيح) وهو الذي اشتهر في الآفاق ٠ وتطالت الى الاتصال بجامعه
من الاعلام الاعناق ٠ صنفه في ستة عشر سنة وانتخبه من ستمائة الف حديث
كما آثرناه قبل

(قضايا الصحابة والتابعين) صنفه لما طعن في ثلثي عشرة

(التاريخ الكبير)

(التاريخ الاوسط)

(الادب المفرد)

(القراءة خلف الامام)

(بر الوالدين)

(خالق افعال العباد)

(كتاب الضعفاء)

(الجامع الكبير)

(المسند الكبير)

(التفسير الكبير)

(كتاب الاشرية)

(كتاب الهبة)

(اسامي الصحابة)

(كتاب الوجدان) وهو من ليس له الا حديث واحد من الصحابة

(كتاب المبسوط)

(كتاب العلال)

(كتاب الكنى)

التغالي في رفع الاسانيد الى جامعه

واعت انفس الفضلاء بالاتصال بجامعه وعنت في اثباتها بشنوع الاسانيد اليه والتفنن في تسلسلها وغلّت في حجة القرب منه والاغراب في الظفر بالمعمرين لتقل الوسائط اليه وزاد بعضهم في الاغراب فزعم الاستجازه من الجن وأخرتها هي بأجازة منامية طوت له المسافة طياً كبيراً كما يراه متتبع الاثبات المتأخرة ، وقد تكلمت على مثل هذا التغالي في كتاب (الطالع السعيد في مهبات الاسانيد) والذي اراه انه لم يوت هو ، لا المتواعون بذلك الاما حاط بازم منتهم المتأخرة من ضعف العلم وموت التحقيق وذهاب رجال النظر والاستدلال اللهم الا بقايا غمرهم ذاك المحيط فلم يكن لهم صوت الا داخل بيوتهم او مدارسهم او في مؤلفاتهم ، والا فتى عهد من أئمة الحديث وابطال الرواية من السلف ان يعولوا في الرواية على منام او تخيل جني ؟ هل سمع ذلك من امثال البخاري ومسلم بل ممن هو دونهما براحل ممن جمع الاجزاء والمعاجم كلا فاننا لله وانما اليه راجعون وبالجملة خفية السند معرفة رجاله وطبقاتهم وشهرتهم وكابدي هذا الامر بانتقاء الرجال وتخيرهم فكذا يكون فيمن يوصلنا بهم ولا ارى التساهل في ذلك وان ولع به من ولع من المتناظرين لما اوضحنا فلذا اسوق ما اراه اجود سند دمشق لي الى الامام البخاري لشهرة رجاله وحفظ تراجمهم وفيه عدا عن ذلك تنويجه بالآباء والاجداد الذين انعم الله عليهم ورفع درجاتهم بالعلم - وتساميه بالدمشقيين من اوله الى اخره ومثل هذا معدود من لطائف الاسناد عند المجتهدين فاقول : اروي هذا الصحيح سماعا لبعضه واجازة لباقيه عن مولاي الامام الوالد الاستاذ الشيخ محمد سعيد رحمه الله ورضي عنه «امام جامع سنان باشا في دمشق ومدرسه» عن ٢ والده جدي العلامة الشيخ قاسم بن صالح بن اسمعيل الشهير بالخالق «امام جامع سنان باشا في دمشق ومدرسه ايضا» عن ٣ العلامة الاوحد الشيخ السيد صالح الدسوقي الحسيني «امام جامع سنان باشا ومدرسه ايضا» وهو خال جدي لوالدي عن ٤ ابيه العالم النحرير السيد محمد بن السيد محمد الدسوقي الحسيني (امام جامع حسان في دمشق ومدرسه ايضا) وهو جد جدي لأبي عن ٥ الشيخ علي السليمي الدمشقي الصالح عن ٦ العارف بالله تعالى ١٠ الشيخ عبد الغني الثابلسي الدمشقي عن ٧ نجم الدين محمد الغزي الدمشقي عن ٨ والد بدر الدين محمد الغزي الدمشقي عن ٩ تقي الدين ابي بكر بن قاضي عجلون الدمشقي عن ١٠ خاتمة حفاظ الديار الشامية شمس

الدين محمد بن ابي بكر الشهير بابن ناصر الدين الدمشقي عن ١١ علاء الدين علي بن ابي الجعد بن الصائغ الدمشقي عن ١٢ ابي العباس احمد بن ابي طالب الحجازي الدمشقي الصالح قال حدثنا ١٣ الحسين بن المبارك الزبيدي بصاحبة دمشق قال حدثنا ١٤ عبد الأول بن عيسى السجزي الهروي قال حدثنا ١٥ عبد الرحمن بن محمد بن المظفر الداودي قال حدثنا ١٦ عبد الله بن احمد بن خمويه السرخسي قال حدثنا ١٧ محمد بن يوسف القبري قال حدثنا ١٨ وهب بن محمد بن اسماعيل البخاري رحمه الله

وقد آثرت طول السند لما ذكرت والافقد استخرجت سنداً قريباً الى البخاري من طبقات رجال اسناده لا اعلم اقرب منه على التحقيق فيه طي واسطة من الاسناد المشتهر الآن بانه اقرب سند الى البخاري وقد ذكرته مع تنوع الساندي في الطالع التميمي الذي نوهت به ومع مجاراتنا لما الف من مثل هذا فان اغتباطنا بقله الدراية لا بالقرب ولا بسرد الدراية فله الحمد في الأولى والآخرة

(ما نظم في مدح البخاري وكتابه الجامع الصحيح)

من ذلك ما قاله الامام الشهير ابو حيان الاندلسي (١)

اسماع أخبار الرسول لك البشري	لقد سدت في الدنيا وقد فزت في الاخرى
تشفت آذاناً بعقد جواهر	تود الغواني لو تقلده النجرا
جواهر كم حلت نفوساً نفيسة	فحلت بها صدرا وجلت بها قدرا
هل الدين الا ماروته اكابر	لنا نقلوا الاخبار عن طيب خبرا
واذوا احاديث الرسول مصونة	عن الزيف والتصحيف فاستوجبوا الشكرا
وان «البخاري» الامام لجامع	«بجامعه» منها اليواقيت والدرا
على مفرق الاسلام تاج مرصع	اضاء به شمساً ونار به بدرا
ومجر علوم يلفظ الدر لا الحصى	فانفس به دراً واعظم به بجرا
تضانيفه نور ونور لناظر	فقد اشرفت زهراً وقد ائبعت زهرا
فحي سنة المختار ينظم شتها	يلخصها جمعا وجاب لها تبرا
وكم بذل النفس المصونة جاهدا	لحاز لها مجرا وجاب لها برا

(١) اوردها المقرئ في نفخ الطيب في ترجمة الى ابي حيان

فطورا عراقيا وطورا يسانيا
الى ان حوى منها الصحيح صحيحه
كتاب له من شرع احمد شرعة
ومن ذلك قول بعض الفضلاء (١)
اعيا فحول العلم حل رموز ما
فازوا من الاوراق منه باجنوا
ما زال بكمرا لم يفيض ختامه
حجبت معانيه التي اوراقها
من كل باب حين يفتح بعضه
لاغرو ان امسي البخاري للوري
خضعت له الاقران فيه اذا بدى
خروا على الاذقان والاكوار
ابدها في الابواب من اسرار
منها ولم يصلوا الى الاثمار
وعراه ما حلت عن الازرار
ضربت على الابواب كالاستار
ينهار منه العلم كالانهار
مثل البحار لمنشأ الامطار
خروا على الاذقان والاكوار

هذا ما يسر الله سبحانه من فضله جمعه من ترجمة البخاري ، وقد اعدته
درسا يقرأ يوم ختام جامعة الصحيح ، ليقف متحملة على فضله الرجيع ، اغدق الله
على جدته سبحانه الرحمة والرضوان ، وغفر لنا ولوالدينا واشائنا وللجميع انه
ولي الفضل والاحسان

جمال الدين البخاري

دمشق



العلم

هذب النفس بالعلوم لترقى
وترى الكل ففي للكل بيت
انما النفس كالزجاجة وال
علم سراج وحكمة الله زيت
فاذا اشرفت فانك حي
واذا اظلمت فانك ميت

الفارابي



(١) اوردها القسطلاني في مقدمة شرحه

وليم ستيد

صاحب مجلة المجلات الانكليزية

ينبع في هذا العالم نوابغ كثيرون غير ان الذين ينفعون الانسانية جمعاء باقوالهم واعمالهم قليلون لان ذلك يحتاج الى شجاعة اديبة وقلب متين لاجمع من الحوادث ولا يتهيب التوايب والكوارث

ما مقامي على الموان وعندي مقول صارم وانف اي

واباء محلق بي عن الضية هم كما راغ طائر وحشي

وهل يتسنى للمرء خدمة ائمة خاصة والانسانية عامة بدون ان ياتي على العادات المضرة والامور المستهجنة فيسعى في حقها ويجتهد في سحقها لتكون بعيدة عن الترهات وفي معزل عن الخرافات ومن اولئك نفر القليل المستر ولیم ستيد صاحب مجلة المجلات الانكليزية الذي ناتي على اجمال سيرته نقلا عن المجلات الراقية

تأنيده ومحمل سيرته

ولد المستر ستيد في سنة ١٨٤٩ م في بلدة قرب نيوكاسل من بلاد لانكشير وكان ابوه قس تلك البلدة فتربى تربية دينية ولذلك بقي متدينا الى آخر حياته وقد تلقى هناك الدروس الابتدائية واخذ عن ابيه شيئا كثيرا ولما بلغ الرابعة عشر من عمره وضع في محل تجاري بمدينة نيوكاسل ثم قرن ومهر حتى عين كاتباً براتب معين وكان لذلك المحل معاملة تجارية مع روسيا فتولد في نفسه حب الروس ومن لطائف ما يروى عنه انه كان طامحا للمعالي من صغره مولعا بانتقاد احوال السياسة والاجتماع وكان يباحث في ذلك مناظريه ويجادلهم حتى مل منه ابوه فقال له (ارى الافضل يا وليم ان تترك هذا العالم احيانا الى خالقك فيدبره كما يشاء)

وكان وهو كاتب تجاري يرى من نفسه ميلا للصحافة فكان ينتهز ساعات الفراغ ويراسل جريدة (نور ثرن ايكو) في دارنن فاعجب صاحبها به واتفق فراغ مكان رئيس التحرير فعيّنه مكانه وقد احس اولا بجرأة الموقف ثم اعتاد وراه سهلا ثم هاجر الى لندن واجتمع مع كبار الرجال واشتهر اسمه في الصحافة ولما تولى المستر مورلي رئاسة تحرير البال مال غازت سنة ١٨٨٠ اختار ستيد مساعدا له ولما استقال مورلي سنة ١٨٨٣ عين ستيد مكانه وقضى ست سنوات لا يهدأ عن السعي والتحرير فرفع قدر الجريدة وفي الاجمال فانه قد هذب الصحافة تهذيبا بينا ولما

عرضت مسألة الرقيق الابيض اهتم بها ستيد غاية الاهتمام ولما جمع المواد اللازمة لها نشر كل ما يعلمه عنها فهاج الشعب ضده وماج لانه اظهر فضائح كثيرة ومن جعلتها فتاة قال ان ابويها باعاهما فاعترضه محرر جريدة (دلويدس نيوز) واثبت ان الذي اقتنى تلك الفتاة وكيل ستيد نفسه فسيق الى المحاكمة وخدعه وكلاؤه فحكم عليه بالجلس ثلاثة شهور وجعل يوم دخوله للسجن عيداً يحتفل به هو واصدقاؤه ومريده اجلالا لعاه وما قاساه في سبيل نصرة الحق وكانت عاقبة الامر نجاحا وحمل الحكومة على تنقيح قوانين الرقيق الابيض

وكان السجن سببا في زيادة اصدقائه واعدائه فارتفع امره وعلا ذكره وقد حاول انشاء جريدة يومية فلم يفلح فانشا (مجلة المجلات الانكليزية) سنة ١٨٨٩ وهي اعرف من ان تعرف ولم تضارعها جريدة في العالم وقد زار قيصر روسيا اسكندر الثالث ثم نقولا الثاني القيصر الحالي سنة ١٨٩٨ لذاكرته في مسألة السلام لانه كان يكره الحرب اشد الكراهة ويحمل الحملات المنكرة على مضمري نارها وله في انعقاد مؤتمر لاهاي همة تذكر فتشكر

وكان نشيطا هاما لا يجتهد في الكتابة بالموضوع الذي يريده فقط بل يجتهد باقامه ولا يرى شيئا مستحيلا ومن طبعه نصرة المظلوم وتانيب الظالم وكان متفانيا في نصرة امته واعلاء شأنها وهو السبب في تقربها من روسيا وازالة ما بينهما من الشحنة وكان يعتقد بخاطبة الارواح وله في ذلك المقالات الحافلة وقد فجع ببكره من عهد قريب فكان يعتقد بانه لم يزل قريبا منه يخاطبه من عالم الارواح وكان رشيق العبارة تتخلل كتاباته لطائف ونكات ويجاهر بما يعتقد حقا غير هياب ولا وجل وينتقد ما يراه مضرا امره نقد

ولما مضى على انشاء مجلته ٢١ سنة كتبت اليه الملكة الكسندرا وكثير من الابرار والعلماء والعظماء يهنئونه ببلوغها ذاك العمر ويذكرون فضلها عليهم ولما نشبت الحرب بين الدولة العلية وايطاليا حمل على ايطاليا حملة عنيفة واجتهد ان يصرف الامر في مؤتمر التحكيم حتى انه جاء الى الاستانة لهذا الغرض فلم يفلح فلا غرو اذا اسف لفقد هذا الرجل العظيم الشرق والغرب له من الخدمات الجلى لنوع الانسان واحر بكل صحافي ان يتخذ خطته منهجا لاجبا يسير عليه ودستورا لعمله يلجأ منه اليه

(٤٠)

حديث عن القوارير

بني الاغلبية ومعاوية

روي عن عمرو بن العلاء انه قال : سأل معاوية بن ابي سفيان ليلى الاخيلية عن توبة بن الحمير فقال : ويحك يا ليلى اكما يقول الناس كان توبة؟

قالت : يا امير المؤمنين ، ليس كل ما يقول الناس حقا ، والناس شجرة بغية يحمدون اهل النعم حيث كانت ، وعلى من كانت ولقد كان يا امير المؤمنين سبط البنان (١) حديد اللسان ، شجا (٢) للاقران ، كريم المختبر (٣) ، عفيف المثر ، جميل المنظر ، وهو يا امير المؤمنين كما قلت له قال : وما قلت له؟

قالت : قات ولم اتعد الحق وعلمي فيه

بعيد الثرى لا يبلغ القوم فقره
الد ولد (٤) يغلب الحق باطله
اذا جل دك في ذراه وظله
ليمنعهم مما تحاف نواذله
جهم بنصل السيف (٥) من كل فادح
يخافونه حتى تقوت خصائله
فقال لها معاوية : ويحك يزعم الناس انه كان عاهرا خابرا
فقات : من ساعتها

معاذ الهبي كان والله سيدا
جواد اعلى العلات (٦) جنانوافله (٧)
اعز خفاجيا يرى البخل سبة
تحب كفاه الندي (٨) وانامله
عفيفا بعيد الهم صلبا قناته (٩)
جيلا محياه قليلا غوائله
وقد علم الجوع الذي بات شاربيا
على الضيف والجيران انك قاتله
وانك رحب الباع (١٠) يا توب بالقري
اذا ما لثم القوم ضاقت منازلهم

(٤٠) عن آثار ذوات السوار

(١) طويل الاصابع (٢) الشجاء هو ما يعرض في الحلق من عظم وغيره والمعنى انه قاهر لاقرائه ومماثلته (٣) تريد اذا اختبرته رايه كريما (٤) الالد شديد الخصومة والمولد الناعم اللين من الناس (٥) نصل السيف حده (٦) على اي حال (٧) كثيرة عطاياه (٨) الكرم (٩) الرميح (١٠) طويل الذراع كناية عن الكرم

بييت قرير العين من بات جاره ويضحى بخير ضيفه ومنارله
 فقال لها معاوية : ويحك يا ليلي لقد جرت بتوبة قدره
 فقالت : والله يا امير المؤمنين لو رايتہ وخبرته لعرفت اني مقصرة في
 نعمته (١) واني لا ابلغ كنه ما هو اهله
 فقال لها معاوية : من اي الرجال كان ؟ قالت :
 انته الناي حين تم تمامه واقصر عنه كل قرن يصاوله
 وكان كليث الغاب يحمي عرينه وترضى به اشباله (٢) وحلاله (٣)
 غضوب خليم حين يطالب حلمه وسهم زعاف (٤) لا تصاب مقاتله
 قال : فامر لها بجائزة عظيمة وقال لها : خبريني باجود ما قلت فيه من الشمر
 قالت : يا امير المؤمنين ! ما قلت فيه شيئا الا والذي فيه من خصال الخير
 اكثر منه ولقد اجدت حين قلت :

جزى الله خيرا والجزاء بكفه فتى من عقيل شاد غير مكاف
 فتى كانت الدنيا تهول باسرها عليه ولا ينفك جهم التصرف
 ينال علمات الامور بهونة اذا هي اعيت كل خرق (٥) مشرف
 هو التدب بل اسد الخلايا شبيهة بدرياقه من خمر بيسان قرقف
 فياترب ما في العيش خير ولا ندى يعد وقد امسيت في ترب نفث (٦)
 ومانات منك النصف حتى ازمت بك الا حنايا بسهم صائب الوقع اعجب (٧)
 فيا الف الف كنت حيا مسلما لالقالك مثل القصور (٨) المتطرف
 كما كنت اذ كنت المنجي من الردى اذا الحيل جالت بالقنا المتقص (٩)
 ومم من لطيف المحجر قد احبته بابيض قطاع الضريبة مرهف (١٠)
 فانقذته والموت يحرق نابه عليه ولم يظعن ولم يتنسف

الاجاني

(١) وصفه (٢ و ٣) الشبل ولد الاسد والحلائل النساء

(٤) السم الذي يقتل سريعا

(٥) هو الذي لا يحسن العمل والتصرف في الامور

(٦) النفث صقع الجبل الذي كانه جدار مستو

(٧) الرقيق (٨) الاسد

(٩) القنا الرماح المجتمعة (١٠) دقيق الحد

العلوي وامرأة حسنا

حكى بعض الادباء قال :

ان العلوي حاصر مدينة دمشق واشرف على تملكها وكان فيها امرأة مشهورة بالحسن فقالت لاهل المدينة : انا اكفيكموه

فخرجت وطلبت الوصول اليه فلما حضرت بين يديه قالت : الست القائل ؟

نحن قوم تذيينا الاعين النجى لى على اننا نذيب الحديد

طوع ايدي الغرام تقتادنا الغير د وتقتاد في الطعان الاسودا

فترانا يوم الكريهة احرا را وفي السلم للحسان عبيدا

قال : بلى

فالتت البرقع عن وجهها وقالت له :

احسنا ترى ام قبيحا ؟

قال : بل حسنا

قالت : ان كنت عبدا للحسان ، فاسمع واطع وارثقل عنا

قال : فنادى في جيشه بالرحيل ، فقال نقباء عسكره البلديدينا وقد اشرفنا

على فتحه

فقال : لا سبيل الى الاقامة عليه ساعة واحدة وخطب المرأة وتزوجها

ماربانه وهارونه الرشيد

كان هرون الرشيد جالسا بين جارييتين من جواريه ، فقال لهما : من يساهرني

هذه الليلة

قالت احدهما : انا

فقالت الاخرى : لا ، بل انا

فقال للاولى : ما حجتك فيما ادعيت ؟

قالت قول الله تعالى « والسابقون السابقون اولئك المقربون »

ثم قال للثانية وما حجتك انت ؟

قالت قول الله عزوجل « والآخره خير لك من الاولى »

فقال : لتقل كل واحدة منكما شعرا في الغزل ، فمن كانت ارق شعرا سهرت عندي فقالت الاولى :

انا التي امشي كما يمشي الوجي (١) يكاد ان يصرعني تفحجي (٢)
من جنة الفردوس كان مخرجي

وقالت الاخرى :

انا التي لم ير مثلي بشر كلامي اللؤلؤ حين ينثر
اسحر من شئت ولست اسحر ان سمع الناس كلامي كفروا (٣)
فقال لهما ! قد احسنتما وما لواحدة فضيلة على صاحبتها وسمرنا عنده
(العقد الفريد)

تنبيه - ما قبل هذه عن (حديقة الافراح)

الصَّنَائِعُ وَالْفُنُونُ التجارة القانونية

اسواق تجارة العالم تتبادل المحصولات من الاقطار الخمسة . كيف يتأتى ذلك ؟ سوف يعلم القراء من هذه المقالة

التجارة مبادلة

التجارة فن يبحث به عن ممارسة الاشياء والمشتري والبائع في التجارة شرع ولم يكن اساس التمدن الحديث الا على التجارة والانسان مدني بالطبع بمعنى انه لا يتمكن من القيام باود نفسه مستقلا عن ابناء جنسه

فهذا القطن الذي يصنع قصانا اكثر وروده من لوزيانيا في اميركا وينسج في روان وليل من اعمال فرنسا وهذه المصنوعات الصوفية يوتى بصوفها من الجمهورية الفضية وتنسج في رامس والباف في فرنسا ويوتى في البن من البرازيل والشوكولاتا من نيكاراكا في اميركا والشاي من سيلان وقس على ذلك فالتجارة تحضر الاصناف من اقطار الارض وتقدمها للمعامل وهذه تصنعها وتقدمها مصنوعة فالبيض مثلا لا ياتي به الفلاح

(١) من لا نفع عنده ولا خير (٢) تكبري في مشي (٣) لما ذا ياترى ؟

الى باريس ولا الناجر يذهب الى القرى ويبتاعه وانما هي التجارة التي تسهل للبائع والمشتري السبل

اذا ذكرت التجارة الدولية يقولون فرنسا وانكلترا وباجيكا يصدرون كذا ويرد منهم كذا والحال ايست الحكومات التي تشتغل بالتجارة وانما يشتغل بالتجارة الافراد

غرف التجارة

ان غرف التجارة التي ابتدأت من القرن الثامن عشر ليست هي الا واسطة لتسهيل سبل التجارة والصناعة وامر اعضاء غرف التجارة وانتخابهم موكل للذين يدفعون الرسوم والغرفة التجارية تحكم في الامور التجارية والصناعية وتدير دولا ب كل ما يختص بالتجارة والصناعة كالمدارس التجارية ونواحي التجارة (بورصة) والموانىء والجرائر وغير ذلك

اصطلاحات تجارية

نواحي التجارة *Bourses de commerce* — ان هذه الاندية توجد في المدن الكبيرة ويعين فتحها في ايام معينة وصعود اسعار البورصة وهبوطها مرتبط بالمحصولات التي من اهمها الحنطة والطحين والحبوب على انواعها والمشروبات والزيوت والفحم الخ البيع في البورصات على قسمين نقدا ووعدة فبيع التقدي يحصل مع التسليم والتسليم بالمال وبيع الوعدة واهمية البيع هناك في الوعدة لا اوقات معينة ويحصل البيع والشراء على حسب الاسعار الحاضرة ويحصل التسليم اما في الشهر الحالي مثلا او في ابعدهو البائع حر يقدر ان يسلم في الوقت الذي يوافقه ويجبر المشتري على الاستلام

البيع الفطمي والبيع الموقوف

يثبت البيع بنوع قطعي عندما يحصل انعقاد بين البائع والمشتري لا يرد اما النوع الثاني فهو حفظ البائع والمشتري لنفسه حق الفسخ

البيع الموقف

تباع الاشياء بحسب الاصطلاح فمنها بالكيس ومنها بالكيلو الخ كالسكر والطحين وغيرهما ويحصل البيع قبل حصاد الاغلال ونتاجها فيكون ذلك بالفكر وتدفع سافمية

مقدرة الحيوانات

توجهت عناية العلماء في الازمنة الاخيرة لدرس مقدرة الحيوانات العقلية واختبار مقدرتها على تشخيص الاشياء في المخيلة واستخراج بعض استنتاجات من ذلك وقد بني مؤخرًا في باريس لهذه الغاية بناية عظيمة محاطة ببستان مترامي الاطراف وعهد بادارته لجمع من العلماء المحققين وقد خصصت بعض بناياته للحيوانات البرية والبحرية ويوجد محل لتشريحها وفيه غدير ماء محاط بأشجار كثيفة وهذا مما يجعل الحشرات والاسماك والسرطابين والطيور تأنس بهذا المحل لانها تجد فيه جميع ما اعتادته من مطالب الحياة

وحينما يريدون اختبار معيشة الحيوانات لا يكفرون عليها خلواتها بل يجتهدون ان يلاحظوها عن بعد مثلاً عند ما يريدون درس معيشة الاسماك لا يجرونها من الغدير بل يلبس علماء هذا العهد ثياباً معدة لهذا ويتزلون الى بركة وهناك يجرون امتحاناتهم العلمية وقد استطاعوا اخيراً ان يقرروا ما تمتاز به الحواس الخمس الخارجية في الحيوانات عنما عندنا فوجدوا ان شدة النظر عند بعض الحيوانات تفوقها عندنا فالخطاف يميز الحشرة عنا على بعد اربع مائة متر والباشق يميز الجيفة عن بعد خمسة كيلومترات والحمام حينما يكون على علو ثمان مائة متر يرى مائة متر الى الامام ولا يميز جميع الحيوانات الاوان بدقة واحدة فالاسماك والافاعي لا تميز سوى اللون الاخضر والقرني والاحمر اما الحيوانات اللبونة فتستطيع ان تميز جميع الالوان التي تواف انوار الشمس وهي الاحمر والبرتقالي والاصفر والاخضر والسمائي والازرق والبنفسجي . وقد اجروا هذا الامتحان على المرة فقدموا ماء لها لتشرب في قدح احمر عدة ايام . ثم وضعوا امامها اقداحاً ملونة باللون الزنقي والسمائي والاخضر والقرني والبرتقالي ووضعوا على كل منها غطاء كي لا يظهر ما فيها فاتجهت الى القدح الاحمر لانها ميزته عن غيره من الاقداح وبعضها يمتاز بنحو حاسة اللمس عنده مثل الخفاش فهو يطير ليلاً ولا يعدم شيئاً أثناء الطيران ولا لاحظوا ذلك علموا ان هذا الطائر يستطيع ان يعرف ما في طريقه من ضغط الهواء الذي يشعر به بواسطة اجنحته الرقيقة . ويوجد عند الضفادع وغيرها من الحيوانات المائية خاصية لا توجد عند الانسان اي انها تستطيع ان تعرف في اي جهة يوجد ماء لانها تشمر في اي جهة يهب الماء الممتلئ . بخاراً فتتجه الى تلك الجهة . ومن هذا

القبيل ما اجرهه بساحفة كبيرة العمر عياء وضعوها على قطعة زجاجية ووضعوا بقربها
اناء فيه ماء ثم اداروا الزجاج على محور فاستقرت الساحة اثناء الدوران في موضعها
والا بطأت الحركة قفزت الى الماء وهكذا فعلت فارة الماء .

هل تستطيع الحيوانات ان تذكر من «انا» اي تميز شخصها عن غيرها ؟ ولهذا
ينبغي ان يوضع الحيوان امام مرآة فراوا ان قليلا من الحيوانات تعرف نفسها في المرآة
ويوجد هناك عدة ببغات وغراب امتازت بمعرفة خيالها في المرآة فاذا رأت على ذيلها
او احد اجنحتها شيئا قدرا تجتهد ان تزيله وكثير من القوارض كالسنجاب وغيره تسر
بطون ذنبها حينما تنظر في المرآة واقدر الحيوانات في استعمال المرآة القردة فانها تجلس
امامها وتجتهد ان ترى بعض اجزاء جسمها التي لا تستطيع ان تراها كالكرسوع (الكوع)
وقد لاحظوا ان اكثر الحيوانات تحفظ التأثيرات المتتالية وتستنتج منها استنتاجات
وخصوصا اذا كانت تتعلق بالاكل وقد علموا الاسماء والضفادع والسلاحف والطيور والحيوانات
اللبونة ان تفتح ابواب المطاعم وكثير من الاسماك اعتادت ان تفتح الابواب المقامة في
الغدير وذلك بان تدفعها ولكنها لم تستطع ان تفتحها بواسطة مقبض او شيء آخر
اما الطيور فتفعل هذا وقد علموا احدى الطيور ان تفتح باب مطعمها بجمل

وكذلك تقدر الحيوانات على تميز الوقت وعلموا هذا من طائر يدعى كركي
كان في وقت معلوم يوقظ رفيقا له ناقد اياه برقبة وقد وجدوا عند بعض الحيوانات
مقدرة عظيمة على الانتفاع بالاشياء والدليل على ذلك هذا الحادث : يوجد في هذا
المعهد قرد كلما ياكل جوزا يصاب بوجع في اسنانه لان قطع الجوز تدخل بينها فتسبب
له الما عظيا فيجتهد ان يزيل هذه القطع باصابعه ولكن عبثا فوضعوا مرة في غرفته
مسنا وقطعة شريط معدنية وحددوا راسها امام القرد على المسن والا اكل الجوز تألم
كثيرا فاخذ القطعة المعدنية وجعل يدخلها بين اسنانه الا انه لم ينل شيئا فاخذ الشريفة
وحدها على المسن فصاحت للعمل وصار يستعملها دائما بعدما ياكل جوزا

اما البجاث هذا المجمع من حيث العقل فوجدوا ان القرد اكثر الحيوانات عقلا
ثم بعض انواع الكلاب فا قيل الهندي فال دب فال اسد فال ثور فال هر فال كلب الماء فال قنص
ثم الارنب البري فال بيغا فال فرس والحمار والجمل فال شاة

(عن الروسية)

عبد الوجيه



الاسفنج

كتب الكثيرون عن الاسفنج ولم يشبع المقال بشأنه احد ونحن نذكر هنا نبذة عنه بوجه الاختصار

الاسفنج له علاقة بالحيوان والنبات فهو حيواني نباتي يعيش في الماء واذا خرج الى الشاطئ، اصبح لونه اسودا اما الذي يتاجر به ويبيع ويستعمل فليس هو الا الهيكل الداخلي وهو الذي يمنح الحيوان الداخلي قوة وحياة فمن اين يتغذى هذا الحيوان ذاك شيء لا نعلمه وانما نعلم بأن له مجاري يدر منها الطعام ومتوسط قياسه في السنة الرابعة ٨ سنتيمترا (اي نحو ربع ذراع وكسور) واشهر محلات صيده سواحل سوريا والبحر الادرياتيكي وشطوط تونس ومنذ عدة سنوات بدأ يستجاب من اميركا خصوصا ساحل فلوريدا ويأتي منه من كوبا ومن جزر بها وكيفية الغطس عابيه ان يغطس الغطاس في مياه عمقا من ١٠ الى ١٥ مترا ويقام ذلك الحيوان من الصخور الملق بها ويستخدمون جرسا ليسحب الغطاس وقت الضرورة ويجب على الغطاس ان يصبح بحالة ميت اذا رأى الحيتان عازمة على افتراسه لانها لا تفترس من الجثث

الدكتور مور اشتغل في الاستحصال على اسفنج بدون عروق ورأى ان هذه اكثر قامة ومتانة من ذات الشروش وطريقته قص الحيوان قطعاً كل قطعة تكون بحجم خمسة سنتيمترات مربعة وتعلق باوتار مغطسة بماء البحر فتنبو غوا عجبيا حتى انها بعد ١٨ شهرا تزيد عن وزنها الاصلي ٢٥ ضعفا

السمك الاحمر

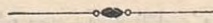
لم يكن معروفا قبل الان نوع من السمك النهري الاحمر الذي كان يوضع للزينة والتسلية في اواني قزازية ولم يعد الآن يعتنى في امره نظرا لوجود اسماك ذات الوان مختلفة وانما يهتمون في الاسماك الغريبة التي يعتني الصينيون واليابانيون في تولدها بشكل غريب ولم يهتم الآن اهتماما خاصا في السمك الاحمر الا في سيبيريا حيث يصنعون بحيرات كل بحيرة مائة متر مربع ويفصلون بينها بحاجز غير انها تقي متصلة ببعضها البعض وهي قليلة العمق وفيها يقسى جلد السمك ويصبح قابلا للتلوين ويجددون ماءها دائما لتكون

البيوض حسنة وتلوين الاسماك له واسطاط خاصة كل واسطة تختلف عن الثانية فهم يستعملون الحديد وقشر السنديان والعفص وبهذه الواسطة يتمكنون من تلوين الاسماك واحسنها ما كانت مشابهة للعلم الالمانى (ابيض واسود واحمر) اما طعامها فيلزم ان يكون من الدم الجامد ومن الحشرات ومن فضلات اللحوم ومن نقالة الشعير وهذه الاغذية تزيد في غوها واذا اردت تحسين هذا النوع فغير الذكور من وقت لآخر وبعدها تصبح الانثى عقيمة
ان السمك الاحمر يعيش شهرا بدون طعام ووضع بقايا الخبز والبطاطا في الاناء يفسد الماء



البنائيات البحرية

نجحت اليابان نجاحا مهما منذ عشر سنوات في بنائياتها البحرية وكانوا لا يتمكنون اولا من صنع مراكب يزيد محمولا على ثلاثة آلاف طن اما الآن فيبنون مراكب محمولا عشرة آلاف طن وقد اصبح تجهيز المراكب الحربية من معامل اليابان امرا بسيطا واسباب ذلك عناية الحكومة في ارسال الوطنيين لبلاد الاجانب لكي يدرسوا جميع الاسرار والدقائق المتعلقة ببناء المراكب وقد ابتدأوا من منذ ٢٧ سنة في تدريس كيفية عمل المراكب البحرية في الكلية الامبراطورية في هذه المدة كان يوجد دائما ٢٥٠ طالبا يدرسون هذا الفن ولم يكن ينبغي في السنة اولا سوى واحد او اثنان اما من سنة ١٨٩٦ عند ما نظم بروغرام تعلم الفنون البحرية تكثر جدا عدد الناجحين وقد زاد المتخرجون عن عدد الوظائف ولكن ليس لهم باب للتقدم لان ذلك يحصل بالمسابقة فاقدروهم على اداء الامتحان هو المقدم وهذا من اهم اسباب نجاح هذا الفن وتقدمه في اليابان فتقدم هذه الصناعة اذا في حكم المقرر وسوف تمشي امة اليابان امام جميع الامم بواسطة هذه الصناعة وتزاحم كل الدول فاين آذان رجال حكومتنا عن السماع؟!



اكتشافات واختراعات

مقصص للفواكه : تسهيل على مجي الآثار

أوجد احد المخترعين الذي امضى سحابة عمره في بساتين الفواكه في كاليفورنيا مقصايسهل به قطع الآثار يشبه هذا المقص (الكشتبان) فيوضع في الابهام اما رأسه فمحدد يشبه السكين في قطعه تمام المشابهة ومتى اريد قطع الشجرة يوضع على اصلها فتقطع بكل سهولة بمجرد تحرك الآلة الموضوعة في الابهام ، واكبر فوائد هذه الآلة ان الآثار تقطع به دون ان تنكسر الاغصان وتتطف الشجرة دون ان تجرح ، وهذا وان الفائدة التي تستحصل بهذه الآلة لتكون مضاعفة بالنسبة الى استعمال غيرها من الادوات

سطل جبريد للحليب

اخترع المستر بوتقر المقيم في كاليفورنيا سطلا جديدا للحليب يتميز بالشكل المخصوص الموجود على غطاءه وذلك انه جعل اطراف المحل المثقوب المختص بمجفط الحليب وعدم انتشاره مصفاة وقعره بلا ثقوب ، فمقي صب الحليب في هذا المحل المثقوب يتصفى بالتدريج دون ان يتدفق منه شيء ، ولا تقدر قطع التبن وسائر الاجزاء الاجنبية التي توجد على وجه الحليب ان تمر من المصفاة ، اما الاشياء التي ترسب في القعر كآثار الغبار والتراب فانها تترسب في قعر المحل المثقوب وتتراكم هناك

ويمكن جعل الغطاء مائلا بالدرجة التي يراد وضعه به او بعد ان يتم العمل يخرج الغطاء من محله وينظف

مكنسة آخر الزمان

الغالب ان الكنائسين سيعلمون قريبا افلاسهم ، لانه ظهرت آلة جديدة يعد استعمال المكنسة بوجودها ارتجاعاً في شرعة المدنية وهذه المكنسة الجديدة اوجدت على اساس مص الغبار وهي اقل كلفة واظرف شكلا من الماكينات المستعملة للتنظيف

في مملكتنا وهي عبارة عن منفخ تربطه الخادمة في وسطها وتضعه على ظهرها وشغله بالمناولة (وهي آلة لرفع الاثقال) الموجودة في يدها اليسرى وبالقضيب الاجوف المستدير الموجود في يدها اليمنى الموجود في رأسه فم منبسط يسحب الغبار والكناسة الى داخل المنفخ وبعد اجراء عملية التنظيف يخرج من المنفخ الكناسة المتجمعة فيه وتكب خارجا وتقل هذه الآلة رطل وكسور

شهبال

ع ٢٠٢

* * * *

النسمات والنفحات

من معين العاشقين الضعفا لشاعر عراقي

فندي الاحي به وعنفا	ولو رآه ازداد فيه شغفا
مورد الوجنة من رقتها	رق بها معنى الجلال وصفا
مهفهف القائمة من دلاله	يكاد ينقد اذا ما انعطفا
ماضره بعد المطال والجفا	المامة على الحمى لو وقفنا
عسى يرق قلبه لو امتق	اوشك يقضي في هواه اسفا
فيجتسي ثغري من رضابه	الكائن للقلب من السقم شفا
او يسرح الطرف على عارضه	المصقول في شرخ الشباب ترفا
حملني مالم اطقه كلفنا	من جبه فذاب قلبي تلفنا
ظبي من الترك اساء صنعہ	ايقظ جفني للجوى ثم غفا
او قدما بين الضلوع جذوة	زفيرها عن الفروء اد ما انطفا
طل دمي بين الطاول لحظه	مد سله الفنج حساما مرهفا
فمن يجيري من ظبا اجفانه	ومن معين العاشقين الضعفا
ذكره البرق محاني حاجر	وهزه الشوق لعهد سلفنا
نجاء يسعى وسنا طلعتہ	جلاعن الرائي الدجا فان كشفنا

ارخي على اعطافه سلاسلًا
يسحب اطراف الجبال قدّه
يزفها من اللّمي معسولة
على رياض ارقصت ازهارها
ينشر مطوي العتاب جهرة
ينشر مطوي العتاب جهرة
صير شمل الانس باقترابه
عقيب ايام النوى موء تلقا

البدويات الاعراب

لشاعر عاملي (١)

ارنج بانات الغميم بليها
ومضواع مسك ام غوان تأرجت
اجل انها عين المعاطير تزدري
من البدويات الاعراب ناطق
ضعيفات احداق تخيلات معطف
اذا ما مشت نهم الحلي بها كما
ظبا الوعس لولادقة الساق بالظبا
عدالك الردي ياهيف ما انت والردي
ظفرت باحشاء المحبين فارقتي
وليل مريض النجم عانقت طوله
وزيافة للسير حرانة الحشى
من الثيب لاناى المخارم عندها
من العيس قطع النفث الرحب دابها
من الشدنيات النوافج في البرى
من المرقصات الكوراني تناقلت
من اليعملات الشم ترناح في السرى
خدت بي نشوان الغرام تزيفه

ام لهيف ريعان الصبا يستميلها
بتمتعق الورد الجني ذبولها
بما حملت من طيب نجد قبولها
بها القرط غريد وخرس حجولها
رعا الحسن طرا ضعفها ونحوها
ترجع من ذات الجناح هديلها
والحافظ الاسياف لولا فلولها
وما لعيون منك تدمي نصولها
بها انها مشوى المها ومقيلها
بكوماء ضمرا يملأ العين طولها
تخال من الترحال يطفي غليلها
بناء ولا المرمى البعيد يهولها
وفري مناخير الفلاة سبيلها
لاحداجها عوج الحياشم ميلها
بمشوبة احفافها ورمولها
متى غرد الحادي وغنى دالها
ذميلا وما الصهباء الا ذميلها

شأت بي بصدر البید حتى شهدتها
 اقول لها والليل شابت عقاصه
 الى الجانِب الوحشي يانا ق فاجنحي
 قني لا تشيري بعدها العزم للسرى
 لعل بها ازمان ازمان عود
 ليال خلستها على حين غفلة
 بحيث عليل الريح في الروض عاثر
 وساقى الحميا يمزج الصرغ باللمى
 يطوف باكواب السلافة فوقها
 فافى الحميا في محيآه من سنا
 وما بلماه ما حوته شمولها
 يسيل انحدارا حزنها وسهولها
 وتغليسة الاسحار ميطت سدولها
 فهد محاني رامة وطلولها
 فما غايبة الترحال الا وصولها
 وليلات ليلي راجع لي اصيلا
 من الدهر يالاشطعني جميلها
 وازهاره يفتر عنه خمولها
 فنصرها مزجا صفا سلسيلها
 ثريا حباب ما الثريا عدلها
 وما بلماه ما حوته شمولها

﴿ جرى في دمه دمه ﴾

لشاعر مصري (١)

به سحر يتيمة
 هما كادا لمهجته
 فلا هاروت رق له
 وتظلمه فلا يشكو
 أسر فمات كتماناً
 فويح المدنف المعمو
 طويل الليل ترحمه
 اذا جد الغرام به
 يكاد لمهده ابدا
 ثنى الاعناق عوده
 قضى عشقاً سوى رفق
 عسى ان قيل مات هوى
 فتحميا من مراقدها
 كلا جفنيك يعلمه
 ومنك الكيد معظمه
 ولا ماروت يرحمه
 الى من ليس يظلمه
 وباح فخانته فمه
 دحتى البث يجرمه
 هواتقه وأنجمه
 جرى في دمه دمه
 بعاد السقم يقسمه
 والتقى العذر لومه
 اليك غدا يقدمه
 تقول الله يرحمه
 بانفظ منك اعظمه

(١) هو احمد شوقي بك شاعر الحديوي وقد نشرتها مجلة الزهور

الصحة وتدير المنزل

التبغ

التبغ ينفع بعض الناس لانه يساهم المحوم وينسبهم الاتعاب ويضر آخرين لكونه سم قاتل في اي حالة يضر التبغ . سوف نبين اقوال التائلين بفاعله ومضاره

سبب التبغ

ان حشيشة التبغ اكتشفها في بدء امرها الاسبانيون الذين اكتشفوا اميركا وجدوها في بلدة تاباكو احدى جزر الانتيل الصغيرة وهي نبات كبير جميل من فصيلة الباذنجان فلذلك اطلق عليها النباتي (اينا) (نيكوتيانا تاباكيم) Nicotiana Tsbacum تذكارا لتقدمة (جانيكو) لها الى الملكة (كاترينا دي مادرتيس) عند ايايه من سفارته في مملكة البورتغال وكان يسمى التبغ في اميركا (باتين) Petun ولم يزل يسمى بهذا الاسم في البرازيل وفلوريدا وقد وضعت عليه ضريبة سنة ١٢٦١ في فرنسا واسمه نفس هذا الاسم وقد استمرت هذه الضريبة عند جميع الحكومات واصبح منها موارد مهمة لا يستهان بها

مرد خمسة وعشرين مليارا من التبغ

بلغ ربح حكومة فرنسا وحدها من سنة ١٨١١ الى سائنا هذه خمسة عشر مليارا فرنكا اما المبيع فبلغ ٢١ مليارا واذا ضممنا الى هذه القيمة الرسوم من تاريخ دخول التبغ لفرنسا وقدرها ٤ مليارات يبلغ المجموع ٢٥ مليارا

اعراض الترفين

قال (غاسبابوهان) في تاريخه المعنون بتاريخ النباتات وذلك في سنة ١٦٣٩ بأن استعمال التبغ بكثرة يحفف الدماغ وقد يفضي الى الجنون وقال (بوفون) سنة ١٧٨٠ بأن كثرة استعمال (العطوس) يضعف الشم والذاكرة معا وقال (برو) سنة ١٨٨٢ ان الضعيف والسقيم يكون ضحية مواد التبغ السامة اذا كان من المدخين وقال (ليترا) سنة ١٨٩٨ بان استعمال التدخين لا فائدة منه قط للصحة وما هو الا إعادة

وبسط صناعي يتحول غالبا الى هموم واسقام
وقال الدكتور (سيسل) سنة ١٨٦٣ : اني مقتنع اقتناعا كافيا بان قسما قليلا
من المدخنين بقيت ذاكرتهم وهيئتهم الطبيعية بحالها والقسم الاكبر فقد ذاكرته
وشوه هيئته وقال (كلود بارنار) التدخين سم خفي للاعصاب وقال (تروسو) ينتج
التدخين انقباضا يحكم رد الفعل ودوخة وتشويها في الهيئة العامة وفي قوى الذاكرة
وكثير من الفلاسفة والكتاب والشعراء كانوا يرون الآراء المتقدمة
وكان يقول (فورييه) انت ايها الشعب المدخن شعب هالك وقال (ستاندال)
ستمقع فرنسا في سبات عميق من جراء التدخين وكان (فيكتور هيكو) من هذا
الرأي فقد قال بأن التدخين يحول الوهم حقيقة وتكون نتيجة ذلك التوم الذي
لا يقظة بعده واتفق رأي اكثر الكتبة مع رأي هيكو غير ان (لامارتين) كان من
المدخنين وكذلك افراد غيره ولكن اغلب النوابغ كانوا ضد التدخين
وكان من الموالعين بالتدخين اسكندر دوماس الصغير غير انه اضطر اخيرا
لتركه لانه سبب له دوخة دائمة فقال بعد تركه : التبغ والكحول يضعفان الفهم
ويقضيان على الذاكرة فيجب اذا ان يقل استعمالهما غير انا نرى الامر بالعكس اذ يزيد
تعاطيهما ولا عجب فان سخفاء العقل والاشرار في الدنيا اكثر بكثير من صحيحي العقل والاخيار

مقرظو التدخين

فما انه يوجد عدة اطباء يشيرون بترك التدخين فكذلك كثيرين غيرهم يرون
استعماله مفيدا فكان الدكتور (كيبيلار) يعتقد عدم ضرر التدخين وكان (فورجت)
يقول بانه اعظم واسطة لتنبه التصورات وكان الدكتور روشار يقول بانه مساعد
على الاشغال العقلية اما الدكتور (فوسا كريف) الذي كان مدخنا عظيما لم يزد في كتبه
الصحية على قوله بانه مسرور من الدخان ولا يضر استعماله الا اذا افراط مستعمله
وقال الدكتور (لافاران) بان الاعتدال في التدخين لا يضر اقوياء البنية
وقال (تان) من مشاهير الكتبة اني اعتدت عادة التدخين الرديئة غير اني رايت
بانه اذا افتركت بامرين كتبت احدهما ونسيت الآخر فادخن فاذكر الامر الثاني
وقال (فرنسوا كوبا) بانه مسرور من التدخين ولئن ينسب الناس تاخر صحته
للتدخين فهو يعاكس ذلك اذ يراه مفيدا لانه مهيج للفكر ومقو على العمل

وكان يقول (هويسان) بانه لا يستطيع ترك التدخين وبالاختصار اني احبه وقال (اميل زولا) بانه نظر عدة مدخنين لم يوءثر التدخين بذاكرتهم شيئا
وكان (بسمارك) مولعا بالتدخين واذا غلق عليه امر سياسي وهو يكتب يتناول غليونيه ويدخن به وكان عنده الفا غليون نادرة الوجود

مآله المدخن الصحية

قال بلزك ان استعمال التدخين باعتدال لا يحصل منه خطر وهو دواء لمرض البطالة او التمدن اما الافراط باستعماله فهو يعيق الوظائف الهضمية ويسبب انقباضا في الصدر فعلى المرء الاحتراس من ذلك اما المصابون بامراض النقرس وداء النقطة وعسر الهضم وامراض القلب فعليهم الاحتراس من التدخين او تركه بالبرقة وتشويه الوجه وضمف الذاكرة والدوخة وانحلال الاعضاء علامات كافية على الافراط بهذا السم المتال واحسن دواء للابتعاد عن هذه الآفات ترك التدخين

نصائح للمدخنين

اولا لاتدخن قبل تناول الطعام (على الريق) ثانيا اذا دخنت لا تبلع الدخان
ثالثا لا تدخن السيكار القوي الذي يوءثر تاثيرا سيئا في الدماغ والنخاع الشوكي
رابعا لا تدخن السيكارة الى آخرها بل اطرحها اذا بقي منها الربع مثلا او اكثر
اذا استعمل المدخن خمسة سيكارات في النهار لا يضر ذلك في صحته
فعلى المدخنين اتباع القواعد التي رويناها عن الصحيين ولو تعدى البعض الحدود فهم يجلبون الضرر لانفسهم

فوائد بيتية

طريقة خلخع الزجاج من الشباك - يصنع لذلك معجون موءلف من كلس ناشف مع ماء الرماد (صفرة) ويكون الكلس مضاعف الماء ثم يوضع هذا المعجون على معجون الزجاج يوما فيسهل خلخع الزجاج اذ ذاك
غسل الابواب والشبابيك - تغسل الابواب والشبابيك الملونة باللون الابيض بالماء الساخن بلا صابون ويضاف الى الماء ملعقة من روح النشادر لان الصابون يضر

بالدهان ويزيل اللعان
غسل المرأة - تبل قطعة من خام بماء وتغسل بها المرأة ثم يؤخذ مسحوق
 الطباشير النقية ويذاب ثم يكب الماء على المرأة بتأن وتغسل به
غسل آلة الخياطة - تغسل آلة الخياطة التي يصعب الشغل بها من تكاثف
 الزيت والغبار بزيت البزير وذلك بان تبل الفرشاة بزيت البزير وتدهن الملحلات
 المتسخة . ثم تمسح من زيت البزير ويسكب عليها الزيت العادي .
تجديد لمعان الاشياء المصنوعة من خشب الجوز - تغسل اولاً بماء سخن مع الصابون
 بقطعة صوف ثم يصنع مزيج من ملعقتين من زيت الزيتون وملعقة من الحمر الاحمر
 ويدهن الاثاث بهذا المزيج بقطعة من الصوف نظيفة .
ازالة البقع عن المزور - يصنع مزيج من الطباشير والبزير ويوضع على
 البقعة مراراً الى ان تزول .

ع ١٠٠ ج

فبايا الزوايا

معاني حروف المباني

رأينا في مجموعة مخطوطة رسالة نسبت للخليل بن احمد في تفسير
 حروف الهجاء ولكننا لم نجد فيما كتب عن الخليل ان له شيئاً في هذا
 الموضوع (١) ولما اردنا نشرها اخترنا لها العنوان المذكور لان اهل اللسان
 فيما نعلم قسموا الحروف الى قسمين حروف معان وهي الادوات المستعملة
 في تضاعيف كلام العرب بمعانيها المختلفة وحروف مبان وهي حروف

(١) جاء في الجزء الثاني من تاريخ آداب اللغة العربية لمؤلفه جرجي افندي
 زيدان صاحب الهلال مايلي : من الكتب التي تنسب الى الخليل كتاب في معنى الحروف
 في مكتبة ليدن ومكتبة برلين (العرفان)

الهجاء التي تبني منها الكلمات العربية ليس الآ ومن مقابلتها بحروف المعاني
يظهر انها خالية من المعنى ابدا ولا يمكن هذه الرسالة تنطق بان لحروف
المباني معاني في لسان العرب واليك ما فيها بنصه
قال الخليل بن احمد في تفسير حروف الهجاء عند العرب (الالف) الرجل الفرد

الباء

هو الرجل الكثير الجراح وفيه يقول الشاعر

نبئت انك بآء حين تلقاها وفي المعارك لا يستعمل الباه

التاء

البقرة تحلب يقول الشاعر

انا فارس الهيجاء في كل حومة وانت ابن تاء تحلب التاء دائبا

الشا

العين من كل شيء وفيه يقول الشاعر

اذا ما عشي ضيف وقد ظلل الدجى اجي بشاء الجزر واللحم والسكن

الجيم

الجمل المغتلم وينشد

تجدني جيا في الوغى ذا شكيمة ترى البزل منه راتعات هو اربا

الحاء

المرأة السليطة قال المخيل

غناي بنو العتقاء وابن محرق وانت ابن حاء مطرها مثل منجل (كذا)

الحاء

شعر الاست قال الشاعر

لاستك خاء في التواء كانه جبال بايدي الساقيات المواتع

الدال

المرأة السمينة قال الشنفرى

حوراء عطبولة برهرة دال كأن الهلال حاجبها

الذال

عرف الديك

به برص يلوح بحاجبيه

الراء

القراد الصغير

الزاي

الرجل الاكول قال الشاعر

اذا اختلف السراة يكون راء وعند الاكل ناي جفطري (كذا)

السين

الرجل كثير التثنع قال الشاعر

تجود على العفاة بغير من اذا ما الشيخ ننعج ثم راغا

الشين

الرجل الكثير النكاح قال ابو الحوزيق

اذا ما القلب تاه بحاجبيه فانت الشين تفخر بالجماع

الصاد

الديك المتسرغ في التراب قال ابن الرقيات

وافي اذا ما غبت عني متم كاني صاد في الثرى يتعامل

الضاد

الهدهد يرفع رأسه ويصيح قال متمم بن نويرة

كاني ضاد يوم فارقت ما لك انوء اذا رمت القيام واكمل

الطاء

الرجل الشيخ الكثير الجماع قال حكيم بن منه

انا وان قل من كل الرجا املي طاء الجماع قوي غير عنين

الظاء

ثدي المرأة اذا انثنى قال العجاج

نكحت من حي عجوزاً هرزمه ظاء الشدي كالخداة هرمه

العين

سنام البعير

العين

الابل الواردة قال الشاعر

الارب غين قد نحرت لطارق فاعلمته من عينه واطايه

الفاء

زبد البحر قال زياد بن الاعجم

وما مزبد طام يعاش بفائه باجود يوم حين يأتبه سائله

القاف

المستغني عن الناس قال ابو النجم

مهذب الخلقة اريحي قاف بسيط الكف عبقرى

الكاف

الملح الامور وينشد

جواد اذا ماجئت تبغي سيوبه وكاف اذا ما الحرب شب شبابها

اللام

الشجرة الناضرة قال رويه

كان عينيتها لدى اسفارها لام بدا من حسنهما ازهارها

الميم

النبيذ وقال

مزج الميم بماء الضحل

النون

السمك والدواة ايضاً (ن والقلم)

الهاء

الطمة في خد الظبي قال بعضهم

كان خديه وقد لثمته هاء غزال يافع لظمته

الواو

البعير ذو السنام قال الشاعر

وكم مجتهد اغنيته بعد فقره فآب بواو جمعة وسوام

الياء

النار قال الشاعر

تيممت ذاك الحي حين رايتها بعيني كبد طالع ليلة الياء

نجفي

العراق



منثور السيد الرضي

كنا ذكرنا ترجمة السيد الرضي في الجزء السادس عشر من المجلد الثالث من العرفان وقد استغرقت الترجمة اربعة وعشرين صفحة وقلنا بها اننا لم نعثر على منثور لهذا السيد الجليل الا خطبة نهج البلاغة لاشتهاره بالنظم دون النثر وقد عثرنا الآن في كتاب الدرجات الرفيعة في طبقات الشيعة لمؤلفه السيد علي خان الشيرازي صاحب سلافة العصر على فصول منثورة للسيد الرضي قال عنها بانها نادرة الوجود وهاهي برمتها ثبتناها هنا للتعميم فائدتها

فصل

واما فلان فما عندي انك تقرب عرضه الا شاما صادقا وذايقا باصقا فاما ان تجعله لوكة لفيك وعرضه لقوافيك فتلك حال ارفعك عن الاسعاف اليها والرضا بها واجل سهمك ان يصيب غير عرضه وحدك ان يطبق غير مفصله فما كل رمية يصرد فيها التبال ولا كل فريسة ينشب فيها الاظفار

فصل

قد كاد الرسول يا اخي وسيدي اطال الله بقاءك من كثرة الترددات تتظلم قدما وكاد المرسل من امتداد الطرف لانتظاره تزور عيناه فلا تجعل اللوم طريقا اليك ولا للعتاب متسلقا عليك وكن على مواصالتك البأ على مقاطعتك واحمل لمفارتك كثيرا على مبادعتك فان ذلك اخصف لمعاقد العهود واعطف لتواف القلوب

فصل

ان الشريف اطال الله بقاءه ان يلقى الي طرفا من حال سلامته وماجده الله تعالى من جسم شكايته فحرام على جنبي الهدوء اذا نبا جنبه ومحض؟ عن عيني الرقاد اذا سهر طرفه لان النفس واحده وان اقتسمها جسمان واستهم فيها جسدان ولست اشك في هزيمة الداء ونقيصة الألم لما اجده من سكون النفس وطانينة القلب ولو كان غير ذلك لعقلت نفسي لعلق قسيتمتها وتأت مهيجتي لا لم مساهمتها والله يقيه ويقيني فيه الاسواء بمنه وقدرته ان شاء

فصل

وراودت نفسي في انفاذ رسول اليه يستله الحضور ثم اضربت غزيرة الراي خوفا من ازعاجه في مثل هذا الوقت ولثلا ينسبني الى نقض الشرايط وفسخ العهود واللوازم لانه يشارطني في ليله يومنا هذا في داره وكان عزمي في الانفاذ اليه بين راين جاذب الى امام وممسك الى وراء فالجاذب يحفه الشوق ويخرضه التزاع الى رويته فيجذب دأبا والممسك يثبته الوفاء بعهده والمحافظة على وده فيقف هائبا والذي امكنني عند غيبته اني حرمت القراءة على نظري وصرفت مستأذن الحديث عن دخول سمعي وفرعت الى المضجع وان كان نائيا لنبوه والنوم وان كان نائيا لثابه فان رأى ادام الله عزه ان يجعل شخصه الكريم جوابا عن هذه الاحرف لينشر من نسائي ما انطوى لفرقه ويظني من جنائي ما اضطر من نار اشواقه فعل ان شاء الله تعالى

فصل

وان اتسق الامر الذي الى الله ارغب في تمامه واسأله العون على لم شمله وتاليف نظامه كان فلان عندي في المنزلة التي ان اسرف منها وجد الناس جميعا تحتها والمكان الذي اذا طمخ فيه بطرفه لم ير احد امن الرجال فوقه والله يعين على مشاطرته كرائم النعمى ويجعل الرشد مقرونا بصحبته في الدين والدنيا انه ولي ذلك والقادر عليه

فصل

قرأت ما كتب به مولاي الاستاذ اطال الله بقاءه وملكني الابتهاج بما وقفت عليه من علم خبره واقتسمتني ايدي الارتياح لما انسته به من دوام سلامته والله يقيه المم ويكفيه المم بته وقدرته واما خبري فانا الآن في منزلة من العافية بعد ان كنت في نازلة من النازلة وتحت ظل من السلامة بعد حصولي في هجير من عارض العلة والله الحمد على الابتلاء بالاول والانعام في الآخر ولولا شغلي بما ذكرت وانغاسي فيما وصفت لم اقنع لنفسي بالتأخر عنه طول هذه المدة مع السرور الذي يهفوني اليه والجواذب التي تسرخ بي نحوه والله يحرسه ويحرسني فيه بته انه ولي ذلك والقادر عليه

فصل

فان راي اطال الله مدته انه يجيبني الى ما التمسه ويحتمل ما اقترحته فانه اهل لتناول الحوائج به وموضع لتكاثر المسائل عليه فما يسأل الا باذل ولا يحمل الاحامل فعل ان شاء الله تعالى

فصل

اخلف ميعاد وصدق بعاد اعيدك اطال الله بقاءك من ذلك وعدتي بصير النصب فيه (كذا) على قولك احشوا وسوء كيله والمعنى يجمع هذا وذا الي واخلفت واوعدتني انك تجازيني على ما فعلته بالقطيعة فقدمت واسلفت وعادة الكريم انجاز الوعد واخلاف الوعيد فان لا بد فالصدق في كليهما لتتوارث الفعلان ويعتدل الامران ولا يكون الشر اغلب الطبعين املك والخير انقص الحظين عندك والذي اسالك ادام الله عزك ان تسرع النهضة الي ولا تعجل الطلوع علي ان شاء الله تعالى

فصل

لوشئت اطال الله بقاءك لا لثمت الخجل من قبيح ما ترتكبه وقعة بعد اخرى وانا دائب اتلاقك بالصعب والدول والدقيق والجميل واستميلك استمالة الزافر واستعطفك استعطاف الشارد واداريك مداراة الولد والوالد بل مداراة الناظر الرمدوانت ماض

على غلوائك في البعد وجار على شبنك في القطيعة والهجر ولورمت شرح جميع ما جرى منك اطال الكلام وكثر الخصام والآن فالذي اسالك ادام الله عزك ان تخرج من لباس الخلق الجاني وتشرع في غدير المودة الصافي فانه اولى بك واشبه بملك ان شاء الله تعالى

فصل

اذا كان انعام سيدنا الوزير اطال الله بقاءه عريض الاكتاف بعيد الاقطار والاطراف ينال المحروم والرزوق سجله ويسع القاصي والداني فضله كان احق من ضرب فيه واخذ منه بنصيب وقسم من سبقت منه خدمة وتوكدت له حرمة وقد شمل افضال سيدنا الوزير ادام الله عزه اشكالي وامثالي من اهل هذا البيت وانا عوذ بغير فضله ان يعيرني الزمان من ملابس طوله فان راى حرس الله مدته ان ينعم علي بالتوقيع في معنى كيت وكيت فعل ان شاء الله

لله سنة للمبخر

نقد تاريخ آداب اللغة العربية

وقع في يدي كتاب (تاريخ آداب اللغة العربية) للمؤلف البعث الشهير (جرجي زيدان) ونظرا الى نفاسة الموضوع واهميته رغبت في ان اوفيه حقه من المطالعة بابا بابا وفصلا فصلا فان هذه الخطة مما يهفو الى الوقوف عليها واستكمال النظر فيها كل ضارب من العربية بعرق او ميل اليها ولوبشق بيد ان شهرة المؤلف مما تحرك الاميال وتبعث الاهواء الى النظر في مواقع اقلامه وموضع ملاحظاته ما صرفت عناية النظر في تصفحه الا وظهر لي مقدار غناء المؤلف في هذا الموضوع وجهده في جمع هذا المشروع من مواضع متباعدة ومجاميع متشتتة وانحاء متباينة وحقا (والحق يقال) انه قد مد الى العربية يدا واحسن لها حسب استطاعته صنعا ولكننا في غضون سيرة والسير فيه عثرنا على غفلات فيه ومواضع سهو منه او خطأ اجتهد له او تقصير في تتبع وفحص كان يلزم على من جعل على عاتقه التهوض بمثل هذا العبا ان يرجع اليه ويستمد منه ويعتد اهماله لذلك غفلة تحل بالغرض الهم والمقصد الصميم مضافا الى

ما وجدنا من الخروج عن اصول العربية في التعبير مادة او وضعا كالخروج عن نواميس العلوم الادبية من نسبة الشعر الى غير قائله والكتاب الى غير مصنفه او وصف الرجل بغير صفاته وذكره بغير ما اشتهر به من علومه ووضع من الفنون في غير مقامه وكبعض طائفة من الناس حقهم وعدم ذكر مآثرهم ومساعيهم في هذا الموضوع نفسه وهم من الشهرة وانتشار الذكر وظهور الآثار والمآثر بكان لا ييجد فضله ولا يجهله مثله ونحن اجابة لما اوعز اليه في نفس هذا الكتاب صفحة ٨ بقوله (فنتقدم الى من يقع لنا على خطأ ان ينبهنا اليه لنستدركه في الاجزاء الآتية) اشرنا الى تلك المواضع وذكرنا ما سنح لنا من الملاحظات عليها ثقة بان مثل ذلك الباحث المحنك سوف يعد تلك المراجعات معارفة لامناكرة وحسنة منا اليه لا سيئة وبالتقد والانتقاد واحتكاك الآراء ومساجلة الافكار تتجلى الحقايق وتظهر دفاين المعارف وان الامعان في الملاحظات على اي موضوع ومشروع لا محالة انما هي من مزيد العناية به والثقة فيه بيد انها تبعث طبعاً على اشتهاه وتحث على انتشاره وتلك صنعة بر الى العلم واهله والمؤلفات واربابها ونحن مهما اوردنا ونقدنا فلسنا بغامطين حقه ولا باخسين كي له ولا جاهلين جهده وعناءه وانما العصمة والكمال لله وحده ومن السايغ ان يكون له عما نقدناه عذر خفي علينا وجهه واعتاص دوننا سره ولكن لا يصدنا ذلك عن بيان ما عندنا وأداء ما علينا من ذكر ما نراه حرياً بالبيان خدمة للعلم وعناية بابرار الحقايق لطالبها وما المعونة الا بالله وحده وقد دللنا على مراضيع الملاحظات بالاشارة الى اعداد الصفحات وذكر نص العبارة ودونكها تباعاً على الترتيب صفحة (١) (ولولاه لضاع اسماء كثيرة من الكتب النفيسة)

حق لابن النديم ما وفاه من البجالة وحسن الذكر وجميل الاحدوثة وشكر الصنيعة اما عدم ضياع كثير من الكتب النفيسة فليس هو منحصر ا بكتابه ولا هو باول كتاب حفظ اسماء الكتب المؤلفة في القرون الاسلامية الاولى ولكن ليت المؤلف استبجر في البحث واستوسع في الطلب حتى يقف على كتب الامامية من الشيعة الاثنا عشرية المؤلفة في ذلك العصر او قبله في هذا الموضوع هذا (احمد بن محمد بن خالد بن عبد الرحمن البرقي اصله كوفي فهرب جده عبد الرحمن بعد ان قتل يوسف بن عمر الثقفي اباه بعد قتل زيد بن علي ع) حتى ورد برق رود هذا الجبر بجر واسع في العلم له اكثر من مائة تصنيف في علوم شتى ومواضيع مختلفة يسمى

مجموعها بالمحسن وهي تعرف بمحسن البرقي الذي يقول فيها (البعض) من نوع التوجيه
باسماء الكتب في البديع^(١)

يا ثغره قد ازيئنا عجا
حين رويت الحديث عن صدق
صحاحك الجوهري كيف غدا
يروى لنا عن محسن البرقي

والبرقي هذا من اهل القرن الثالث توفي قبل الثلاثمائة فهو قبل ابن النديم باكثير
من مائة سنة ومن بعض تلك الكتب كتاب الطبقات وكتاب الرجال ومنها كتاب
التراحم والتعاطف كتاب الرفاهية كتاب الزري كتاب الزينة كتاب الحقايق كتاب
الاحزان كتاب العريض كتاب الشعر كتاب ادب النفس كتاب ادب المعاشرة كتاب
مكارم الاخلاق كتاب الغرائب كتاب العجايب كتاب اللطائف كتاب المصالح
كتاب المنافع كتاب الدواجن والرواجن كتاب الشعر والشعراء كتاب النجوم كتاب
تعبير الرويا كتاب السما كتاب الارضين كتاب البلدان والمساحه كتاب الاوائل
كتاب التاريخ كتاب الانسان كتاب جداول الحكمة كتاب النحو كتاب الافانين
كتاب المغازي كتاب النوادر

هذا بعض ما ذكره علماء الرجال لهذا الرجل الكبير وقد ذكروا له ما هو اكثر من
هذا بكثير وهذه الكتب كلها وان لم تطبع ولا يقطع بوجودها اجمع ولكن كثير
منها يوجد في مكتبات العراق وايران وقد وقفت على ثلاثة او اربعة منها في النجف
الاشرف في مكتبة المحدث العلامة النوري التي تفرقت اليوم ايدي سبا ولعل المتبع
يعثر على شيء منها في مكاتب العراق وايران فالذي يبحث عن كتب العربية وعلى
الاخص كتب الاسلام في مكاتب ليدن وبرلين والبريطاني وفلان وفلان كان بالاحرى
ان يبحث عن ذلك في مكتبات العراق وايران والهند التي هي ام تلك الكتب
وفيها صنف ومنها نشأت

هذا (احمد بن محمد بن الحسين بن دول القمي وهو ايضا من رجال القرن
الثالث وتوفي في الثلاثمائة وخمسين ذكر علماء الرجال ان له مائة كتاب وعددها

(١) البيتان لصاحب النقد وله كثير من هذا النظم من اوائل شعره في صباه منها قوله في
توجيه اسماء ستة كتب وهي

يا كمالا في الجمال اضحى بمجل وجدي به مفصل
تلخيص شوقي اليك يفدو ان رمت ايضاحه مطول

باسمائها واحدا واحدا وذكرها منها كتاب الحياة كتاب الحقائق كتاب الخصايص
كتاب الاخوان كتاب الطبائع كتاب الطب كتاب العواصم كتاب الطبقات ويظهر
ان هذه الكتب في القرن الرابع وما بعده قد كانت موجودة والرواة ترويهما وتروي
عنها والله اعلم كيف كانت بعد

هذا عبد العزيز بن يحيى بن عيسى الجلودى الازدي البصري شيخ البصرة واخبارها
عدد له علماء الرجال ما ينيف على مائتي كتاب بل ما يقرب من ثلثائة كلها من عجائب
الكتب وهو ايضا من اهل القرن الثالث على ما يظهر وله اربعون كتابا فيما يتعلق
بخصوص امير المؤمنين علي ابن ابي طالب عليه السلام من غزواته مع النبي صلى الله
عليه وآله وحروبه من الجمل وصفين والغارات والحكمين وبني ناجية وفضايله وما
نزل في الخمسة وترويح فاطمة ومن احبه ومن ابغضه ومن سبه من الخلفاء وكتاب
التفسير عنه وما نزل من القرآن في خصوصه وكتاب شعره وكتاب خطبه وخلافته
وعماله وولاته والشورى وما كان بينه وبين عثمان وقضائه ورسايله ومن روى عنه من
الصحابة وكتاب شيعته ومن مال بعده افرد لكل واحد من هذه المذكورات كتابا
ثم على مثل هذا الف في سائر اهل البيت كتابا في فضل اهل البيت في ذكر خديجة
كتاب في ذكر فاطمة عليها السلام كتاب في ذكر الحسن كتاب في ذكر الحسين
كتاب مقتل الحسين وله عشرات من الكتب تتعلق بعبد الله بن عباس كتاب
التنزيل عنه كتاب التفسير عنه تفسيره عن الصحابة الناسخ والمذخور عنه ما اسنده عن الصحابة
مارواه من رأي الصحابة كتاب اخبار علي بن الحسين اخبار محمد الباقر اخبار زيد بن
علي اخبار محمد بن الحنفية اخبار العباس بن عبد المطلب اخبار جعفر بن ابي طالب
اخبار ام هاني اخبار عبد الله بن جعفر اخبار المهدي اخبار محمد و ابراهيم ابني عبد الله
ابن الحسن ثم بقية كتبه في سائر العلوم واحوال سائر الامم عامة والعرب خاصة والشعراء
على الاخص منها في الدعاء والعود والطب والنجوم منها من المتعلق بابن عباس كتاب
قوله في قتال اهل القبلة وانكاره الرجعة منها في ذكر الانبياء وكلامه في العرب ومن
مؤلفاته اخبار من عشق من الشعراء اخبار لقمان بن عاد اخبار لقمان الحكيم كتاب
من خطب على المنبر بشعر اخبار تأبط شرا اخبار الاعراب اخبار قريش كتاب الطب
كتاب طبقات العرب والشعراء كتاب السحر كتاب ماريث به النبي (ص) كتاب الرويا
كتاب اخبار السودان المطر والسحاب والرعد والبرق كل في كتاب اخبار ابن

معديكرب اخبار امية بن ابي الصلت اخبار ابي الاسود اخبار اكثم بن صيفي اخبار خالد بن صفوان اخبار ابي نواس كتاب ماروي في الشطرنج كتاب اخبار ابي بكر وعمر (رض) كتاب خطب ابي بكر كتاب خطب عمر كتاب خطب عثمان كتب النبي رسايل ابي بكر رسايل عمر رسايل عثمان كتاب الطيب كتاب الرياحين كتاب من قال شعرا في وصيته كتاب من اوصى بشعر جمعه كتاب التمثيل بالشعر كتاب قطايع النبي قطايع ابي بكر قطايع عمر وعثمان الوفود على النبي واي بكر وعمر وعثمان (رض) كتاب اخبار الفرس كتاب البخل والشح اخبار قنبر كتاب الاولوية والرايات كتاب رايات الازد اخبار شريح اخبار حسان اخبار دغفل النسابة اخبار حمزة بن عبد المطلب اخبار صعصعة اخبار الحجاج اخبار الفرزدق اخبار العرب والفرس اخبار التراجم كتاب الذكر كتاب المواعظ اخبار جعفر بن محمد الصادق كتاب مناظرات علي بن موسى الرضا عليها السلام اخبار عقيل اخبار محمد بن مروان

قال النجاشي بعد ان ذكر له ما يناهز الثمانمائة كتاب (وهذه جملة كتب ابي احمد الجلودي التي رأيتها في الفهرستات وقد رأيت بعضها ثم ذكر طريق روايته لتلك الكتب اه نعم ولو اردنا ان نعد من امثال هؤلاء الاعاظم من اهل القرن الثالث من معاصري ابن النديم او قبله من اكثر من التأليف في تاريخ اللغة العربية وآدابها وعلومها وشعرائها ورجالها وقبايلها وحروبها وساير احوالها وشؤونها لافتقرنا الى افراد موءلف ضخمة في هذا الموضوع ولكن هب اننا نعتذر لعصرينا الموءلف او يعتذر هو لنفسه بخفاء اكثر تلك الكتب وتلاشيها وعدم وقوفه حتى ولا على اسمائها واسماء موءلفيها ولكن ما العذر عنه في عدم وقوفه على كتاب النجاشي الكتاب الخطير الشهير الذي فضلا عن انتشار نسخته القلبية في عامة الشرق وخاصة العراق وسوريا ويران والهند فضلا عن ذلك قد طبع قبل ثلاثة عشر عام في بومباي طبعة جيدة وباع بقيمة زهيدة وقدملاً المخازن والخوانيت ففضلا عن القاطير والمكتبات والبيوت وقد الف هذا السفر النافع في حدود القرن الرابع وهو موضوع لخصوص الموءلفين الى ذلك العهد من رجال الشيعة الامامية وذكر موءلفاتهم الشهيرة وذكر منهم ما يناهز النبي رجل من ارباب التصانيف وعيون الرجال ممن له طريق الرواية عنهم على عادة القديم والافلو وسع الموضوع لئلا على عشرات الألوف واكثر من ذكر ممن له العشرات والمئات من التصانيف في عامة العلوم لا نخص الفقه والحديث

وان كان هو الاكثر وقد رأيت وسمعت قريبا بعضهم وقس على ذاك — ثم بعده بقايل كتاب (معالم العلماء) للتحرير الشهير بآبن شهر آشوب صاحب التصانيف الطائفة ومنها ذاك الكتاب الذي عقده لخصوص مؤلفات مشاهير علماء الامامية الى عصره نعم ولو اردنا التعداد لبلغنا المآت بل الألوف من ذلك العصر الى عصرنا أما كتاب معالم العلماء المذكور فهو وان كنت لا استحضر كونه قد طبع ام لا ولكن نسخه القلمية في العراق كثيرة شائعة وليس هو بوحيد ولا على طالبه ببعيد اذا فما عذر ك ايها الواضع على صدره وسام البحث والتنقيب عن العربية واطوارها وتقلباتها ونشوها وارتقاها وعامة شؤنها وعن الاسلام وتقدمه وعهود ادواره وثره وآثاره ما عذر ك في اغفال مثل تلك المواد والمرافق الغزيرة النبع الكثيرة النفع التي لا غنى عنها ولا بد في هذه الخطة منها

الذي يشير لائمتي عليك ايها الباحث المؤلف في خاصة كتابك ذا وعامة كتبك حرمان مشروعاتك جمعا من الاستفادة والامتع وحظوة الابصار والاسماع حرمانها من الاقتباس والاستظهار بتلك الاسفار بمساعي تلك الطائفة التي لها النهضة الكبرى والصنيعة العظمى لآداب العربية وكافة العلوم والامم وخاصة الامة لاسلامية تلك المساعي التي يبتهج بها الاسلام ويفتخر بها على ساير الامم وكافة الشعوب ايها الرجل ان الشيعة الامامية لم يدخلوا بعد بحمد الله في خبر كان ولا هم ممن يرمى بهم الرجوان ولا من يسع اي كاتب ان يبندهم في زوايا الغفلة والنسيان خذ اليك وفيات الاعيان لآبن خلكان وانظر الى كثرة من صرح بتشيعهم من اعيان اهل العلم وكبار الرجال فضلا عن اهل فيهم ذكر ذلك من المشاهير كالخليل بن احمد وابي تمام والبحتري وكثير من نظرائهم ممن لا تحولنا الظروف الحاضرة توسيع نطاق القول في تعدادهم وسرد شواهد تشيعهم من اشعارهم وشهادة المؤرخين في حقهم على اننا لسنا من هذا الصدد في شيء فان في شهادة العالم والتاريخ مقنع وكفاية خذ اليك ميزان الاعتدال للحافظ الذهبي الدمشقي وعلى ما في هذا الرجل من بعض الانحراف عن العلويين وشيعتهم كما هو الغالب يوم ذاك على الشام من كونهم من احزاب بني امية ولكن اذا تصفحت كتابه هذا لم تجد بابا فيه ولا حرفا الا وسرد به عدة من رواة الشيعة ومحدثيهم وعلمائهم ومها كانت الاهواء والاميال تعمل فيه على التغاضي عنهم والخط منهم كان بعد الصيت وواسع الشهرة وعظيم الثقة والامانة

تدفعه الى الصراحة بالحق والانصاف فيشي عليهم احسن الثناء راجع ترجمة ابان بن تغلب تجد هناك رأياً له ابداه ومقالة سردها وتقاسيم للشيعه قسمها ختمها بما مضمونه انا لو اردنا ان نترك كل حديث كان في طريقه احد الشيعة لزم علينا ترك العمل بأكثر الاخبار وله امثال ذلك في الكتاب نفسه وغيره وهكذا ساير المعاجم وكتب التراجم بلغ حال الشيعة في النبوغ بالشعر والآداب ان الكتاب وارباب الترجمات اذا ارادوا ان يبالغوا في وفور حظ بعض الشعراء من الشعر والادب قالوا فلان يتفرض في شعره وقالوا وهل ترى من اديب غير شيعي

وقال القاضي ابن خلكان في ترجمة ابن الجهم ما نصه (وكان مع انحرافه عن علي ابن ابي طالب رضي الله عنه واظهاره التسنن مطبوعاً مقتدراً على الشعر) وفي هذه العبارة كفاية للمتدبر دع عنك اهل النهضات العظمى والآيات الكبرى والدول المهمة في العالم الاسلامي والساعية في مد باعه وانبساط اشعته على البسيطة دع عضد الدولة والبويهيين دع سيف الدولة والحمدانيين دع المعز وعليه العلويين دع امير الامراء وامير العرب صدقة بن مزيد وساير ملوك بني ديبس لا بل دع المأمون نفسه والمتنصر والناصر وكثيراً من العباسيين بل وعدد من رجال الامويين كسعيد بن العاص من السابقين في الاسلام ونفر من اوائل بني امية فضلاً عن اواخرهم كأبي الفرج الاصفهاني صاحب الاغاني وغيره ممن لا يبعدون عن المتتبع بادى الامر وعبثاً حاول اثبات هذه الجلية الجليلة التي يراها بالناظر المجرد كل احد وانما المعنى بنفشتي هذه ان من حاول تاريخ هذه اللغة العربية الاسلامية ثم فاته الاعتداد بمساعي تلك الطائفة وموروثات مآثرهم وآثارهم في العربية والاسلام فقد فاته الحظ الاكبر والنصيب الأوفر ويشهد الدين والامانة عليّ اني ما اردت بكلمتي هذه الاطراء بقومى وابناء نحاتي كلا فان الأمر فيهم اوضح واجلى

واذا استطال الشيء قام بنفسه وصفات ضوء الشمس تذهب باطلا

وانما اقصى الغرض من ذلك اني وجدت مؤلف هذا الكتاب ممن يطلب الحقيقة وقد ضاع عليه منها الجانب المهم فاجبنا تنبيهه عليها ثقة بان سوف تصادف منه قبولاً يبعثه الى الطلب ويعتدها لخدمة العلم اقوى سبب وعسى ان يأتي لهذا في ملاحظتنا هذه مزيد بيان لهذه الجملة ان شاء الله - نعم بقي هنا شيء وهو من الغريب الا وهو عدم ذكره في الكتب التي عول على الاخذ منها في مشروعه هذا كتاب معجم

الآداب لياقوت الحموي وهو امتع واجمع كتاب في هذا الموضوع اعني في تاريخ المؤلفين والمؤلفات على طرز الفهرست والوفيات وغيرهما من المآخذ التي عول عليها وهذا المعجم قد طبعت اكثر اجزائه في القاهرة ويبعد جدا ان يكون المؤلف لم يقف عليه ولكن كأنه لم يستفرغ الوسع ولم يبذل تمام الجهد فظهر النتاج خداجا والاثر ضعيفا ناقصا والكمال لله وحده

صفحة ١٧ (ويعبر عن شعائريهم) حق المقام ان يقول عن مشاعرهم بدل شعائريهم والفرق بين اللفظين معنى كالفرق لفظا مما لا يخفى على المترعر فضلا عن المتطلع ٢٥ (تأثير الحمواريين في الشرايع) في هذا المقام الى نهايته ترضخات وتخرصات تفوح منها رائحة التلاعب بالاديان والتراخي بالشرايع المقدسة مثل (ان صاحب شريعة موسى كأنه اقتبس من شريعة حمورابي) ومثل (ان حوريب مكان عبادة على نحو ما اخذه العرب عن الصابئة العراقيين من تقديس الجبال واقامة الحرم او الحرمي حول المعابد)

وكل من له من الدين عرق ينبض يعرف مرامي هذه الكلمات ومناحيها وما يتفوح من فجاويها وقد كان من الحري بالمؤلف ان لا يتعرض لنقل ما عيس الاديان ويشير العواطف بوجههم سوء وشايبه شر بل يدع الاديان لاهلها ويحيلها الى حوّلها وقلبها فان لكل مجال رجال ولكل ميدان فرسان وفيما سوى ذلك له سعة ومندوحه — والحق الذي عليه عامة التواريخ وخاصة الكتب المقدسة ان العرب ما اتخذوا تقديس الجبال واقامة الحرم حول المعابد لا من الصابئة ولا من غيرهم من الامم وانما اتخذوه من جدتهم ابراهيم وابيهم اسماعيل بتعليم الهي وناموس سواي وبقي محفوظا فيما بين العرب الى يومك هذا لا يزيده مرور الايام الا جدّه ولا تقادم العصور الا بوجهه وكل ما سوى هذه الحقيقة الراهنة فهي رجم بالغيب وريبة في الاديان بلاريب صفحة ٢٩ (لا يقل شيئا على احكام اكابر الفلاسفة) حق العربية ان يجعل «عن» في الكلام بدل «على» فيقول لا يقل عن احكام اكابر الفلاسفة كما هو ظاهر

صفحة ٣٩ (على اننا نستدل على تكرار الالفاظ الدخيلة في اللغة العربية بنحو اخواتها من تلك الالفاظ فاذا راينا لفظا في العربية لم نر له شبيها في العبرانية او السريانية او الحبشية ترجع عندنا انه دخيل فيها الى آخر ما ذكره في هذا البحث على طوله) الذي تقتضيه فلسفة البحث في هذه النظرية اننا اذا وجدنا اللفظ قد استعمله

فصحاء العرب في الجاهلية وشاع او تعدد تزاوله فيما بينهم اعتدنا بذلك اللفظ وعددناه من فصحي الالفاظ العربية ولا يهمننا ان يكون من الصميم او الدخيل بعد افتراضه فصيحاً فان اقصى ما يهمننا في الابحاث اللغوية والعلوم العربية ان نعرف الفصيح من غيره حتى نأتي بالكلام المشتمل على الفصاحة العربية على نوايسها ومشروعاتها عند اهلها الذين عليهم المعول ثم ان دفعنا دافع التوسع في البحث والترامي في معارج المبادي والغايات الى النظر في مبادي هذه اللغة واوايلها ومنشأاتها ومستعمراتها وتميز خاصة املاكها من مستعاراتها فبالجري بل اللازم النظر اولاً في ان من هم الذين وضعوا اللغات وكيف وضعوها وعلى الاخص لغة العرب التي فيها واليها يساق الحديث

الباحثون في علوم العربية والمتفلسفون فيها في القرون الاولى وضعوا هذه النظرية في موضع البحث واستعرضوها على صفحات احتكاك الآراء والافكار وكل سلك فيها مسلماً واختار بها مذهبا وحاضر الوقت والمقام لا يفسح لنا نشر هذه الدقيقة على حدودها وتخومها ولكن امهات الاقوال فيها ثلاثة الأول ان واضع الخلق وموجدهم هو واضع لغاتهم وتحاورهم بتعليم واحد منهم اما آدم ابو البشر اوجدوم اولاده كسام وغيره او يعرب بن قحطان ابو العرب فيما يزعمون بالنسبة الى اللغة العربية وهذا القول واهن واهي ولا حجة لهم فيما يحسبون من ظواهر بعض الآيات كقوله (تعالى) وعلم آدم الاسماء الآتية والبسط موكول الى محله الثاني ما ينسب الى سليمان بن عباد الصيمري ان دلالتها باقتضاء ذواتها ومناسبة خاصة بين كل لفظ ومعناه وهذا بظاهره كما ترى اشبه بالسخافة

وكان شهرة القايل عند العلماء بدقة الفكر ونفوذ الخاطر واعتياص الاقوال صار الموء لفون يطالبون مخرجا لكلامه هذا وكل حمله على محمل ليس بالصحيح السالم والذي كنا نحتمله ايام دروسنا لمباحث الوضع من كتب المعاني والبيان ان لعل نظر هذا الذاهب وفلسفة قوله ترمي الى ان الواضع اياً ما كان قد لا حظ المناسبة بين المعاني والالفاظ فجعل القصم بالقاف لكسر الشيء الشديد الجبس والقصم للشيء الرقيق ذي الخلل والخصم للشيء الرقيق ايضا ولكن مع الطراوة لا الجفاف فحروف الالفاظ وقعت متغايرة على نسبة المعاني فالقاف والصاد في الاول اشد كعناها والفاء والصاد في الثاني ارق كما ان معناها الين وارق من الاول والباء والصاد اطرى واوطى

من تلك الحروف كما ان المحسوس الخارجى من معناه اطرى من محسوسات تلك المعاني وربما يعضد هذا التوجيه ان صاحب القول كان من علماء التفسير والمعينين بعلم الحروف ومعرفة خواصها وطبايعها فيما يزعمون وتقسيمها الى انواع المجهورة والمهموسة والشديدة والرقيقة وامثال ذلك مما اجتذبه بعض الصرفيين الى علمهم وسواء كان هذا التأويل صحيحا ام غير صحيح وتلك المناسبة المدعاة مطردة ام غير مطردة فان ذلك القول على ظاهره اوهن من سابقه

الثالث وهو المرجح عندنا بان اشتغالنا بالمبادي ان كافة اللغات وعلى الاخص العربية كسائر الكائنات الحية واقعة في سبيل التحول والتبدل والنمو والارتقاء والتهذب والتشذب تدريجا والبساطة والتوسع شيئا فشيئا على سنن بقاء الاصلح او الصالح للبقاء

وما زالت هذه اللغة الكريمة تتدرج في اطوارها وادوارها الغابرة القديمة لا اقول من عهود قحطان وعدنان بل قبل تلك الازمان ولا من عهد جديس وجهرهم بل من زمن اقدم ولا من احقاب قيثار واسماعيل بل قبل ذلك الجليل ولا من عهد عاد وثمود بل قبل تلك العهود ما زالت تتراعى في نشأة حياتها وادوار عمرها من مبدأ لا اعلمه على اليقين وقد لا يعلمه الباحثون - ما انفكت تتقلب في تلك الادوار المظلمة حتى بلغت منتهى كمالها وابان زهورها واحسن نشأتها في عصر البعثة عصر بزوغ شمس الكمال على الوجود وانبعث اشعتها الروحية بالرحمة الكلية على العالمين قد بعثت الفصاحة المحمدية والنفحة القرآنية روحا من الفلسفة الادبية في سائر السائرين على نهجها والمقتبسين من انوارها فما مضى نير ذلك القرن الا واللغة في اوج ارتقائها عند جميع ابنائها تجدها قد تشذبت وتهذبت وبرزت في ازهى زيتها وابهى صورها تجدد اكثر السواد وعامة البلاد قد اخذت طرزا حديثا من البيان يحنى ان يعد نهجه في الطراز الاول من الفصاحة دع من نبغ في ذلك القرن من مشاهير الكتاب كعبد الحميد وابن المقفع وفلان وفلان وما الفضل في ذلك كله الا لتلك الروح الاسلامية والحياة القرآنية والقصارى والمقصود ان ليس واضع هذه اللغة سوى البشر انفسهم وان شئت قلت ليس واضع اللغة سوى عامة اهل تلك اللغة لا خاصة واحد او آحاد منهم

ليس واضع اللغة شخص بعينه صعد مئذرا وتربع دستا ونادى ايها الناس اني

وضعت هذه الاسماء لتلك المسميات وهذه الالفاظ لهذه المعاني واخذ يعدد ويسرد ما بأيدينا من الالفاظ ولا ان جماعة احتشدوا في ندوة او محتفل وتعاقدوا على ذلك واتبعتهم امة من الناس كلاً ليس الواقعة على ما يتوهم من ذلك حتى تكون الفاظ اللغة محدودة معدودة ضيقة الدائرة ذات فقر وعوز الى غيرها من اللغات بالنسبة الى ما يحدث لها من المعاني الغريبة عن الواضعين حين الوضع او الحادثة الحقائق بعدهم فتصبح جملة من الالفاظ دخيلة فيها مستعارة من جاراتها ملتزمة من اخواتها لا وكلا بل كل امة من الناس في بدء العهدة وانتشار هذا الصكابين المسمى بالانسان على سطح هذه الكرة المسماة بالارض بعد الطوفان اوقبله سواء كان خلقا خائفا او متسللا من نوع واحد او من انواع

كل امة جمعتهما رابطة واحدة من مسكن واحد او انتساب الى اب واحد اندفعت لالحاجة بطباعها الى افهام مقاصد بعضها لبعض فوجدت اسهل آلة موصلة لذلك اصواتها التي كانت تستعملها في ذلك يوم كانت في ابسط عهودها واشد سذاجتها يوم كانت هذه الواسطة هي الآلة الوحيدة في افهام جميع طواربها وشؤون مقاصدها فاذا جاءت وطابت الغذاء بككت واذا تأملت بككت وهكذا ليس عندها من بيان سوى رفع الصوت وقطعه فهو قرين وجودها والذي ركبت اليه في اسبق عهودها وما انفك ينشأ ويروبو معها ويشد ساعده في المساعدة باشتدادها وانتقلت به من البساطة والسذاجة الى التقطيع والتركيب ثم الى التهذيب والتشذيب حتى صار لغة من اللغات وكاينا من الكواين الحية وقد استبان من بيان الواضع كيفية الوضع اذ كلما حضر لها معنى اوشاهدت من الخارج حقيقة او اختارت صناعة او مصنوعة او ألقت من الاعيان الخارجية مركباً اندفعت بسابق الغريزة الى وضع لفظ له للتعبير عنه في مقاصدها وهذا على التعاقب والتعاون لا يحده العلم بمبدء معلوم ولا التاريخ باول محدود لا يضبط عامه ولا تواريخ ايامه

وما مضى رده من الدهر الا واللغة قد شيد بنيانها وتوطدت اركانها ورست اصولها وبسقت فروعها واستغنت بنفسها عن غيرها فصارت حتى لو انشأت طريفا جديدا اخذت له ما عندها من الالفاظ تليدا ووضعت له فاستغنت عن مد يد الحاجة الى سواها ادبا ومادة

القاحص التدبير والباحث المنقب لا يشك ان وضع اللغات كلها كان على هذه السنة

والطريقة ولا شك ايضا ان اللغة العربية قد بلغت اوج مجدها وشأوكالمها واثري ثروتها ونزلت مغنى غناها في عصر الجاهلية المنبثق عن فجر البعثة بلغت مرتبة استغنائها عن كل لغة لكثرة الاطوار والادوار التي مرت عليها وكانت اهلها قد توسعت في العمارة واستبحرت في العمران وكابدت كل نعيم وشقاء وراحة وبلاء ومارست جميع شؤن الحياة واسباب غضارة العيش والترف لا باحتكاكها بالامم فقط بل بما ر عليها من الملك واتساع السطة من ملوك حمير وتبابعة اليمن وملوك الجزيرة من النعمانية والمناذرة ومن لا احصيههم في موقني هذا وكل ذلك الملك مما يدعو الى التوسع في العيش وفخامة العظم والقوة وهي مما تدعوا الى توفر المعاني والمعدات فتتوفر الالفاظ والموضوعات وبوضعهم واستعمالهم لها تكون عربية ليس الا والغاية ان اكثر ما يُدعى من وجود الالفاظ الدخيلة في اللغة العربية تلك الالفاظ التي ثبت استعمال فصحاء عرب الجاهلية لها كالمشكاة والنبراس والقسطاس والخوان والطبق والقصة والخز والديباج والسندس والاستبرق وكثير من امثالها دعوى كونها مستعارة من فارسية ورومية وعبرانية ويونانية وحبشية وغيرها كل ذلك تخروصات ما انزل بها الدليل والبرهان من سلطان سوى ما يدعى من وجود هذه الالفاظ لتلك المعاني او غيرها ما بين تلك اللغات مع احتكاك الامة العربية بتلك الامم وشدة اعتلائها وارتباطها بهم

وانت جد خبير ان مجرد وجود اللفظ في اللغتين مع الملائمة ما بين الامتين لا يقضي بالحكم بان هذا اللفظ من مستملكات هذه ومستعمرات تلك وليس هو باولى من العكس وان هذا الاتحکم وقول بلا علم

وليس رأيي هذا بالرأي الفطير ولا هو بالخيال السانح في وقتي هذا بلا تدبر عتيد بل كنت ارى هذا حقيقة راهنة قبل برهة اعوام عند مزاوله علوم العربية في الحداثة ولا ازداد فيه الى اليوم الا صلابه ارى ان اللغة العربية لا تزال غنية بذاتها غير عالة على اخواتها فضلا عن جاراتها ارى ان القرآن المجيد والفرقان الحميد اشتمل على غير العربي ابدا ولا ممد الى اللغات الاعجمية من الحاجة يدا تلك هنة اوردها بعض المشككين في الدين وسدر بعض علماء المسلمين على غراتهم في الذب عنها وتكبد العناء والعلل في توجيهها وهي مبنية على امر هو فاسد في اصله متلاشي من ذاته قبل البناء عليه

كانوا يقولون ذلك في مثل ما مر من المشكاة والبراس والقرطاس ونظيرها
 أما هذا الموءاف فقد جاء نابادهي وأسر — جاءنا يزعم أن مثل الضياء، والبهاء والسفينة
 والمسك والكافور كلها من اللغة (السنسكريتية) إذاً فعلى اللغة العربية لغة الاسلام
 السلام يزعم ذلك مجرد أن في تلك اللغة (مشكا) «وكابور» من أخبرك أيها الباحث أن
 لفظ المسك لم يكن عربي النشأة وأنهم استعاروه من المسك بمعنى الجلد حيث وجدوه في
 فارة المسك وهي كيس من رق رقيق في جوفه فاستعاروا اسم الظرف للمظروف
 كما هو كثير استعاروا له اسم ظرفه ثم غلب الاستعمال حتى صار علم جنس أو اسم جنس
 له ولعلمهم كسروا أوله للفرق بينهما ثم ضرب تجار العرب في الأرض حتى جاءوا
 الهند فسمعه منهم وغيره على اقتضاء لهجتهم فصار (مشكا) وهكذا القول في غيره
 أفلست أنت الذي تقول فيما أدّك إليه بحشك أن اللغة العربية قد كانت على
 عهد حمورابي أي قبل المسيح بخمسة وعشرين قرناً وقبل موسى بتسعة قرون ونحن نعلم
 أنها قبل إبراهيم وأنها من أصول اللغات بعد الطوفان ولكن هب أنها قبل المسيح
 بذلك الامد أفلا تكون تلك اللغة التي مرّ عاينها ذلك الأبد الأبد قد أخذت
 عدتها واستكملت مرافقها وتوفرت وسايلها وبواعثها إلى الوضع بما نبهها إلى ذلك
 واستدعاه إليها من معانة الحوادث ومزاولة الكوائن ومكافحة تقلبات الصروف
 نعم لا يبعد في بادي النظر سريان بعض الالفاظ الاجنبية إليها ولكن هي تلك
 الالفاظ التي تكون مغايرة للاساليب العربي لفظاً ومعنى كاللوزينج والفاوذج والسكباج
 والطياهج^(١) والجزينج من المركبات تركياً فارسياً في اسمها ومسمّاها يزعم الزاعمون
 أنها فارسية اللفظ وذلك واضح في فارسية المعنى لأن العرب وقد كانت على توحشها
 وهيجيتها وبوءس عيشها ما كانت لتعرف هذه المطاعم الملذّة والمآكل الشهية
 أما نحن فنوافق هؤلاء الزاعمين ولكن بالنظرة الاولى واللاحظة بادي الرأي
 أما بالفكرة الثانية والملاحظة المتسعة فنرفضه بتاتاً ونرى أن العرب وإن كانت فيهم
 تلك الامم المتوحشة من اهل البادية ولكن حال العرب لم يزل في تلك العصور
 كحالتها في هذه فإنها لا تزال ذات عرض عريض واطراف في العيش متباعدة ففيها

(١) الاصح أن الطياهج عربية الاصل فصحي واصلاح الطواهي قال الجاهلي
 ويوم كنتنر الطواهي سجرنه * من الجزل حتى كاد أن يضرما
 وقد نظمها امروء القيس وظل طهاة اللحم الخ

المتوحشون من اهل البادية كالذين هم اليوم في بادية نجد والحجاز وقد بلوناهم في فيافهم فشهدنا من توحشهم الغريب المدهش الذي لو حدثنا به على التأني لما حسبناه الا ضربا من اقايص السعالى والغيلان نعم وفيهم في الزمان نفسه اهل الحضارة الراقية والغضارة الراقية والمعارف والآداب وكرم الاخلاق وشمم الانوف وشهامة النفوس ذاك التمدن الصحيح المطابق لنواميس العقل ومقاييس العفة لا ما تسمعه وتراه اليوم من التمدن الغربي تلك الزخرفة العاطلة والفخخة الباطلة المنفجرة عن كل عهر وفجور وخنا وخيانة

وعلى مثل هذا الزمن حال ساير الازمان - من الذي يشك ويرتاب في اتساع حضارة ماوك اليمن من اقبال حمير والتبابعة وسيف بن ذي يزن واضرابهم من الذي لايعلم ما بلغ اليه ماوك الشام الفسانيون وآخريهم جيلة بن الايهم من الترف والتعيم وبسطة العيش ومهد الحضارة دع ملوك الارض من بني ماء السماء كالنعمانة والمناذرة واللخمين وملك الحضر - واما ومن نشر اولئك الملوك ثم طواهم ولم يبق منهم الا بعض آثارهم وذكرهم اني لو اردت ان اورد الشواهد واندلايل على ذلك لشجعت القاطير بتلك الاساطير ولكن ليس النرض هنا الا دعوى امر بسيط ظاهر لا يحتاج الى كل ذلك الكر والفر وهو ان امثال اللوزينج والقالوذج وامثالها من كل مظاهر الحضارة مطعما او ملبسا او مسكنا كل ذلك ما كانت لتضييق سعة ملك العرب عنه ولا لتقتصر عنه حضارتهم ولا كانوا اقل نظرا وافكارا عن اختراعه من تلقاء انفسهم وليس تركيب اللوز مع السكر والسمن بامر شاسع المنال بعيد عن الافكار ولكن العرب (وحياهم الله) كانت شهامة نفوسهم وعلوهمهم تأبى لهم الاكتراث والتكاثر والتجاذب والتذاكر - تأبى لهم ان يتحدثوا بمطاعمهم ومشاربهم ومسكنهم وملابسهم تأبى لهم التحدث الا باحاديث مجدهم وكرم اخلاقهم وصرامة عقولهم يتحدثون في شعرهم ونثرهم ويتسامرون في ندواتهم ومحافلهم بجودهم وسخائهم وشجاعتهم واقدامهم وانتصارهم على اعدائهم نعم كانت قريش تأكل السخينة والمضيرة وامثالها ولكن ايس هو طعام جميعهم ولا عامة آكالهم بل كان عندهم انواع من طيبات الاطعمة ياكلونها ويطعمونها ضيوفهم ليس هذا عبد الله بن جذعان الذي يقول شاعرهم فيه ولعله امية بن ابي الصلت

له داع بمكة مشعل وآخر فوق ندوته ينادي

الى رده من الشيزى ملاء باب البر يلبك بالشهاد

ليت ساير الامم جاءونا بواحد من مثل عبد الله بن جذعان او حاتم الطائي او كعب بن مامة الايادي او قيس بن عاصم او غالب بن صعصعة او مثل عبد الله بن جعفر او واحد من الطلحات اما قريش فقد افراطوا وتناهاوا في الترف والتعيم حتى احدثت لهم الخيلاء والزهو ما يحسبون به انهم هم الناس ولا سواهم وكانوا يلبسون الحرير والديباج ويحملون بايديهم مسبحات اللؤلؤ حتى يقال كان بعضهم اذا سقطت من يده يأنف من الانحناء لتناولها من الارض فيتركها ويمضي سادرا في خيالاته انا لا اريد ان اذكر شيئا من حضارة العرب لا بل اريد ان اذكر ما لديهم من المهانة والحقارة للترف والحضارة ولكن كيف لي بذلك والقلم يجري بسرعة وسوانح الخواطر تردح على الذهن دفعة انا المقصود بالاصالة غير هذا لكن ولا جرم ان ما ذكرناه كاف في ازاحة ما ضرب على الاذهان وتمكن منها من ان العرب لم تكن سوى امة وحشية قد بلغت منتهى العجرفة والمهجمة ما كانت تعرف سوى اكل الضب واليروع وام حبين وساير حشرات الارض مما دب ودرج نعم ولا انكر انه قد كان فيهم من هو على هذه الصفة والى اليوم ولا ظن امة من الامم تغلو من امثالهم ومن هو اسوء اثر منهم باضعاف لا تقدر

وزبدة المخض ان امة توسعت لها الحضارة وامتدت لها اسباب المساعدة وتناوبت في امتلاك اكثر رقايع العمورة ودام لها الملك ولم تصفر يداها منه من امد لا يضبط على التحقيق بدوء اخر بهذه الامة ان تتدافعها افكارها وحاجياتها على التدرج الى استكمال لغتها وعدم عوزها لغيرها وحاجتها وان لا يكون فيها دخيل ومستعار وهي تلك الامة التي لها تلك العصبية القومية للغتها وجنسيتهما وحق لها ان تعد المستعار اارا والاستدخال اختلالا هذا من حيث اتساع حضارة العرب لا اتساع لغتها واوضاعها وعدم احتياجها الى غيرها اما من حيث اساليب تلك الالفاظ ومغايرتها للاسلوب العربي فلست في هذا المقام كباحث لغوي ولا اتكلم عن لفظ اختصاصي وانما اقول على الجملة كما قلت اولاً ان ما ثبت استعمال فصحاء العرب له ولم يثبت كونه لامة اخرى سبقت العرب في وضعه او استعماله كما لا احسب لاحد من سبيل الى اثباته فذلك هو الاسلوب العربي سواء وجدناه مع ذلك عند امة بنفسه او بشبهه ام لا كنا نسمع في مبادي التحصيل ان الجيم والصاد لا يجتمعان بلفظ واحد في لغة العرب

ثم وجدنا ذلك في كثير من الكتب اللغوية ولا سيما للمتأخرين كقرب الموارد وغيره فقد صرحوا بان الجيم والصاد لا يجتمعان في لغة العرب ومن هذا الزعم جعلوا لفظ الجلس دخيلا معرب (كج) فارسيا وانت اذا فتحت اي معجم من المعاجم اللغوية وجدت من الالفاظ التي يقومها ذانك الحرفان ما لا يقل عن غيره

قالوا (الصج ضرب الحديد على الحديد والصجج بضمين صوت وقع الحديد على الحديد) ولم يذكروا انه معرب دخيل كما صنعوا في غيره مما يزعمون وكذلك قالوا (الصوجان كل يابس صلب من الدواب والناس ونحلة صوجان يابسه - اي صوجان هو اي الناس) (وعبد صنهج اصيل في العبودية) (صنج فلان الناس ردهم الى اصلهم وبالعصا ضربه ما ادري اي صنج هو اي الناس وكانوا ياقبون الاعشى صنجة العرب) نعم ذكروا ان الصنج ذو الاوتار مختص بالعجم وانه معرب ولم يذكروا انه معرب عن اي فارسية كما هو عادتهم في اكثر مما يزعمونه معربا فله صناعة التعريب وزعمته ما اكبر الخطأ فيها واوسع الدائرة ليس له ضابطة ولا رابطة يقولون جص معرب كج وهب ان الكاف الفارسية تنقلب في العربية چيا ولكن ما بال الجيم تقاب صادا فان فن التعريب الغريب ما حدثنا بمثل ذلك ولا جاءنا بمثل له ولعل الباحثون واهل النهضة العربية يعلمون للتعريب حدودا ويستنبطون لهنواميس واصولا تخرج به عن هذه القوضى وصرافة الاحتمال والدعوى ويرحضون عن لغتنا الشريفة المقدسة هذه المعرة المدنسة (اما الباحث المولف) الحائز امتياز المجامعة عن اللغة العربية والتناصر لها واستخراج اقدم عهودها وتاريخها فقد اصبحت هذه اللغة بفضل عنائها لها بحيث لو ان بعض اخواتها وجاراتها قد استردت منها مستعاراتها ومستعمراتها لاصبحت العربية في مدقع من النقر الادبي والمادي لاصبحت كخرساء لاتستطيع نطقا ولا تجد لها في عداد اللغات المتقدمة حقيقة ولا حقاً ولقد تلونت علينا آراؤه وتهافتت في امر العربية نظراته فتارة يرفع بضبعها الى اوج الغنى والتقدم والقوة واخرى يهبط بها من حيث يدري ولا يدري الى اسفل هوة

صفحة ٣٩ (وان الفتى بعد السفاهة يحلم) معربا بالكسر ولاوجه له لعدم وجود جازم للفعل والظاهر انه من الاقواء الذي كان شائعا في شعر الجاهلية وجايزا عندهم وحظره الاسلاميون

صفحة ٣٦ (كان فيهم من ذلك العهد البعيد من يقول بنذهب اللادرية فكان جنذب

ابن عمرو يقول (ان للخلق خالقا لا اعلم ماهو) وهو قول جماعة من فلاسفة اليونان هـ
كلمتي التي قلتها ولا اكثرث او كررتها في مواضعها انه ليت الباحث جرجي زيدان
ترك التعرض بتاتا لقل ما يتعلق بمسائل الاديان فانها ليست من اشغاله ولا هو من فرسان
موقفها ولا من رجاله ايها الرجل ليس هذا بذهب اللادرية بل مذهب جميع الموحدين
والمنتسبين الى التوحيد من الاسلام والنصارى واليهود كل هذه الاديان وكتبها المقدسة
تعارف وتنادي بالعجز عن معرفة الخالق واكتناعه مع القطع بوجوده على الجملة
مذهب الاسلام ورجاله يعلن ان (العجز عن الادراك ادراك) وان (غاية المعرفة العجز
عن المعرفة) حتى لقد تغالى بعضهم وافراط بما يستشعرون منه راحة التعطيل والجحود بقوله

فيك يا اغلوطة الفكر تاه عقلي وانقضى عمري

سافرت فيك العقول وما رجحت الا اذى السفر

رجعت حسرى وما وقعت لا على عين ولا اثر

اما اللادرية فهم الذين يقولون لا نعلم ان للخلق خالقا ام لا - لا الذين
يقولون له خالق ولا نعرفه فان هذا هو المذهب الذي لا مندوحة عنه واليه ذهب
جميع موحدي عرب الجاهلية من قس بن ساعدة وعمرو بن نفيل وامية بن ابي الصلت
وغيرهم وكل موحدي فلاسفة اليونان لا جماعة منهم

ثم اردف تلك الجملة بنظرية من مستنبطات فلسفة ومستخرجات اجتهاده فقال
ولا يبعد ان العرب اقتبسوا ذلك وامثاله من مخالطة بعض العلماء الوافدين عليهم او
في اثناء وفودهم على الشام او العراق وفيها العلماء والفلاسفة)

هذا المذهب واعني به معرفة ان للخلق خالقا لم تقتبسه العرب الا بالوراثة من
آبائهم ابراهيم واسماعيل لم تقتبسه الا من فطرة الله التي فطر الناس عليها اقتبسه
بعضهم بالنسبة والالهام كحنظلة وخالد بن سنان العبسي انبياء الفترة واهتدى اليه
آخرون بالنظر والفكرة وادمان التدبير والعبارة واهتدوا اليه بصفاء قرايهم ونفوذ
خواطيرهم وضجة عقولهم كمن ذكرناه من قس بن ساعدة الايادي والعدوي والثقفى
وكثير من اضرابهم ممن رفضوا في الجاهلية عبادة الاوثان والانداد ودانوا بعبادة
الواحد الاحد وما زالت العرب في كل عصر من العصور الغابرة والحاضرة لها نوابع
في الحكمة والمعرفة كما لغيرها من الامم من الفرس واليونان مثل ذلك سوى ان
هؤلاء جعلوا معارفهم صناعة علمية والاكثر من اولئك ولا سيما الاولئك تركوها

على سذاجة البيان وعلى اقتضاء بسيط الفطرة واهل هذه الطريقة اتم واسلم ولا سيما بالنظر الى عامة النفوس فدعوى اقتباس العرب هذه المعارف من غيرهم غرارة ظاهرة واسترسال واهن نعم لم يبرح ذلك الاعتقاد الصحيح والمذهب الحق موجودا بين العرب ولكن على تعكير فيه حتى استنار وشع التي الاسلام وانبثقت من دامس ظلام الشرك اشعة انواره على العالم فاوضح ذلك المذهب واناره وقشع غباره ووقف الناس على الحد الوسط فيه فزحزحه من جانبي التعطيل والتشبيه الى مركز التوحيد والتزيم (وكذلك جعلناكم امة وسطا) هذا وان من الغرب المدحش وصله ذلك الكلام بقوله (ومن هذا القليل قول الاعشى وكان نصرانيا)

استأثر الله بالوفاء وبالعدل ل وولي الملامة الرجال

وهو مذهب فلسفي يراد به رفع التبعة عن الانسان ه

وانا احاشي هذا الباحث الموءلف الذي اصبح من مشاهير الموءلفين في هذا العصر احاشيه ان يكون كمن يسطر ولا ينظر ويجري قلمه ولا يجاريه تدبره وتقمه والافن ذا الذي يتلو بيت الاعشى ويعشى عن ان المراد به وضع التبعة على الانسان لا رفعها عنه وهذا هو مذهب العدلية من فرق الاسلام وعلى الاخص هو مذهب الشيعة الامامية القايلين بان الخير من الله وبتوقيقه والشر من العبد بخذلانه وان الله اولى بحسناتك وانت اولى بسيئاتك طباقا لقوله تعالى

(ما اصابك من حسنة فمن الله وما اصابك من سيئة فمن نفسك)

وليس هذا مقام بسط القول في هذه النظرية الغامضة ولكن معذرة اليك ايها الموءلف ان خرجت عن دائرة الادب فان هفواتك قد تجاوزت الحد وخرجت عن دائرة هفوات اهل العلم والبيت اجلى واوضح من ان يشبه فيه احد من البسطاء فضلا عن العلماء ولعل الاشتباه نشأ من توهم ان تلوية الشيء هنا بمعنى التولية عن الشيء واقتراض الغفلة والسهو اولى من اقتراض ذلك الخطأ في العلم للفرق المستبين بينهما جلليا من آرائه هنا ايضا (ان المسلمين لا تمدنوا وانشأوا العلوم جعلوا اساس علومهم اللسانية والا دبية والاجتماعية آداب العرب الجاهلية) ما ادري ماذا اقول هل اقول ما انصفت ام اقول جهات وما عرفت - ايها الرجل الضليع فيما ترعهم بالتمدن الاسلامي - ان الاسلام ولذكره المجد والشرف وعلى مبلقه السلام هو الذي اخذ بضع الجاهلية الى حائقه ونهض بها الى شاهقته وهذب منها الطباع وشذب

الخلايق ، هو الذي دحض عنها الصبغة الديمورية وغبرة الممجية وعجرفة البداوة وغلظة التساوة ووأد البنات وقتل البنين نحن وان كنا نعرف لآبائنا العرب بكثير من محاسن الاخلاق وكرم الطباع وجميل العادات ونجعل لهم الحظ الاكبر من ذاك على سائر الامم ولكننا لا نجهل مزيج تلك الفضائل بكثير من الرذائل

تلك السيئات التي كادت ان تذهب بتلك الحسنات حتى جاء الاسلام وله الفخر فصقل تلك المحاسن وسقاها بماء غير آسن حتى لم يذر على محياها اقل شيء شايذ وهذه الصنعة المشكورة للاسلام وحده على الجاهلية «بل على العالم اجمع» لم تكن اختصاصية في اللسان والآداب والاجتماعيات بل في جميع الشؤون والاظوار بعث في العالم روحا يقطه من سباته العميق ونومه الطويل

كان اللسان العربي في الجاهلية على ما بلغه من تخوم الفصاحة وما قبض عليه من اعنة البيان ولكن اذا قسمته الى الطرز الذي جاء به القرآن الكريم واتخذناه جيون على اسلوب بلاغته كعبة ومطافا تجد (ولا محالة) لسان الجاهلية (وما اقرب الشبه) كشجرة برية مغبرة الاوراق ماحلة الثمار كاحلة اللون - اتاها زراعي ما هر فغرس اصولها في حديقة غناء وتربة دمثاء ارصد لها عين المراقبة تشذبا وتهذيبا واجرى لها من اغذب المياه ماء معينا فاصبحت خضراء نضراء يانعة الثمار رابعة الازهار توتى اكلها كل حين

خذ طليعة المعلقات السبع التي هي طليعة بلاغة العرب وفصاحتها ورجع نظرتك فيها تجدها كسلك واحد نظمت فيه اللؤلؤة اليتيمة والى جنبها الحجارة والجزعة والحرة والدرة والبصرة وامثال ذلك

وهكذا اكثر مشهورات كلماتهم ورنانات قصايدهم فاين هذا من البلاغة المقفية والرسايل الحميدية وحاسيات الفرزدق وغزليات جرير وهاشميات الكميت وكثير من اقرانهم انقلبت الفصاحة في ذاك القرن الواحد انقلابا كأنه عاد بها من الشيوخرة الى الصبا ومن السقم الى العافية ومن الموت الى الحياة وما الفضل في ذلك كله الا للقرآن وحده لا قبله ولا بعده افهل مع ذلك كله يحسن الباحث ان يقول ان اساس العلوم اللسانية بين المسلمين والادبية والاجتماعية آداب العرب ثم يردفه بقوله (وما زالوا في كثير منها مقصرين عن ادراك الشأ الذي بانغ اليه اولئك البدو عشراء الجبال وسكنة الصخور والرمال) قل لي ببربك الاكرم اي شأ للجاهلية قصر عنه عرب الاسلام في الشجاعة وقد دكوا عروش كسرى وقيصر ام البلاغة والبراعة وقد

عرفت مقامهم فيها ومحلمهم منها ام الجود والكرم وقد كان فيهم الالف ممن يؤثر على نفسه ولو كان به خصاصة الاليت الصروف تفسح لي ان اشرح لك متون هذه الكلمات واريك كيف ينبغي للكاتب ان يكتب وللقايل في الاسلام ان يقول ثم ختم هذا الفصل بقوله (لا ينبغي لنا ان نستخف بأدب العرب قبل الاسلام . ولكن اكثرها ضاع لانها لم تدون فذهبت بذهاب الحفاظ بالحروب واشتغال الناس بالاسلام) الاشتغال بالاسلام كما تعلم انت وستعرف به كما اعترف به كل احد هو الذي ساعد على نشر الادب العربية وآثار الجاهلية ولولا سمي الاسلام وملوك المسلمين في ترويح آثار الاوائل والاقدمين لذهبت العرب وماثرها ذهاب امس الدابر واصبحوا كاحدى الامم الغابرة التي لا نعرف منها الا اسما الاقلين منها وستذكر انت بعضا مما ذكره المؤرخون من عناء خلفاء المسلمين واکرامهم الطايل لحفاظ اللغة العربية ونقلتها وسيكون كافيا لدفع كلمتك هذه ويبين للقارئ ان اشتغال الناس بالاسلام هو اكبر مساعد لحفظ آداب العرب قبل الاسلام

صفحة ٣٣ تحت عنوان المرأة في الجاهلية والشهيرات في الشجاعة ثم ذكر سلمى بنت عمر احدى نساء بني عدي بن النجار ولم يذكر سوى انها كانت امرأة شريفة لا تتزوج الرجال الا وامرها بيدها

وما ادري ما علاقة ذلك بالشجاعة ثم ذكر هند بنت ابي سفيان وانها بقرت بطن حمزة واخرجت كبده فلاكتها فلم تستطع ان تسيغها فلفظتها)

ان كانت هذه شجاعة فالكتاب والذئب والهرة وابن آوى وجميع آكلي لحوم الاموات المقاتلة اسلاؤها في الفلاة اشجع منها بكثير وهل هذه الا الغلظة البهيمية والفظاظة الوحشية والنهمة الكلبية ماهي من الشجاعة ولا قلامة ظفر اين انت عن ام هاني بنت ابي طالب التي كان لها من الايد والتوة والغيرة والحمية والشرف والشهامة انه لما استجار بها يوم الفتح الحارث بن هشام هجم عليه اخوها امير المؤمنين علي بن ابي طالب (ع) في بيتها فسل السيف ليقتله فقبضت على يده وكانت لا تعرفه لما دججه من الحديد وقالت والله لا ادعك تقتل من دخل في جوارى فحدث على رسول الله صلى الله عليه بما جرى وقال والله انها لما قبضت على يدي لم استطع تحريكها فقال رسول الله صلوات الله عليه لو ان ابا طالب ولد للناس جميعا لكانوا كلهم شجعانا انتهى ملخصا من ربيع الابرا للزمخشري ولو اردنا ذكر النساء اللاتي يحق ذكرهن تحت عنوان الشهيرات

بالشجاعة لطال بنا مدى القول ولخرجنا عن النقد الى الاستدراك ولسنا هناك قال في صفحة ٣٤ (وهل اكبر نفساً من الخنساء عندما حرّضت اولادها على الثبات في واقعة القادسية) نعم ايها الباحث اكبر نفساً منها اسماء ذات النطاقين بنت الخليفة ابي بكر (رض) حين حرّضت ولدها عبد الله بن الزبير حتى لزت به الى القتل لراً والقصة وان كانت شهيرة ولكن كان بالحري ان تذكرها او تشير اليها وتجعلها طليعة عنوانك وفاتحة بيانك في الشهيرات بالشجاعة ان كان المراد بها قوة القلب وثبات دعائم الصبر نعم ذكرت اختها ام المؤمنين عيشة (رض) ولكن لم تذكر من مزاياها سوى (انها كانت تحفظ كل شعر ليدي)

صفحة ٣٥ (قبل ان تزوجها) الافصح بل الاصح قبل ان يتزوجها
صفحة ٣٧ (احد ابناء سام مما يطول الكلام فيه) حق الكلام حسب الصناعة العربية ان يقول وهو مما يطول الكلام فيه كما لا يخفى
صفحة ٤٦ (ليس في جزيرة فقط)

الظاهر ان الطباعة اسقطت العرب لفظاً (لا سقطوا معنى انشاء الله)
صفحة ٤٧ (اركنوا الى الرخاء) هذا الفعل بهذا المعنى مجرد لا مزيد فاللازم ركوا
صفحة ٥٠ (وقد خطب واصل بن عطاء خطبة طويلة لم يرد فيها حرف الراء)
ليتك ابصرت فذكرت خطبة امير المؤمنين علي ابن ابي طالب سلام الله عليه الخالية من حرف الالف التي هي من اكثر الحروف دورانا في الكلام وهذه الخطبة من جلايل خطبه الكبيرة الرائدة نشأها على عادته صلوات الله عليه ارتجالاً وارتجلها ارسالاً وهي مع خلوها من ذلك الحرف الذي هو عمود الكلام لاتجد فيها اثر التكلف ولا صبغة التصنع بل هي كساير خطبه لا يحس بتلك الخاصة فيها من لم يسبق اليه خبرها والخطبة شائعة مشهورة في كثير من كتب الامامية (كالبهار) وغيره
صفحة ٥٢ (من آداب العرب الهامة) كثر استعمال هذه الصيغة عند كتابة العصور ولا عرف له وجهاً على اصول العربية والصحيح المهمة فانه من (اهم) فهو مهم لامن (هم) فهو هام الا على تكلف بعيد عن الفصاحة ثم تعريفه للامثال بانها عظات بالغة من ثمار الاختبار الطويل والعقل الراجح لا ينطبق على اكثر امثال العرب فان الكثير منها لا يرتبط بالعبارة بوجه ابداء ولا يحتاج الى اختبار طويل ولا عقل راجح مثل (ما وراءك يا عصام) (وافق شن طبقه) (ماء ولا كصدى) وامثال ذلك كثير وانما هو كلام عادي دارج استحسن

السامعون اختصاره او اصابته وموقعه فتشكوا به في موارد تطابق مورده بعض المطابقة حتى شاع وصار مثلاً وهذا هو القسم الثاني من تقسيمه فاطلاق القول اولاً على معاني الامثال انها عظام لا وجه له (وفيها) سبق السيف الغزل بدل العذل ولعلها من سوء الطبع صفحة (٥٤) (فالخمر يصورها بارزة) وقد يصورها واطية غير ناتية كما لا يخفى صفحة (٥٥) (فياليلي كم من حاجة لي مهمة) غلط فاحش محل بالوزن وانما هو بالترخيم (فياليلي) ليستقيم الوزن ويتم التجنيس

(٥٦) (الاسلام يحمي ما كان قبله) ليس معنى هذا الكلام ما حمل عليه في سياق كلامه كما لا يخفى على المراجع على ان الرواة قد نقلوا بعض ذلك ويوجد شيء منه في الاغاني وغيره

(فيها) (كما ابادوا اي المسلمين مكاتب الفرس ومصر) هذا لم يثبت وان نقل ولكن قد نقل خلافه (كما ارادوا هدم ايوان كسرى واهرام مصر) ولكن للارتفاق بها لا للعصية ومحو الآثار ولذلك عدلوا عنه لما راوا ان النفقة عليه توازي ثمنه

(٦٣) (وهو اي الشعر يصدر عن احد اربعة فواعل الرغبة والرغبة والطرب والغلب) الغلب نوع من الطرب وبقي من الفواعل الحزن وهو تألم للنفس وانفعالهما بخسران ما يعز عليها من نفس او مال او شرف وهو غير الرغبة ولا نوع منها لانها عبارة عن خوف خسران مستقبل والحزن تأثر من خسار غابر والفرق بينهما كالفرق بين الهم والنعم ولا هو من الرغبة كما لا يخفى

(فيها) (جوههم) بدل جوههم وهو من اغلاط الطبع (٦٤) (والشعر يوجبه الحرب او الحب او الموت) اعترف هنا بفواعل خلاف ما تقدم وهي مما لا تتدرج في الاربعة الا بتكلف

(٦٦) (وهي حرب البسوس بين كليب وجساس . . . وفي اثناها نبغ مهلهل اخو كليب وشهد تلك الحروب و كان شاعراً مطبوعاً فتوسط في المصالحة بين القبيلتين) ان هذا لمن الخلط والخطب المدهش الذي لا وجه له الا ان الموءلف يكتب كيفما اتفق من دون تثبت عند الكتابة وقد فاض على الاسنة فضلاً عن اتواريخ والصحف وقد عرف كل ذي المام ان حرب البسوس كانت بين مهلهل وجساس من جراء قتله لكليب اخ المهلهل لابن كايب نفسه وجساس وان الذي قام بهذه الحرب واضرم نارها وعانى امراسها من بدئها لغايتها هو المهلهل لا انه نبغ في اثناها

وأنه هو الذي هاهل برد الشعر للشعراء فلقب بذلك وكان اسمه مرة أو غيره من
الاسماء وأن الذي توسط في المصالحة بين القبيلتين الحارث بن عباد وكان من كبار
تغلب وحملاتها وذوي الرأي فيها ولكن اعتزل الحرب ولم يتحزب لأحد الطرفين حتى
قتل ابنه فتكرم وتحلم وقال عسى أن يحقن الله به الدماء وتضع الحرب أوزارها
ويعتده المهلهل بواء باخيه كليب فبلغ المهلهل ذلك فقال هريشع نعل كليب
فاغارت الحارث هذه المهانة واحمته وعزم على مخاضة تلك السعير الموقده وأنشأ
قصيدته الرنانة الشهيرة التي اولها

قرباً مربوط النعامة مني لقتت حرب وابل بالانزال
يقول فيها لم اكن من جناتها علم اللسه واني بجرها اليوم صالي
هذا ما بقي على صحيفة خواطرنا من الحداثة والى اليوم ماسمعنا ولا راينا ما يشعر
بجلافة والله اعلم

قوله فيها (ناهيك بالحروب التي جرت) ما أكثر ما يستعمل هذه اللفظة فيما
سبق ويلحق بغير معناها فانه يريد بها بمعنى فضلا عن كذا أو كيف بكذا مع ان
صميم معناها حسبك وكفاك فيقال ناهيك به عالما اى اكثف أو كفاك أو كافيك
وهذا لا يلايم موارد استعماله وسياق كلماته فليتنبه القراء والكتاب لذلك
صفحة (٨٠) (وان اشعريت انك قائله) الصحيح (انت قائله) ومثله في (٨١)
(فافنيت علاتي فاذا اقول) الا ان الغلط افحش فيه لاختلال الوزن والصحيح
(فافنيت علاتي فكيف اقول) ومثله في (٨٣) (هجزا) يحك ذراعه بذراعه
والصحيح (هزجا)

(٨٤) (لكنه متى علم) الى قوله ادرك مراد الشاعر — ان التعقيد هنا ليس
من غرابة الالفاظ فقط بل من سوء التأدية وضعف التركيب كقول الفرزدق
(ابو امه حي ابوه يقاربه) وحاصله عدم وقوع الالفاظ والجميل وضعها كوقعها
طبعاً وخير الشعر ما لو اراد المتكلم ان يتكلم على صرف طبعه لما قدّم منه مؤخر
ولا آخر مقدّم ولا امكنه ان يحذف منه شيئاً لاحتياج الكلام الى كل اجزائه
كقول الفرزدق في الامام زين العابدين عليه السلام رداً على هشام بن عبد الملك
وليس قولك من هذا بضائره الحل يعرف من انكرت والحرم
او قول نصيب في سليمان بن عبد الملك

لجاءوا فاثنوا بالذي انت اهله ولو سكتوا اثنت عليك الحقائق
وعندي ان هذا من اهم شروط البلاغة ومقومات الشعر وهو المعيار في حسنه
وقبحه (فيها) فان شعر عدي بن زيد وهو جاهلي اسلس من شعر الفرزدق وجريز
وهما اسلاميان) ليس كل شعر جريز والفرزدق على الحالة التي وصفت من الحشونة
والوعورة التي يفوقها شعر عدي بل لكل منهما كثير من السهل الممتنع على عدي
وكثير ممن هو في طبقته خذ من شعر الفرزدق تلك الميمية التي يقول في اولها
هذا الذي تعرف البطحاء وطأته والبيت يعرفه والحل والحرم
التي يقول فيها

يغضي حياء ويغضي من مهابته فلا يكلم الا حين يبتسم
في كفه خيزان ريحها عبق من كف ادوع في عرنينه شمم
اذا رآته قريش قال قائلها الى مكارم هذا ينتهي الكرم

ومثل قوله في الحماسة

اولئك آبائي فجئني بمثلهم اذا جمعتنا يا جريز المجمع
وقوله اذا ابصروا نارا يقولون ليتها وقد خضرت ايديهم نار غالب
وكذا اذا نظرنا في شعر جريز وجدنا فيه ما هو ابهج من نسيج الديباج
والحرير مثل قوله في الغزل

ان العميون التي في طرفها حور قتلننا ثم لم يحيين قتلانا
يصرعن ذا اللب حتى لا حراك به وهن اضعن خلق الله اركانها

وقوله في المدح الستم خير من ركب الطايا واندى العالمين بطون راح
ونظير هذا من سائر شعرهما كثير فقل لي اصلحك الله اين تجد فيها جلافة
البادية وجفاء الاعراب واشهد ان عدي بن زيد لم يسمع ولم ير مثل هذا الديباج
الحسرواني مدة عمره على ما ذكرت له من ملازمة الحضارة واستبطان الريف فتنبت
يا هذا فيما تسطر وانظر فيما تقول فلعل امامك من الناس من يعرف شيئا ولا يروج عليه
المزيف ولا يخفى عليه المبهرج

صفحة (٨٥) (وقد يتكلم بالاثني كأنه يخاطب اثنين كقول عبد يغوث

الا لا تلوماني كفى اللوم ماي فالكما في اللوم نفع ولا لي
الم تعلم ان الملامة نفعها قليل وما لومي اخي من شمالي

انا لادري ماوجه رواية اليتين بجذف الالف من الروي مع لزومه في قراءد العربية واختلال الوزن بدونه كما لا ادري ما الغرض وما المراد وما الغاية والفايدة منه فليتبس الناظر وليتدبر (صفحة ١٠٢) (ولذلك فلا تكاد) لاجه لهذه الفاء في العربية والاصح ولذلك لا تكاد وقد كثرت هذا التعبير في كتابه فليتبدر

ص ١٠٩ (فصاروا اي المعلقة ثمانية) الاصح فصارت ثمانية

١١١ (ان تهب صبا الا اطعم) الاصح ان لا تهب

١١٥ (يزعمون انه قالها ارتجالا وذلك بعيد لانه ذكر فيها عدة من ايام العرب) لا اعرف وجه هذا الاستبعاد فان ايام العرب ووقائعهم كانت على طرف السنتهم وحاضر خواطوهم ولم يكن فيها اخبار عن الوقائع المتأخرة حتى تكون من قبيل الملاحم فتحتاج الى فكر وزوية فراجع

نعم والمرجح ان اغلب شعر العرب وعلى الاخص الجاهلية كان ارتجالا او ما يقرب منه نظرا الى قلة الكتب والكتابة فيما بينهم وكان الشاعر يقف فينشد شعره ويحلي على السامعين قصيدته التي قد تتجاوز المائة عن صفحة خاطره لا صحيفة يده وهذا من نفوذ خواطرهم وصحة ضاهيرهم وصفاء قرايحهم ولا اظن امه من الامم توازيهم في ذلك

١١٨ (مطلعها)

لغير العلي مني القلا والتجنب ولولا العلي ما كنت للعيش ارغب

الاصح في العيش اما هذا المطلع فلا شك انه للشريف الرضي وهو موجود في نسخة ديوانه القلمية والمطبوعة بتغيير لفظ العيش بالحلب لا غير ويبعد ان يعتمد مثل هذا السيد الابي الشهم العظيم القدر الى بيت مشهور لذلك الشاعر المشهور فينتزعه ويجعله طليعة قصيدة من غرر قصائده كما يبعد ان يكون من قبيل توارد الخاطر ومن راجع القصيدة يتبين عرف انه بمسلك السيد اشبه الى اسلوبه اقرب على ان الديوان المنسوب لعنترة اكثره او الكثير منه مستعار من السيد الرضي ونظرائه الذين بلغ الشعر في اعصارهم الى ارقى معارجهم وانقى مناهجه والطف اساليبه وما ابعد ما بين شعر عصر عنترة من الشعر الذي ينسب اليه وهذا شيء يعرفه اهله والله اعلم بالحققة

١٢٤ (ومن مراثيه باخيه) والاصح ومن مراثيه لاخيه

١٢٥ (ونبغ من اهل غير شاعر) الظاهر سقوط لفظ واحد والا فلا معنى للعبارة يريد انه نبغ في قومه شعراء كثيرون بدليل قوله بعد هذه الجملة (وكالهم خول)
١٢٦ اذا قالت حزام فصدقوها فان القول ما قالت حزام

هذه هي تلك الشنشة المصرية والسورية من ابدال الذال زاء وبالعكس احيانا وقد نهينا عليها غير مرة لينتبه الكتاب الى الحياء عن هذه الوصمة فيما يلي انشاء الله
١٢٨ (ومن نظمه اي قيس بن عاصم)

ايا ابنة عبد الله وابنة مالك ويا ابنة ذي البردين والفرس الورد
الى تمام الابيات الاربعة - المشهور ان هذه الابيات لحاتم الطائي وهي باسلوب اشعاره وآثاره
اشبه وكفى دليلا على صحة هذه النسبة رواية ابي تمام لها في ديوان الحماسة الى حاتم لا الى
قيس وعلى مثله المعول في امثال ذلك فانه الثقة الثبت والخيرت في هذه الطرق والمسالك
١٣٤ ضربت بذى الزجين ربة مالك فابت بنفس قد اصبت شفاءها
وساخني فيها ابن عمرو بن عامر خراش فادى نعمة وافادها

الصحيح وافاءها

ص ١٤٠ (كان شعره قاسيا حافيا) الاصح جافيا - فيها (وحاتم الطائي عشق ماوية)
الذي يظهر ان ماوية الذي يغلب على حاتم في شعره خطابها هي بنته لا عشيقته
وكان يلهج بها في قريض الكرم والسخاء لا في قريض الغزل فليراجع
(فيها) (ثم تكاثر الشعراء العشاق بعد الاسلام لانتشار التسري)

يا هذا ان العشق لا ربط ولا علاقة له بالتسري فتلك نفحة روحية ملكية
وهذه بهيمية حيوانية واكثر الشعراء المشهورين في صدر الاسلام والقرن الاول كانوا
من اهل البادية الذين يقل فيهم التسري واتخاذ الجوارى والانهاك في التباضع بل
اهل اكثرهم لا يعرفون السراري وامتلاك الجوارى الا بالزيجة للطاهرات المصونات
قل لي افكثير عزه ام جميل بثينة ام عروة عفراء ام غيلان مية ام قيس لبنى ام قيس
ليلي كانوا يعشقون لانتشار التسري والاركان الى الرخاء وترف العيش اشهد يا هذا
انك افسدت تلك الجوهرة الشريفة جوهرة العشق واذبت وجوه اولئك العشاق حياء
وخجلا اولئك الذين مثلوا لنا روح العفة والطهارة ليست العرب هي التي تقول ان
نكح الحب فسد وتقول لمن زاد من محبوبة على الحديث والكلام انما هو طاب
ولد اما الذين تشير اليهم من اهل التسري ورخاء العيش ولعلك تومي الى ابي نواس

ومن في طبقتة فاولئك ليسوا من العشق في شيء كما انهم ليسوا من العرب في الصميم
ص ١٥٣ (ذكر ان سائلا سأل عليا ان يهجو قريشاً ذباً عن رسول الله (ص)
فقال ان اذن لي النبي فاقبل يا رسول الله ائذن لعلي ان يهجو القوم الذين هجونا فقال
صلى الله عليه علي ليس هناك اوليس عنده ذاك) ولا مزية عند احد انه ان صح هذا الخبر
فقصده رسول الله الاشارة الى اجلال مقام علي عليه السلام عن الشعر وتزييله منزلة
النبي (ص) في انه لا ينبغي له الشعر وقد ذكر المولى نفسه في هذا الكتاب ان
الملوك والاكابر من العرب كانوا يأنفون من نظم الشعر وان امرء القيس كان يعد ممن
تنازل عن مقامه وتطامن للنظم ونحن سواء سلمنا بهذه المزعمة ام رفضناها نظر الى
ما يروى من الشعر للشعبي بن المذروغ وغيره من ملوك العرب ولكنهم ان نظموا لا يضرهم
على وتر الشعراء وانما ينظمون على الحشمة والفخامة وما يناسب مقامهم من الشعر
الملوكي والنظم الادبي وعلى اي فاني (ص) يوعز في هذا الى ان مقام علي اعلى من
قول الشعر على عمومته فضلاً عن الهجاء ولو كان يحق

(اذا ما اجتذرت سفاه السفيه علي فاني اذا اسفه)

واحلم عن سباب الناس جهدي واكره ان اعيب وان اعابا

نعم وان لمي عليه السلام غنى بسلة سيفه عن اسلة لسانه وان كانتا لمن اساء
سواء ولقد تقاضى منهم يوم بدر واحد والاحزاب ونظايرها نعم تقاضى فاستوفى
ونهب بالشارفشي واشفى ولو اراد الشعر لهرز المراكز وجاء بالهزاهز ولكن التشفي
بالسان يا هذا حرفة عاجز ويأبى الله ورسوله ونفس امير المؤمنين له ذلك فلا يسترسل
الكاتب ولا يغفل الناظر والقارى والله ولي التوفيق

ص ١٥٧ (اشوقا ولم تمض لي غير ليلة) الاصح ولا تمض لي ليستقيم الوزن

١٥٩ (اودى وهل تنفع الاشاحة من شيء) قد يحاول النزاع

هذا البيت على هذه الصورة محتمل الوزن اختلا لا غير مغنفر ولا تحضرنى روايته
الصحيحة ولكنه يستقيم بمثل

اودى فهل تنفع الاشاحة من شيء ان قد يحاول النزاع

او ما يشبه ذلك

ص ١٧٠ (وكان لكل قبيلة خطيب او غير خطيب كما كان لها شاعر او غير شاعر)

ليتنفصل الافاضل او نفس المولى في توضيح مراده من هذه العبارة فاني ورب الشاعر

وغير الشاعر والخطيب وغير الخطيب كلما عملت الفكر في تحصيل معنى يتسع ظرف هذا اللفظ به ويليق له لم أجده ولم اعثر عليه نعم اظنه يريد ان يقول (ولكل قبيلة خطيب واحد او خطباء كما ان لهم شاعر واحد او شعراء ولكني احاشيه عن تحميل هذه العبارة الطويلة ذلك المعنى المختصر الذي يمكن اداءه باقل من ذلك اللفظ واكثر منه في الايضاح عن المراد بان يقول شاعر او شعراء وخطيب او خطباء احاشيه عن ارادة ذلك وغفلته عما فيه من التعقيد وسوء التأدية بل الغلط الفاحش والخروج عن موازين العربية الذي يحق لقاصده ان ينشد له

تعس الزمان لقد اتى بعجاب وحى رسوم الفضل والآداب

والتي بكتّاب او انبسطت يدي فيهم رددتهم الى الكتّاب

حاشاه وهو الموءلف الشهير الذي نقد عمره في مهنة التأليف والتصنيف بالعربية عن ان يريد ما لا ينطبق عليها - اذاً فما المراد بها ايها الفضلاء

ص ١٩٥ (اشهر خطباء ذلك العصر الامام علي بن ابي طالب فقد جمعت خطبه في كتاب نهج البلاغة ٠٠٠ ولا نظن كل ما حواه من الخطب له)

ايها الموءلف رويدك وعلى غرنك فنحن قد راينا جزمياتك وقطعياتك فكيف بمظنوناتك وموهوماتك الاوان الشريف الرضي اصدق منك ظناً وابعداً اثراً واقرب عهداً واصح نقداً واعرف بلحن آباءه واجداده منك ومن جميع ما قذفت به ايامنا وحوته عصورنا من فطاحل العلماء وافاضل النقدة فضلا عن غيرهم نعم وان السيد الرضي لاعرف بالدين واعرق بالصدق واشد حريجة وخوفاً من الله كما هو اكبر نفساً واعلى شرفاً واشم انفاً من ان يدس في كلام امير المؤمنين ما ليس منه او يفترى على الله واوليائه الكذب فنهته ايها الرجل من غلوائك فقد حنّ قدح ليس منها وطفق يحكمم عليها من عليه الحكم لها فلا تقضي وتحكمم لنا في مذاهبنا وامهات كتبنا التي لست منها في شيء

ايها الرجل لتعتقد انت وكل شاك ان هذا الكلام الذي حواه ذلك المجموع كله لامير المؤمنين اعني ما نسبة السيد له سلام الله عليه ليس كلمة منه تغييره وكفاك شهادة البهائم الشهير الكتّاب النحرير عبد الحميد شارح النهج فانه عزيز الاطلاع واسع الفضل ببحاث عن الحقائق كما يعلم من كتابه وتشهد له اشعاره وآثاره وقد سجل في مواضع وبالاخص الخطب التي وقع الوهم والاحتمال

انها ليست لامير المؤمنين سجل انها له ونقل عن جماعة من فطاحل العلماء والمؤرخين انهم وجدوا تلك مروية لامير المؤمنين في الكتب التي كان نسخها قبل ان يخلق الشريف الرضي بمائة عام

ثم ولا يذهبن عليك ان لامير المؤمنين في كتب الامامية من خطبه وكتبه وعهوده اضعاف ما في النهج وكلها على اسلوبه وعهدي ببعض افاضلنا قد تصدى لجمعها وجعلها مستدركا على النهج وكان قد جمع منها شيئا كثيرا يتوفر على النهج اضعافا كله على شريطة ان يكون على ذلك النمط من البلاغة وان لا يذكر سواه ولم يكن قد اتمه فاسأله تعالى توفيقه لاتمامه وانتشاره ان شاء الله تعالى

ص ٢٠١ (فانتقلت الى عند ابنته) اقحام عندها ليس بالفصيح اولى بالصحيح والاصح الى بنته

٢٠٧ (فصارت في ايامهم ما كاعضودا) الظاهر انها تحريف عضو ضاوا الافلا عن لها
٢٠٨ قال رجل يعني من انصار علي (ايها الناس هل من رايح الى الله تحت العوالي والذي نفسي بيده لثقاتلنكم على تاويله كما قاتلناكم على تنزيله) المعروف في كتب التاريخ ان هذا الكلام لعبار بن ياسر وهو من المهاجرين لا الانصار ومن العدنانية بالولاء لا من القحطانية

(فيها) (بجدل تصحيف بجدل

٢١٢ (فعمد) (اي ازدشير) الى استرجاع علوم الفرس من اليونان او الاستعاضة بمثلها) وهكذا نقل عن انوشروان من التعويل على كتب اليونان والمرجح ان الفرس كانت مستغنية بعلومها عن غيرها وما كانت عالة على سواها وكانت الحكمة والفلسفة والفلكيات على اوليات الدهر فيهم ومنهم وكانت فيهم طوائف مهمة من الفلاسفة والحكماء وارباب التشريع وواضعي النواميس كالاصفهينذبة وقبلها الجمشيدية وقبلها الزرداشية ومن مارس الفلسفة وقف على كثير من آرائهم الراقية وافكارهم السامية التي تقضي لهم بالتقدم على اليونان والسبق عليهم وحسبك من ذلك ان كتاب حكمة الاشراق للشيخ شهاب الدين السهروردي المقتول بجلب وشرحه للقطب الشيرازي اكثره مبني على تلك الاسس والدعايم وهو يخالف الحكمة اليونانية وينهج في منهج اعلى منها بل هو من اجل كتب الحكمة واعلاها وادقها وارقاها والغرض ان الفرس كانت اغزر مادة واوسع علما ونظراً من اليونان

وان كانت الشهرة والتداول لعلوم هؤلاء دون اولئك والموروث عنهم اكثر واشهر
 ٢٢٢ (واقدم من دون الاحاديث مالك بن انس في كتاب الموطأ) الثابت المحقق
 ان اول من دون في الحديث ابن ابي رافع كاتب امير المؤمنين علي بن ابي طالب
 عليه السلام وخازنه على بيت ماله وهو قبل الامام مالك بزمان كثير
 (فيها) من اغلاط الطبع (انصرفت قرايهم الا الفلسفة وفروعها) والصحيح الى
 الفلسفة وفروعها

٢٢٣ (وتكون فقههم اي المسلمين وهو من افضل شرايع العالم وقد اسرعوا
 في ذلك سرعتهم في تأسيس دواتهم ونشر دينهم) حيالك الله وبياك ايها الباحث
 ويعجبني ان اشكرك في موضع الحسنة كما انتدعيلك في موضع السيئة نعم واصابتك
 الحقيقة ثم اعترفك بها لمن اجدى الحسنات وان الحسنات يذهبن السيئات ان شاء الله
 ٢٢٥ (فاظهار ان العرب لما خالطوا السريان في العراق اطلعوا على آدابهم وفي
 جمالتها النحو فاعجبهم فلما اضطروا الى تدوين نحوهم نسجوا على منواله) هذا من
 قبيل ما يقال من الاجتهاد في مقابلة النص واعمال الخدسيات ضد الحسيات فان
 المؤرخين وثقات العربية قد فاضت رواياتهم بان امير المؤمنين قد اتقوا اصول النحو
 على ابي الاسود وقال له الكلمة اسم او فعل او حرف والاسم ما انبأ عن المسمى
 والفعل ما انبأ عن حركة المسمى والحرف ما دل على معنى في غيره والاسلام ظاهر
 او مضمّر وما ليس بظاهر ولا مضمّر الى غير ذلك من القواعد وامير المؤمنين ممن لم
 يعهد له مخالطة مع السريان ولا مزاولة لهم وكان بما الحمه الله من العلوم والكفاية
 غنيا عنهم وعن غيرهم وممن شرح القصة واسباب الوضع ونسبته الى امير المؤمنين
 ابو الفرج الاصبهاني في الاغاني والزجاج وغيره فليراجع
 ص ٢٢٨ (من احرف الاسنة الاخرى) لم يعهد هذا الجمع ولم نجده في اللغة
 والموجود حر وفوا حرف

٢٢٨ (ذكر الحركات الثلاث من الضمة والفتحة والكسرة وارجعها بالمناسبة
 والمشابهة الى الواو والالف والياء ولم يذكر علامة الجزم واهمل البحث والتعرض لها بتاتا
 ٢٣٠ (فلما ظهر الاسلام واشتغل المسلمون بالفتح والحرب حتى استتب لهم الامر
 وتزعوا الى الجهاد تدرجوا في وضع التاريخ) سياق الكلام يعطي ان مراده التزوع عن
 الجهاد لا اليه بدليل قوله واستتب لهم الامر فليتدبر

٢٣٧ (اصحاب شعر وخيال وحساسة مثلهم) لا احس لهذه الصيغة حسا في العربية ولا اعرف وجها لهذا التركيب الغريب فلو قال اصحاب شعر وخيال واحساس لكان اولى واحسن

٢٣٨ (لكنه كان من اصحاب الشاعرية) لا ينبغي ركافة هذا التعبير وتفاهته ان صح له مخرج في العربية

٢٥٠ (فكان اكثر الشعراء في هذا الدور اما على الحياد خوفا من معاوية او ينصرون العلويين) الاصح اعادة اما بدل او كما صرح علماء العربية فيما لو تأخرت اما كما في المقام

(فيها) (وخالف على مروان) والاصح وخالف في مروان

٢٥٦ (وخذوا مسايحكم بنو النجار) الصحيح (وخذوا مسايحكم بني النجار)

٢٥٧ (بطرذ المتنين منتبر الخضر) الصحيح منتبر الخضر

٢٦٢ (قوله في هجو التيم) تيم وعدي كقرش لاتدخل عليهما الالف واللام الا عند النسبة فيقال التيمي والعدوي والصحيح هنا في هجو تيم

٢٦٣ (يظهر ان القول العكا منه) هذا من اغلاط الطبع الغريبه ولعله يريد القوي العكا منه

٢٧٨ (وكان من احسن الشباب وجها) الصحيح من احسن الشبان وجها

ص ٢٩٤ (اني لاذكرها بما تكرهون) الصحيح لا اذكرها

٢٩٧ (وقلي الى البيت الذي لا ازور) الشطر غير مستقيم الوزن فليراجع

٣٠٣ (في كفه خيزران ريحها عبق) الاصح ان هذين البيتين من جملة قصيدة الفرزدق

التي تقدم بعضها في الامام زين العابدين عليه السلام

٣١٢ (فتبين لنا من ذلك انه لا يقرأ) هذا مغايلا تقدم من حفظه القرآن ويبعد حفظه على غير قراءة منه والحق ان الفرزدق كان من اكل الشعراء ووافاهم عهدا وازكا هم عملا واصحهم ديننا وابرههم بوالديه وباخوانه وقد حج بامه مرارا اتي في احداهن الامام الحسين بن علي بن ابي طالب سلام الله عليه عند توجهه الى الكوفة فقال له في طويل محاورة بينها يا سيدي ان قلوب اهل العراق معك وسيوفهم عليك ثم سألته عن مسائل في الحج والصلاة وودعه ومضى

(فيها) (ويقال ان ذا الرمة ايضا كان لا يقرأ) الذين كانوا لا يقرأون كثير

ولكن حبذا لو دلنا المؤلف على الكتاب والقراء منهم فانه هو الحري بالذكر تلك ملاحظتنا على هذا الجزء حينما نحن نستطرده أستطرادا ونجدر في مطالعته الخدارا وننقد ما خطر على الفكر عرضا وسنح على الخاطر عفوا وجاءنا من النظر ارسالاً من دون ريث وامهال وتأمل ومراجعة ولا استمداد من المصنفات تعويلاً على المصادر والامهات لعدم وفاء الوقت بذلك لو كانت عتيقة حاضرة فكيف واليد عنها قاصرة وشقة السفر دونها حاصرة والغرض اننا لا نأمن الخطأ فيما نقدناه ولا ندعي العصمة فيما قلناه وانما ذكرنا ماخطر لدى الوقت والله اعلم بالحقيقة

كما احسب ان الناقد المتبع والباحث المتطلع سوف يعثر على كثير من الملاحظات على الكتاب فاتنا الالتفات لها او التنبيه عليها لضيق المدة وقلة العدة وهما نحن نزاجع الجزء الثاني منه ونقيد في اثناء المطالعة والمراجعة مايسنح لنا من الملاحظات عليه والله ولي الصواب والهداية

نقد الجزء الثاني من تاريخ آداب اللغة العربية

صفحة ١٠ (في سبب وضع النحو) عرفت فيما سبق ان وضع النحو كان بتعليم امير المؤمنين لأبي الاسود وهذا هو المرجح من المصادر الوثيقة كإلغاني الاصبهاني وإمامي الزجاج وطبقات الانباري وغيرهم من مشاهير علماء العربية وهم سبقوا وثق من القاضي ابن خلكان فيما نقل من نسبة الواقعة مع زياد

(١٢) ذكر ان اسباب تدوين الفقه هو صيرورة الاسلام دولة . ولا علاقة لصيرورته دولة بذلك ابداً وانما الباعث على تدوينه توقف العبادات الواجبة على كل مكلف عليه كيف والاسلام لم يصردولة الا بعد مضي مدة الخلافة طبق ما انبأ به النبي صلوات الله عليه في اعلام نبوته من الحديث المشهور (الخلافة بعدي ثلاثون ثم تصير ملكاً عضواً) واول من صنف احاديث الفقه ابو رافع مولى رسول الله واحداً الخيصيين بامير المؤمنين عليه السلام

ثم ابنه عبيد الله بن ابي رافع وهو تابعي من خيار الشيعة وكان كاتباً له وله حفظ كثير وجمع كتاباً في فنون الفقه من الوضوء والصلاة وغيرها كما ان لابيه كتاباً في ذلك وكان ابو رافع صاحب بيت المال بالكوفة لأمير المؤمنين وابناه عبيد الله وعلي

كاتبه ولا لابي رافع هو، لا مزاياء جلييلة ومساعي جميلة ومآثر في الاسلام جمعة من ارادها فليراجع كتب الامامية وموءلفاتهم في الرجال والغرض ان الفقه دون وصنف قبل ان يصير الاسلام دولة وتعود الخلافة ملكا صفحة ١٣ (لم يصلنا من اساليب الانشاء الجاهلي غير سبع الكهان النخ) قف هنا فستعجب اشد العجب اذا تذكرت ان الموءلف نفسه قد ذكر في الجزء الاول من كتابه هذا قصة النعمان مع كسرى انو شروان يوم بعث النعمان اليه بخطباء العرب وحكمائها كاكثم بن صيفي وحاجب بن زرارة والحارث بن ظالم وقيس بن مسعود وعامر ابن الطفيل وجماعة من نظر انهم فلما دخلوا على كسرى خطب كل واحد منهم خطبة باهرة تشتمل على مزايا العرب وادبها ومكارم اخلاقها والقصة بتفاصيلها المذكورة في الجزء الثالث من العقد الفريد كأن الموءلف نسي هذه الخطب او لم يراجعها او انه يرى انها ليست من اساليب الانشاء الجاهلي على حين ان سبع الكهان منه نسي هذا كما نسي خطب وفود قريش على سيف ابن ذي يزن بعد قتله الحبشة وكان في جملة الوافدين سيد العرب عامرة وقريش خاصة عبد المطلب بن هاشم جد رسول الله سلام الله عليه وعلى اجداده واولاده

ولعبد المطلب هناك خطبة شهيرة تندفق بيماء البلاغة والفصاحة نسي وفود حسان بن ثابت على النعمان بالحيرة وعلى آل جفنه بالبلقاء نسي خطبة النابغة عند النعمان يفضله على بعض اقاربه من الملوك ويقول فيها والله ان شمالك خير من يمينه وقفك خير من وجهه ويومك خير من سنته الى آخرها افليس هذا كله من اساليب الانشاء فكيف يسوغ لمثل هذا الموءلف المورخ لآداب اللغة العربية ان يدعي عدم وصول شيء من اساليب الانشاء الجاهلي غير سبع الكهان وكل هذا برأى منه ومسمع ٢٤ في احوال افلاطون انه قال بثلاثة اصول (الاله والمادة والادراك) اقول ليس من الانصاف ولا من حسن الجزاء وكرم الوفاء ان يرمي هذا الفيلسوف الكبير بالشرك وهو الذي مهد قواعد التوحيد ووطد دعائم ادلته وقد ثبت من حاله ومن السبر لكتبه ومقالاته انه لا يقول الا باصل واحد وهو الاله الاول موجودا اصول العالم المادة والصورة والادراك

٤٦ (وكننت في حياتك لي عظات فاننت اليوم اعظ منك حيا)

انظر ما افحش هذا الغلط المخل بالوزن والمعنى سواء كان من سوء الطباعة ام

الطبع والصحيح (وكانت)

صفحة ٤٨ في الماجنين (امامهم ابو نواس) من يستقصي النظر في مطيع بن اياس وحامد عجرد واصحابهم ويحيى بن اكرم وحزبه في عصره ممن جمع بين الخمر والعلم والزندقة وهتك حرمت الدين ونقض عروش الطهارة والعفة يستبين له ان ابا نواس كان اخفهم واهونهم وان امامهم الذي سن لهم هذه الخلاعة وفتح لهم بابها الوليد بن يزيد بن عبد الملك وقبله عمه صاحب حياطة وقبلهم الوليد بن عقبة بن ابي معيط الذي صلى الغداة بالناس في مسجد الكوفة اربعا وهي ركعتان ثم التفت وقال ازيدكم فقالوا حسبنا فما زلنا منك في زيادة وقاء الخمر مرة اخرى في المحراب وبالجملة فما من بلية دخلت على الاسلام الا وجدت لها لو قتلت عنها امويه وما هذه الامور باعظم عند الله من قتل ريحانة رسول الله وسبي ذريته واهله ولا اشد بلية على الاسلام من هدم الكعبة وسفك الدماء على قبر رسول الله يوم الحرة

ص ٥٧ تحت عنوان شعراء الشيعة عد ثلاثة السيد الحميري ودعبل وديك الجن مع ان في ذلك العصر وما يقاربه من شعراء الشيعة عدد كثير كصريع الغواني مسلم ابن الوليد وكان من المجاهرين بالتشيع ولا شاعت ابياته التي منها قوله

انس الهوى ببني علي في الحشا واره يطمح عن بني العباس

تطلبه الرشيد حتى ظفربه واراد قتله فقلب الابيات الى مدح بني العباس في الحضرة فتعجب الرشيد من بداهته وعنى عنه - وكان ابن الرومي وله في ذلك نظم وقصايد رنانة منها قصيدته الطويلة التي ذكرها بطرلها ابو الفرج الاصبهاني في آخر كتابه الشهير بمقاتل الطالبين المطبوع منذ اعوام والقصيدة اولها

بعينك فانظر اي نهجيك تنهج طريقان شتى مستقيم واعوج

وهي من غرر القصايد في اهل البيت فارجع اليها ان شئت وكافي تمام وحسبك منه ذلك قصيدته المطبوعة في ضمن ديوانه الشهير

اظبية حيث استنت الكشب العفر رويدك لا يغتالك اللوم والزجر

يقول فيها

ويوم الغدير استوضح الحق اهله بفيحاء لا فيها حجاب ولا ستر
منها وكوفني ديني على ان منصبي شام ونجري اية ذكر النجر
وكالبحتري وكفاك قصيدته القافية تضمنها ديوانه المطبوع ومستهلها

أفاق صب من هوى فافيقا

فارجع اليها تجد فيها من ذلك شيئا كثيرا

ومنهم العكوك وابو دلف وابونواس على الاغلب ومنصور النميري على اليقين والاشجع السلمي على الظن وخلق كثير من مشاهير الشعراء وكبارهم ولا يسع الوقت لتعدادهم وسرد الشواهد على تشيعهم وقس على هذا سائر العصور السابقة على ذلك العصر واللاحقة فراجع

٨٧ (فتى نزار وكهلها واخي الج ود حوى عانيه من كتب)

هكذا روي البيت وهو فاقد الوزن والمعنى ولا تحضرنى روايته الصحيحة فليراجع ٩٠ ابن عبد القدوس وهو القائل

إذا لم تستطع شيئا فدعه وجاوزه الى ما تستطيع

بودي ان لا يظهر للمؤلف مثل هذا الإهمال والاسترسال ولكن ما ادري باي عذر اعتذر عنه واي نسيان يبلغ بالمرء هذا الحد (عافانا الله) افليس هو قد ذكر في الجزء الاول في ترجمة عمرو بن معديكرب هذا البيت من جملة اشعاره وما كنت احسب احدا يتمثل بهذا المثل الساري على اطراف الاسنة الا وهو يعلم انه لعمرو بن معديكرب من قصيدته التي يستهلها بقوله

امن ربحانة الداعي السميع يورقني واصحابي هجوع

ومن حكمها

وكيف تريدان تدعى حكيما وانت لكل ما تهوى تبوع

وقد طفحت كتب الادب بنسبة البيت الى ابن معديكرب حتى البحتري في ديوان حماسته وغيره في غيره وقد ضمنته الشعراء و اشار بعضهم الى قايله في نفس شعره فقال بعضهم واحسن ما شاء

فهل اذا عجزت عن المعالي وعمّا يفعل الرجل القريع

اخذت بقول عمرو حين ذكى وشب لناره الشرف الرفيع

اذا لم تستطع شيئا فدعه وجاوزه الى ما تستطيع

ص ١١٢ (زعم ان ابا الاسود وضع النحو في العصر الاموي) وقد عرفت انه

لم يضعه في الاموي بل وضعه بتعليم علوي في العصر العلوي

في صفحة ١٣٧ وما بعدها ذكر النقه وائمة الفقهاء الاربع وذكر ان المنصور

نصر ابا حنيفة واصحابه وروج مذهبه وهذا شيء لم يعهد ولم يعرف الا خلافه كيف
والمنصور ضرب ابا حنيفة بالسياط واراد ان يسقطه من عيون الناس بتولية القضاء
فلما ابي ضربه ونكبه واذرى به اشد الازراء والاسباب السياسية في ذلك ان المنصور
كانه احس برأي ابي حنيفة وانه زيدي المذهب يرى ان الخلافة لاهل البيت وكان
قد بايع محمد وابراهيم قتيل (باخمرا) الذي خرج على المنصور هو واخوه حتى قتلهم
وكان ابو حنيفة يحث الناس سرا على الخروج مع ابراهيم في نواحي الكوفة ويقول لولا
دين علي وامانات للناس عندي لكنت اول الخارجين معه وهذا ذنب لا يحتمله
المنصور من ابيه وجده فكيف بابي حنيفة ويظهر انه كان يتربص الدواير لقتله لولا
دفع الله وظني انه قد اشار الى بعض ذلك ابو الفرج الاصبهاني في مقاتل الطالبين
او غيره من كتبه فليراجع هو او (الحدائق الوردية في ائمة الزيدية) وهو من الكتب
المهمة لم يطبع حتى الآن وفي مكتبتنا بالعراق نسخة منه ثم ذكر الموءاف ائمة الفقه
الاربعة وكان حتما على مبتغي الاستقصاء والاحاطة ان يذكر في طليعتهم سيدهم
وامامهم واسبقهم واقربهم الى رسول الله حسبا ونسبا واشرفهم في العلم نفسا
وجدا واما الا وهو الامام جعفر الصادق بن محمد الباقر بن زين العابدين علي بن الحسين
ابن علي بن ابي طالب بقية رسول الله من بضعة الزهراء سلام الله عليهم جميعا وهذا
السيد الامام قد قرأ عليه ابو حنيفة (رض) كما نص عليه جماعة منهم عبد الحميد في
اول شرح النهج وقرأ عليه مالك (رض) كما نص عليه الذهبي في ميزانه وبالجملة فان مذهبا
لا يزال الدايئون به على اوامير الاسلام الى اليوم لا يقلون عن مائة مليون
اعني ثلث المسلمين لحري بالذكر جدير بالتبجيل فكيف وهو مذهب اهل
البيت الذين اذهب الله عنهم الرجس وطهرهم تطهيرا

ص ١٤٤ (ومن الفقهاء في هذا العصر فقهاء الشيعة لم ينبغ منهم من يستحق الذكر

هذا موضع المثل

والنجم تستصغر الابصار روءيته والذنب للطرف لا للنجم في الصغر
ما ذنب فقهاء الشيعة ونوابغها ان قصر ذرع باءك وضاق وسع اطلائك عن
حظوتك بالوقوف على شهير آثارهم وعظيم مساعيهم
انا وربك الكريم واقف في مقامي هذا وقوف المتردد الحائر ما ادري ما اقول
في قبالة قولك هذا كما لا ادري اني لو اردت ذكر نوابغ الفقهاء من الشيعة في هذا

العصر الذي تشير اليه اعني عصر المائة والاربعين عصر الاستنارة بوجود الامام الصادق جعفر بن محمد سلام الله عليه وعلى آبائه اكان يسع اخبارهم وتراجهم قدر جزئي كتابك هذا لا كما هو الاغلب ياهذا انك لم تقف على شهيد كتب الشيعة التي طبعت طبعات متعددة فضلا عن واحدة في ايران والمراق والهند وبومباي ولكن افلاعات في الوزن فنظرت في ميزان الاعتدال المطبوع في مصر كالتري من نوابغ فقهاء الامامية في ذلك العصر ما تود لو وقفت يدك ولم تكن كتبت ما كتبت ولا قلت ما قلت اين غاب عنك ذكر ابان بن تغلب وابان بن عثمان وجابر الجعفي وهشام بن سالم وهشام بن الحكم وزرارة بن اعين واخوه حمران وبكير وباقي بني اعين واولاده العشرة ومحمد بن مسلم وابو ليث المرادي وبريد بن معاوية العجلي اولئك الذين يقول فيهم امامهم ومعلمهم جعفر الصادق اولاهو لاء لذهب الفقه ولم يعرف الاستنباط احد الذين يقول فيهم وهو الصادق اولئك امناء الله على حلاله وحرامه اولئك الذين رووا فاكثروا واستنبطوا فمهر وا حتى ملأوا الطوامير والقاطير بفقههم وعلومهم وصفوا لمن بعدهم مناهله واوضحوا معالمه ودلائله ولكن ليست هذه باول ظليمة على العالم والعلماء ونجس حقوقهم وحط لاقدارهم فالحافظ الذهبي وان اكثر من ذكرهم ولكنه قد مال لسان ميزانه فلم يسلم سوى اقلهم من وصمة وصمهم بها ونقصه قذفهم فيها وهم براء منها براءة النجم من الاوحال والشمس من تقوس الهلال يبرون الى الله منها براءة الذيب من دم ابن يعقوب

نعم واعظم عند الله من ذلك ما نبزهم به الشهرستاني في الملل والنحل راجع ما ذكر في هشام بن الحكم وهشام بن سالم الجواليقي وما رماهم به من القول بالتجسيم وغيره من الشناعات والفضايع التي لا ظل لها من الحقيقة ابدا فهذه كتبهم ومقالاتهم واخبارهم محفوظة عندنا يدا بيد ومن عصر الى عصر ليس فيها الا الحكمة العالية والفلسفة الشرعية المزهة من كل وصمة واوثة ولكن (وما آفة الاخبار الا رواتها) ليس في اقوالهم وآرائهم الا ما هو طبق مقالات امامهم ومعلمهم الامام جعفر بن محمد الصادق الذي عليه تخرجوا وعلى منواله نسجوا وهو اعرف بالله وبشرعية جده من كل احد قبله او بعده واولئك الاعاظم ما اخذوا من غيره ولا اقتبسوا العلم من سواه وقد تناثر الشاء منه عليهم وحسبهم بذلك مجدا وكرامة واستدراكا لكل فرية عليهم ووقية

فياليت ما بيني وبينك عامر وبين العالمين خراب
ولقد كان بودي بسط الكلام في هذا المقام باكثر من هذا ولكن بكرهي
وقفت وكففت دون بلوغ الغاية وقبل استيفاء الغرض وايضاح جلية الحال
ولولا المزعجات من الليالي لما ترك القطاطيب المنام
ما الحكم الله ولا حول ولا قوة الا به

ص ١٥٨ ذكر في هذا العصر ابن الرومي والبحتري وغيرهما ولم يميز بين شعراء الشيعة
وغيرهم كما صنع في العصر الاول وقد عرفت فيما سبق اخلاؤه بالتنبيه على تشيع كثير
منهم في ذلك الدور كالي تمام ومسلم وغيرهما كاخلاؤه هنا بالتقسيم وتعيين المتشيع
من غيره واكثر من ذكرهم هنا هم من الشيعة الصراح كابن الرومي والبحتري
والبسامي والخبزازي

ص ٢٠٨ تحت عنوان علماء الكلام واول من عدته من علماء الكلام ابا حنيفة
كما ان اقدم كتب الكلام الفقه الاكبر وان هذا من العرب المدهش ان يُعدَّ ابو حنيفة وهو
امام الفقه وكبير الفقهاء من علماء الكلام ويعد كتابه واسمه الفقه الاكبر من اقدم
الكتب الكلامية اذا فاللازم ان يعد الاشعري من ائمة الفقهاء وكتابه اللمع من اقدم كتب
الفقه ولكن دخالة المرء فيما ليس له ولا هو منه يقع في مثل ذلك ثم ذكر بعض
اكابر المعتزلة كالغلاف والجبائي وشيخ الاشاعرة ابا الحسن الاشعري ولم يذكر احدا
من مشاهير الشيعة ومتكلميهم كان الشيعة ما كانت ولم تكن او كانت ولكن ليس
لها متكلمون وحكماء كما ليس فيها فقهاء يستحقون الذكر فيما يزعم

لقد فاتك يا هذا علم كثير وضيعت على نفسك طرفا من التاريخ كبير وفي
الشيعة عدة وافرة من مشاهير المتكلمين من معاصري ابي حنيفة ومن قبله قد صنفوا
وآلفوا وبحثوا في الكلام والحكمة ونقبوا ولهم المقالات الخطيرة والمباحثات الشهيرة
مع مخالفيهم وقد مر عليك اسماء طرف منهم كابان بن تغلب وابان بن عثمان ومحمد
ابن سنان وهم اقدم من ابي حنيفة وكهشام بن الحكم وهشام بن سالم والي جعفر محمد
الاحول المعروف عند الشيعة بمو من الطاق وكان لشدة عارضته وقوة حجته وسلطة
لسانه يلقب عند غيرهم بشيطان الطاق - حسبك ان الشرس تاني على تحامله على اولئك
الكرام القطا حل ورميهم بكل عوراء هم الى الله منها براء لم يستطع اخيرا الا ان
اعترف بغزارة علمهم وجلالة اقدارهم واسار الى برائة ساحتهم من تلك التهم التي

ألصقت بهم وأدرك منشأ تلك النسب والأسباب التي أوهمت اعتراءهم إلى تلك المزاعم الباطلة فقال ما نصه (وهذا هشام بن الحكم صاحب غور في الأصول لا يجوز أن يغفل عن الزاماته على المعتزلة فإن الرجل وراء ما يلزمه على الخصم ودون ما يظهره من التشبيه وذلك أنه الزم العلاف فقال أنك تقول الباري عالم بعلم وعلمه ذاته فيشارك المحدثات في أنه عالم بعلم ويباينها في أن علمه ذاته فيكون عالماً لا كالعالمين فلم لا تقول هو جسم لا كالأجسام وصورة لا كالصور وله قدر لا كالأقدار إلى غير ذلك) وما أجلى هذه الحقيقة وأبينها وأصحها وأمتنها وليته اطرّد القول عليها في غيره من أمثال هشام ولكنه ما لبث أن ذكر الزرارية أصحاب زرارة بن أعين وأنعمانية أصحاب محمد بن النعمان الأحوال مؤمن الطاق فخلط فيهم مثل ذلك الخلط الذي وصم به هشام ثم رخصه عنه بتلك الحقيقة التي أصابها وانصف فيها وبالجملّة فهذه الفرق التي ذكرها كلها فرقة واحدة وكلهم شيعة إمامية يضربون على وتر واحد وينهجون على منهج فرد وهم دعايم مذهب الشيعة وأصول أركانهم ويوساطتهم انتقلت إلينا علوم آل محمد عليهم السلام لم تختلف عقائدهم ولا تعددت مذاهبهم لا في الأصول ولا في الفروع لأنهم يتأخون من قلب واحد وعين صافية ولكن لقوة عارضتهم في مقام الحجاج مع خصومهم قد يلزمون الخصم بلازم فاسد وتال باطل فيحسب الجاهل أو المتحامل أن ذلك قول لهم فيبادر بالظن عليهم ويجعل ذلك من معتقداتهم والآفاق والمهم وآراءهم محفوظة عندنا ضمن أصولهم وكتبهم المتسلسلة رواية عنهم ليس فيها شيء مما يرميهم به خصومهم وإغيارهم قال شيخنا النجاشي في أثناء ترجمة مؤمن الطاق (أما منزلته في العلم وحسن الخاطر فاشهر وقد نسب إليه أشياء لم تثبت عندنا وله كتاب أفعل لا تفعل رأيته عند أحمد بن الحسين كتاب كبير حسن وقد أدخل فيه بعض المتأخرين أحاديث تدل فيه على فساد وله كتاب الاحتجاج على إمامة أمير المؤمنين وكتاب كلامه على الخوارج وكتاب مجالسه مع أبي حنيفة والمرجئة وله مع أبي حنيفة حكايات كثيرة منها ثم ذكر الحكاية المعروفة وقد ذكر الشهرستاني بعض هذه الكتب وزاد فيها فقال وقد صنف محمد بن النعمان الشيعة كتاباً جملة منها كتاب أفعل لا تفعل وكتاب أفعل لا تفعل ه ثم أن هو لا واضع أفهم كلهم من متخرجي الإمام جعفر بن محمد الصادق وأبيه محمد الباقر صلوات الله على جدهم وعليهم ومن مشاهير المتكلمين في ذلك العصر المتخرجين على ذلك الإمام المفضل بن عمر الجعفي صاحب كتاب التوحيد المشهور بتوحيد المفضل الذي أملاه عليه الإمام الصادق عليه

السلام كدروس متسلسلة في ايام متوالية مشحونة بالادلة على اثبات الصانع وتوحيد
والعلوم الكونية واسرار الوجود ويحق ان يقال انه احسن ما قيل وألف في رد
المعطلين والمجددين (اوله)

روى محمد بن سنان قال حدثنا المفضل بن عمر قال كنت ذات يوم بعد العصر
جالساً في الروضة بين القبر والمنبر وانا مفكر فيما خص الله به سيدنا محمد صلى الله عليه
 وآله من الشرف والفضائل وما منحه وحباه مما لا يعرفه الجمهور من الامة فاني لكذلك
اذ قبل ابن ابي العوجا فجلس بحيث اسمع كلامه واذا رجل من اصحابه قد جاء
فجلس اليه فتكلم ابن ابي العوجا فقال قد بلغ صاحب هذا القبر العز بكماله وحاز
الشرف بجميع خصاله فقال له صاحبه انه كان فيلسوفا ادعى المرتبة العظمى والمزلة
الكبرى فلما استجاب لدعوته العقلاء والفصحاء والخطباء ودخل الناس في دينه افواجا
قرن اسمه باسمه ناموسه فصار يهتف به على رؤوس الصوامع في جميع البلدان والمواضع التي
انتهت اليها دعوته برا وبحرا وسهلا وجبلا ليتجدد في كل ساعة ذكره ولا ينمل
امره فقال ابن ابي العوجا دع ذكر محمد وحدثنا في الاصل ثم ذكر بدء الاشياء
وزعم ان ذلك باهمال لا صنعة فيه ولا تقدير ولا صانع

... قال المفضل فخرجت من المسجد محزوناً مفكراً فيما بُلي به الاسلام من
كفر هذه العصابة وتطيلها فدخلت على مولاي صلوات الله عليه فاخبرته بما سمعت
فقال يا مفضل لا لقين عليك من حكمة الباري جل وعلا في خالق العالم والسباع والبهائم
والطيور والهوام والنبات والشجر ما يعتبر به المعتبرون ويسكن الى معرفته المؤمنون
ويتحير فيه المجددون فبكر علي غدا ان شاء الله ثم ساق الكلام في الكتاب الى
آخره وهو ينتظم من اربعة محاسن في اربعة ايام من الغدوة الى الزوال وفي آخرها
يقول له الامام انصرف اذا شئت مصاحباً كلوك فانت منّا بالمكان الرفيع وموضعك
من قلوب المؤمنين موضع الماء من الصدى ولا تسألن عما وعدتك به حتى احدث لك
منه ذكراً قال المفضل فانصرفت من عند مولاي بما لا ينصرف احد بمثله والحمد
لله رب العالمين

وله ايضا كتاب آخر على هذا النمط والاسلوب يعرف بكتاب الاهليجة واوله
حدثنا محرز بن سعيد النحوي بدمشق قال حدثني محمد بن ابي مسهر بالرملة عن ابيه
عن جده قال كتب المفضل بن عمر الى ابي عبد الله جعفر بن محمد الصادق عليهما

السلام يعلمه ان اقواما من اهل هذه الملة يجحدون الربوبية ويجادلون على ذلك ويسأله ان يرد عليهم قولهم ويحتج على حسم ما ادعوا حسب ما احتج على غيرهم فكتب ابو عبد الله بسم الله الرحمن الرحيم وفقنا الله واياك لطاعته واوجب لنا ولك رضوانه برحمته ثم ساق الكلام الى آخر الكتاب وكله من كلام الصادق عليه السلام وفيه من مواد العلم وينابيع الحكمة ما يشهد انه ما تدفق الا من ذلك ينبوع ولا لمع الا من ذلك القبس ولكن الناس لما انزوا عن بيت الرحمة وهجروا مصابيح الهدى حرموا انفسهم الاقتباس من تلك العلوم والاستضاءة بتلك الانوار الا من سبقت له العناية وسيقت له من الله الهداية وعلى اي فللمفضل هذا من الفضل ما لا يسعه المقام وله عدة كتب غير هذه منها كتاب بدء الخلق كتاب علل الشرايع كتاب يوم وليلة ولاصحابنا الامامية فيه كلام طويل في الجرح والتعديل والحق الذي لا غشاء عليه انه من اجل اصحاب الائمة واصحاب الاسرار والمعارف والمقامات العالية كما ذهب الى ذلك جماعة من باحثي علمائنا المتأخرين المتضلعين في نقد الرجال ومعرفة الاحوال

ومن اكابر المشاهير في هذا العصر من متكلمي الشيعة وفقهائهم محمد بن ابي عمير الازدي من موالي المهلب بن ابي صفرة وهو من جلاله القدر وغزارة العلم بمكان حتى عند غيرنا وقد تكرر ذكره في كتب الجاحظ منها في المفاخرة بين العدنانية والقحطانية وقال في البيان والتبيين حدثني ابراهيم بن داحية عن ابن ابي عمير وكان وجها من وجوه الرافضة هـ

وقد عرفت اننا لا نزيد في هذا المقام ان نستوفي ذكر جميع اولئك الائمة الاعلام وقد سبق منا الاعتراف بعجزنا وعجز المجال عن الاضطلاع بهذا العبأ الثقيل ولكن كلمتنا التي نريد التسجيل عليها فيما ههنا انه ليس من المزري بمدعي التضلع والجالس على منصة الحكم والقابض في تأليفه حسب زعمه على دفتي الرتنق والفتق اهمال مثل هؤلاء الاعاظم والاساطين والدعائم اليس من الخيف والجنف الفاحش عدم ايفائهم حقوقهم مع ما لهم من السوابق والمآثر في الاسلام وقدامى التأليف والتصنيف والمساعي التي تفوقهم على كثير ممن ذكر - فان اهمالهم في ميدان امثالهم لا يخلو اما لعدم الوقوف عليهم او للتهاون بامرهم وفي كلا الامرين من الانتقاد ما لا ينبغي

ص ٢٠٩ (واصحابها ثقة) لا يتم هذا التركيب على العربية ويبعد كونه

من اغلاط الطبع

٢١٠ ذكر الصحاح الست وترجمة مؤلفيها ونجس نفسه في عدم الوقوف والحظوة باصول الحديث من كتب الامامية التي دونت في نفس ذلك العصر وما يقاربه كالكا في الذي يحق ان يجعل في علية كتب الحديث وارقاها وهو من تاليف ثقة الاسلام محمد بن يعقوب الكليني وقد جمعه في عشرين سنة وشجته بابواب الحكمة والتوحيد والنبوة والامامة والاخلاق وآداب العشرة وجعل ذلك في عدة كتب ومجلدات يجمعها في الطبع مجلد واحد ضخم ثم الفروع من ابواب الطهارة الى آخر الديات في مجلدين فخمين مطبوعتين طبعة هندية وطبعات ايرانية في غاية الحسن والجودة والاتقان ثم الروضة وهي مجلد مستقل ولكن ليس كذلك فيه نوادر وفوائد كثيرة عن اهل البيت من حكايات واقاصيص عن الامم الغابرة والرسل السالفة ويالية في الفضل كتاب (من لا يحضره الفقيه) لمحمد بن علي بن بابويه وهو مطبوع في مجلدين طبعة جيدة في الهند وفي ايران وكذلك التهذيب والاستبصار لمحمد بن الحسن الطوسي هذه هي الكتب الاربعة التي عليها معول الشيعة الامامية من عهد عشرة قرون الى اليوم وكلها من مصنفات القرن الرابع للهجرة وهي خلاصة الاصول الاربعة التي الفها اصحاب الائمة من عصر الصادقين اعني قرن الهجرة الى المائتين وخمسين ولعل آخر الاصول كتب محمد بن الحسن الصفار صاحب بصائر الدرجات وقد عد له النجاشي سوى ذلك ثلاثة وثلاثين كتابا وذكر انه توفي بقم سنة تسعين ومائتين وبصائر الدرجات شائع مشهور قد طبع في ايران طبعة قديمة جيدة وهناك كتب كثيرة من كتب الحديث في القرن الثالث والرابع راجع من النجاشي ترجمة محمد بن احمد بن الجنيد الكاتب الاسكافي ومحمد ابن علي بن الحسين بن بابويه القمي فقد ذكر لكل واحد منهم ما ينيف على مائتي تصنيف وكثير من تصانيف ابن بابويه اليوم شائعة مشهورة وذكر لمحمد بن مسعود العياشي السلمي وهو قبلها ما يناهز مائتي كتاب هذا بعض ما تيسر لنا الاشارة اليه من كتب الحديث الامامية في خصوص تلك العصور المتقدمة فاذنك بما بعدها من اول القرن الخامس الى يومك هذا حسبك كتاب واحد منها وهو كتاب البحار للعلامة محمد باقر المجلسي من اعيان القرن الحادي عشر يبلغ قدر هذا المؤلف الف الفخم ضعف صحيح البخاري اكثر من ثلاثين مرة وقد طبعت اولاً متفرقات من اجزائه في تبريز وطهران ثم طبعت تمام دورته في سبعة وعشرين مجلد ضخام في طهران بطبع حجري

ولكنه في غاية الحسن والاتقان وكانت طبعته على نفقة امين دار الضرب (ضرب النقدين) ثم وزع هذا الكريم الشهم اكثر نسخه على اهل العلم بجانب ما ومع ذلك فقد بلغ ثمن الدورة الواحدة اكثر من عشرين ليرة عثمانية برهة من الايام في العراق

هذا النموذج من آثار الشيعة ومآثراتهم فانظروا ماذا اضعت على نفسك من متسع العلم وجليل الآثار نعم اضعت على نفسك جانبها من تاريخ العربية والاسلام فهل يسوغ لن يتصدى لثل ما تصدبت له ان يسترسل كأسترسالك ويغفل مثل غفلتك ويتهاون باهم أمة من الامم الاسلامية كتهاونك مع تيسر الاسباب وتوفر الدواعي وتسهل الوسائل ص ٢٤٥ (اشهر شعراء هذا العصر) يعني العصر العباسي الثالث ثم ذكر المتنبى و ابا فراس وكشاجم ونظرانهم ونقدنا السابق يأتي عليه هنا ايضا فقد كان ينبغي بل يازم على طرز سياقته الاولى وطلية افتتاحه هذا الجزء ان ينبه على شعراء الشيعة ويفردهم بالذكر عن غيرهم كما صنع في العصر الاول اذ اللازم اما رفض هذا الاسلوب راسا وتركه بتاتا واما الجري على سياقته الى غايته اما التفصيل فلا نعرف وجهه كما قدمنا بيد ان اكثر شعراء هذا العصر وادبائه بل وملوكه ووزرائه كانوا من تلك الطائفة الاسلامية اعني الشيعة الامامية ناهيك بأبي فراس الحمداني صاحب القصيدة الذهبية الشهيرة التي شرحت بشروح كثيرة التي يقول في اولها الحق مقتم والدين مهتضم وفي آل رسول الله مقتم

وفيها من الحجاج والبراهين لتفضيل ابناء علي على من سواهم من العباسيين وغيرهم والاعتراف بامامتهم ما يحق لها ان تجعل في ساقه الكتب الكلامية على انها من اعلى طبقات الشعر في ابلاغة تحسبها من السلاسة شعرا منشورا او حديثا منشورا مثل قوله ليس الرشيد كوسى في القياس ولا مأمونكم كالرضا لو انصف الحكم وظني انه لو ميزهم عن سواهم لم يبق له من غيرهم الا اقل مصاديق العدد حسبك بكشاجم والسري الرفا والسلامي والنامي فضلا عن مثل الشريف الرضي ومهيار الديلمي وابن هاني الاندلسي

بل واي العلاء المعري على رغم الزاعمين تزوجه عن الدين ومروقه عن صوب الصواب وشواهدنا على ذلك من شعره ونثره في رسايله ورسالاته مما لا يحصى وهو مما يمكن افراده بالتأليف ولعل اللزوميات وحدها كافية بالترام عده في عليه الموحدين اما الشواهد على كونه بالاخص من الامامة الامامية فهي ايضا بمكان من الظهور والوفور

ولعلك تجد كثيرا من تلك التوافع في رسالته البديعة المشهورة بالغفران ويعجبني من السقط قوله في مدح بعض العلويين

وعلى الدهر من دماء الشهيد دين علي ونجمله شاهدان
فهما في اواخر الليل في ران وفي اولياته شفقان
ثبتا في قميصه ليجي ال حشر مستعديا الى الرحمن
يا ابن مستعرض الصفوف ببدر ومبيد الجموع من غطفان
احد الخمسة الذين هم الاغراض في كل منطق والمعاني
والشخص التي اضاء سناها قبل خلق المارين والميزان
قبل ان تخلق السموات او توءمر افلاكهن بالدوران

فجاءتلك الخمسة الشخص ان هذا الشعر ما خرج الا من فراء ادشيعي بحت وعلوي محض قد ضرب للتشيع جروته وعرف سره وسريته وجعله دينه وعقيدته وهذا الجن يفهمه اهلوه وذوق يعرفه شاربوه نعم وانك تعرف ان ابا العلاء وان كان في علمية الشعراء ولكن لم يكن هنا ضاربا على وترهم ولا آخذا بجميع طرايقهم من التماق والاستخذاء والمبالغة والاغراق في ممدوحه وممدوحيه طمعا في جلب حطامهم او خوفا من سطوة انتقامهم والراء اذا خلا من الخوف والرجاء لم يبارح لا محالة جادة الصدق والبوح بحرية الضمير ولم يجد لاحد ابدا عن محجة القول بالحق ان الرجل الذي يجرم على نفسه تورعا مدة عمره اكل اللحم واقترب النساء حتى يكتب على قبره (هذا جناة ابي علي وما جنيت على احد)

لم يكن ليبيح لنفسه المجاهرة بمثل قوله

احد الخمسة الذين هم الاغراض في كل منطق والمعاني
والشخص التي اضاء سناها قبل خلق المارين والميزان

ما كان ليقترحم هذه العويصة اغراقا ومبالغة دون ان يراها حقيقة راهنه ويجد لها مخرجا في فلسفة الدين حسبا هو فيه من بعد غرده ودقة افكاره وغامض اشاراته واسراره - كلا لا يقول ذلك من اجل انتهاز قدر من فضلات الارض يسمونه بالدرهم او الدينار لا فرق عند العارفين بينها وبين ساير الاحجار كلا لا يقول ذلك الا عن عقيدة راسخة ومعرفة ثابتة ونية خالصة تدفعه الى المجاهرة بها رغما عن كل العوائق والعقبات وله من ذلك النظم كثير وليس الغرض هنا سوى الاملاء والاشارة

بيد ان لنا على ما ذكره المؤلف في ترجمته (صفحة ٢٦٠) وما بعدها ملاحظات حرية بالذكر اهتباطها التهاافت في عدة اولا من اللادريين او المعطلين مع تصريحه عقيب ذلك بان اعترافه بالخالق ووحدايته ظاهرة في كثير من اشعاره ثم من الهضم المؤلف والبخس للحقايق وصمه بان اشعاره تمتاز بصيغة سوداوية واحتمال ان اسبابها اختلال عمل الهضم بتوالي الصوم والاقتصار على نوع او نوعين من الاطعمة وان هذه الا نزع تشف عن محاكاة الاديان والغميزة في نواميس الشرايع عصمنا الله وكافة اهل الفضل من الزيغ والتزعغات ان شاء الله

ص ٢٥٣ ابن هاني الاندلسي (وفي الفاظه قعقة وتئين) هذان اللفظان لاتناسب بينهما اصلا اذ القعقة يناسبها الغلظة والاني يناسبه الرقة فلو قال قعقة ورزين لكان اولى
ص ٢٥٤ (الوأواء الدمشقي وما زال يشعر) استعمال يشمر بمعنى ينظم الشعر عامية ساقطة لم ترد في الفصحى فكان الاولى بدلها وما زال يقول الشعر او مثل ذلك

٢٥٥ (نزل على صاحب باصفان) سقطت هاء اصفان من الطبع

٢٦٠ (المهيار الديلمي) وله من جملة قصيدة

(اذا صور الاشفاق لي كيف انتم وكيف اذا ما عن ذكرى صبرتم)

الى ثلاثة بعده وان من الغريب اختياره لهذه الابيات من كل شعر المهيار ومقاطيعه الشهيرة التي فيها المطرب المرقص والحزن المشجي والغزل الغرامي وما يقف عنده الوصف وينكص عن تصويره القول

ما ادري من اين جاء بهذه الابيات الواهية البنا المحلولة العرى المشبعة بسوء الاساليب وركاكة التركيب فان جعل انتم وصبرتم وارقم وامثالها من الضاير قوافيا لا يحسن باوائل المبتدئين في نظم الشعر لاشتغالها على الايطاء بل على اسوء اقسامه — واذا كان اختيار المرء ترجيح فضل وقطعة من عقله وابواقه بما هو مختار اشعر منه بما هو شاعر فهلا كان المختار من شعر المهيار من طراز قوله على الوزن والقافية وشتان

أحبابنا بالغور والركب متهم ايعلم سأل كيف بات المتيم

رحلتهم وعمر الليل فينا وفيكم سواء ولكن ساهرون ونوم

بكيت على الوادي فصرت ماءه وكيف يحل الماء اكثره دم

هلا كان مثل قوله من غرامياته

سألتك بالمودة يا ابن ودي فانك لي من ابن ابي احق
وان شق البكاء على المعافي فلم أسألك الا ما يشق
اسل بالجزع دمعك ان عيني متى استبررتها دمعاً تنق
انظره على طلاوته وبدأوته وغراميته ووجده تجده مع حسن سبكه ورونق
مائه لم تفته لباقة الصنعة من البديع بل اشتمل على اغر انواعه واعز اساليبه انظر
كيف قابل (دمع) (البر والجزع) فجاءت متضمنة لمعينين العقيق في مقابل الجزع
والعقوق في قبالة البر فتنت بهما التورية واستتب له محاسن الصناعة ولكن من حيث
يخفى ولا يكاد ان يحس وهذا امهر وابهر نعم ومما لا يخفى على الفطن الاريب ما يشف
البيت عنه من حسن التعليل ودفع منقصة الجمود عن عينه مع دعوى الحب فكأنه
يقول لابن وده اسق بدمعك الدار فاني كلما اردت سقياها بدمعي اسالت مقلتي عقيق
الدموع فعتني بما لا ينفع في السقيا

وما كنت لولا ان دمعي من دم لاجل منّا للسحاب بسقياه
وهذا من ارق معاني الشعر الخيالي والتصويرات المثالية والقصاري ان من يريد
ان يمثل الشاعر ومقدار شعوره بشعره فبالحرى بل المحتم عليه ان ينتخب من منظومه
او منظومه ما ينبغي عن مقدار قرايحه وقصاري تصوراته وابدع تمثيلاته والا فقد خان
الامانة فيه ونجس حقوقه وحقا ان الامام في الانتخاب والقدوة في هذا الباب القاضي
ابن خلكان فانك تراه ينتخب ما لو كلفت الشاعر نفسه ان ينتخب اجود شعره
لما جاء باحسن مما اختاره له

ص ٢٦٤ ابن زريق (لا تعزليه فان الغزل يولعه) قد تكررت في هذا
الكتاب هذه اللثغة الشائعة وحذا لو تجنبها مثل المؤلف من مشاهير الكتاب واذا
كان مثل هذا المتضلع في التاريخ والعربية لا يسلم منها فما ظنك بغيره
٢٧١ (ظلت تظللني عن الشمس) الموجود من رواية هذين البيتين في كتب البيان
وبالديع والادب كالمطول وغيره على اجمل من هذه الصورة وهو هكذا
قامت تظللني من الشمس نفس اعز علي من نفسي
قامت تظللني ومن عجب شمس تظللني من الشمس

٢٨٨ (الشريف المرتضى ومن تصانيفه نهج البلاغة) الى قوله وان كنا نرى
كثيرا من تلك الخطب ليست لعلي (الخ) الباحث الذي لم ينتفع من بحشه بمقدار ان

يعرف موءلف الكتاب من غيره ولا يميزه من سواه كيف يسوغ له ويرضى لنفسه ان يتربع على منصة الحكم ويجلس في مجلس الفصل والقضاء اقول ذلك لاني ما كنت احسب انه قد بقي في عصرنا هذه من لم تتضح له الحقيقة ولم يتجمل له الواقع ان جامع النهج ليس هو الشريف المرتضى بل اخوه الشريف الرضي ولئن كانت هذه الشهة تخطر على بعض الاذهان في العهود الغابرة فانما هي لقلة انتشار الكتب وعدم تيسر المواصلات اما في هذا العصر الذي يسمونه بعصر العلم وعصر النور فما كان في حسابي خفاء هذه الجالية على من له اوهى مسيل من العلم كيف وقد صدعت بها الشروح والشارحون وسطعت سطوع العضب تصقله القيون وتستله الانغام والجفون بل هي شبهة داحضة من ذاتها لا تعتدل على اصل ولا تستند الى سبب والشارح البهات المتضلع ابن ابي الحديد قد ارسل نسبته الى السيد الرضي ارسال المسلمات ولم يتعرض بتصريح ولا اشارة الى وجود مخالف في نسبته للسيد الرضي مع انه كما يظهر من كتابه كان ممن يبحث عن القليل والنفير ويجاسب على التيراط حساب القناطر فلو كان ادنى شبهة يعتد بها لاشار اليها نعم قد ذكر ابن خلكان في ترجمة الشريف المرتضى انه وقع الاختلاف في نسبة النهج اليه او الى اخيه الرضي ولكنها لقطة رمى بها من غير سد وجاء بها غير معول على سند وابن خلكان ايس من رجال هذا الميدان فانه بالادب والادباء اعرف منه بالعلم والعلماء وعلى اي فان الامر اليوم قد صار اشهر واجلى من النهار في رايته ولكني بحرية اقول اني احسب ان الرجل لا يفرق بين السيد الرضي والمرتضى والا لا كان يرسل ارسال المتفق عليه المتسالم فيه انه للمرتضى في مقامين من كتابه في الجزء الاول والثاني ولا يشير الى احتمال انه لاختيه الرضي او القول بذلك ولا وجه لهذا الا احد امرين اما ان الموءلف يكتب ولا يدري ما يكتب او انه لم يعرف حتى الآن ان الرضي والمرتضى موجودان متباينان وان هما الا اخوان وقد ذكر هو لكل واحد منهما ترجمة مستقلة ولكنه نسي وما اكثر ما ينسى الانسان (نعم واول ناس اول الناس) والغرض من كل هذه المقدمة ان من لم يعرف الى اليوم موءلف نهج البلاغة وجامعه من هو مع وضوح الامر وصيرورته بعد عشرة قرون من الضروريات والبديهيات الاولى ان شخصا هذا مقامه ومركزه كيف يسوغ له ان يحكم قايلا (وان كنا نرى كثيرا من تلك الخطب ليست اعلي) وهذا الامر الذي لقاه في الجزء الاول على سبيل الظن قد صار هنا جزميا الا هكذا فلتتجل الحقايق وتظهر المعارف ولتنتزل موحيات

العلوم في هذا العصر على اقلام الكتاب والمؤلفين وحق لعصرنا ان يفتخر على سائر العصور بما ظهر فيه من نوابغ المؤلفين والمؤلفات وفلسفة تاريخ الآداب واللغات صفحة ٢٩٣ (وجرت بين الطائفتين ثنائي وقايع) الصحيح ثمان بلايا.

٣٣١ (علم الكلام) (نبغ غير واحد في هذا العصر من علماء الادب لبعضهم مؤلفات جاء ذكرهم في ابوابها كالشريف المرتضى اعد السيد المرتضى في الادباء كان من الظلم الفاحش وسوء الترتيب وعدم وضع الناس في مراتبهم وضمهم حقوقهم ولقد كان المرتضى ياقب بالي الثمانين فان له ثمانين تصنيفا كلها في الحكمة والكلام والتفسير والفقه منها كتاب الشافي في الرد على ابي جعفر التقي وعبد الجبار المعتزليين وهو كتاب فخم ضخم طبع في ايران منذ زمان طبعة جيدة وليتاك تراه فتعرف كيف انك ظلمته حيث اعدته من الادباء والشخص يعد في اظهر ما يعرف به وما كان الادب من السيد الامن قبيل الفكاهة والتحميض لا انه موضع عنائته وطمح همته ولكن البلية عناء المرء بما ليس من وظيفته ودخوله بما ليس من شغله وقيامه بما ليس اهلا له

في هذه الصفحة ايضا (وكيفية الوقوف على عجز القرآن) هذه عبارة من قعد به العجز عن البيان وكان حريا به ان يتأخر عن التصدر للتأليف الى العجز وما ادري أي عي وعجز يباغ بالمرء الى حيث يقعد به عن ان يقول العبارة الشايمة (الوقوف على اعجاز القرآن)

ص ٣٣٢ (التصوف) (هو من العلوم التي نشأت ونضجت في هذا العصر وخلاصة تاريخه انه من العلوم الشرعية الحادثة) ثم قال بعد اسطر (وعندنا انه مشتق من لفظة يونانية الاصل (صوفيا) وايد ذلك بانهم لم يظهروا بعلمهم هذا ولا عرفوه بهذه الصفة الا بعد ترجمة كتب اليونان الى العربية وجعل اصل اللفظ (فيلاصوفيا) يعني محب الحكمة وهي بالعربية (الفلسفة) الى آخر كلامه ولا احسب ان من له ادنى البام بهذه العلوم او وقف على ابسط تاريخها ومواضيعها وعلمائها يخفى عليه مواضع الخلط والخطب هنا فضلا عن التهافت بين جعله من العلوم الحادثة الشرعية تارة ثم جعله من علوم اليونان اخرى ومن الوهم والرجم بالغيب على غير خبرة عد التصوف من العلوم الشرعية فان العلوم الشرعية بحسب الاصطلاح بل وفي الحقيقة الواقعية انما هي علوم الفقه من العبادات والعاملات والحدود والاحكام ويجمعها انها الثواميس التي جاءت بها هذه الشريعة وتعبدت الدينين بها من دون ان تدرك او تصاب بالعقول

لولا بيان الشريعة فتلك هي العلوم الشرعية لا الحقائق الراهنة الثابتة في ذاتها حسب الواقع وللعقول والآراء مجال وسيع في اصابتها كعلم الاخلاق وتهذيب النفس وعلوم التوحيد فانها جميعا امور ثابتة في ذاتها وان ذكرها الشارع وبجث عنها ولكن لا بما هو شارع ولا على ان تكون من جعله ونواميسه ومنشأته بل هي كالعلوم الكونية ومباحث الطبيعة واسرارها فان تعرض الشارع لها وخوضه فيها لا يصيرها شرعية واغرب واعجب من هذا جعله علم التصوف هو علم الحكمة او راجع اليه او مأخوذ منه على حال انه لا مسيس لاحدهما بالآخر ولا علاقة بينهما بوجه من الوجوه لا في المبادي ولا المسائل ولا الغايات الا بمسافة بعيدة فان مبادي التصوف على الرياضة ومجاهدة النفس والتزوع عن الدنيا بكل شئونها وعلايقها حتى يحصل للنفس من الصفاء ما تستعد به لمشاهدة الحقائق على وجه المكاشفة وغايته الوصول الى الحق ثم الفناء فيه فناء القطرة في البحر حيث لا يبقى لها اسم ولا رسم ولا تعين وهذا من باب التمثيل والتقريب والحقيقة عندهم من وراء ذلك اما الحكمة والفلسفة فهما علم آخر مبني على مبادي فكرية واصول نظرية ومباحث صناعية من المعرفة والحجة وانواع الاشكال والاقنسة وغايته معرفة حقائق الاشياء على ما هي عليه فاين هذا من ذاك وما هذا الخلط الغريب وما زالت الحرب والمطاعنة سجلا بين الفريقين اعني الحكماء والتصوفين كل يزعم ان الحق في جانبه والصواب في صوبه نعم قد حاول صدر المتألهين اعظم فلاسفة الامامية من المتأخرين ان يوفق في كتابه الشهير بالاسفار ويصلح بين الفريقين بدعوى التلازم بين الغايتين كالتلازم بين نفس الطريقتين موعزا الى عدم غناء كل واحد عن الآخر وانه لا بد منهما معا في تحصيل الغاية المقصودة والضالة المنشودة ويوجد هذا في متفرقات مباحثه وابوابه رمزا وايماء لاصراحة وجهارها وعلى اي فليس القصد هنا الخوض في هذه الملتويات العويصة وسلوك هذه الفجاج العميقة واما الغرض الاشارة الى مواضع الخلط والخطأ نصرة للحقائق وتحصيها لها عن الاغاليط ثم ان الاعجب من تلك الاعاجيب ما ايد به دعواه (من انهم اي الصوفية ما ظهروا بعلمهم هذا ولا عرفوا بهذه الصفة الا بعد ترجمة كتب اليونان الى العربية ودخول لفظ الفلاسفة)

افهل يقضي وجود لفظ الفلاسفة في اليونانية ودخولها الى العربية ان تكون هي التصوف وان لا يكونا لفظين لمعنيين والبحث فيه بحثا فلسفيا لا يخوله اطلاق اسم

الفلسفة والا جرى ذلك في أكثر العلوم
 أما زعم أن الصوفية ما ظهروا بعلمهم هذا إلا بعد ترجمة كتب اليونان فهذا
 ذهول لعلنا نعذره فيه لعدم وقوفه على سلاسل الصوفية وغاياتها ولا ساقته البواعث
 على الأحاطة ببعض المولات الكافية فيها وما أثر عليه من القشيرية يظهر أنه لم يستوفه
 تماما وبالجملّة فإن علم التصوف حدث في الإسلام وعرفه المسلمون قبل أن يسمعو
 أو يعثروا على كتب اليونان فإن الترجمة كانت في الدولة العباسية وعلم التصوف تلقاه
 المسلمون من الحسن البصري وكان قد اقتبسه من أمير المؤمنين علي عليه السلام
 وجميع الطرائق تنتهي إليه سوى طريقة النقشبندية فانها تنتهي إلى الخليفة أبي
 بكر (رض) وقد كان جماعة من أصحاب أمير المؤمنين زهدوا في الدنيا ولازموا
 خدمته للاقتباس من علومه ومعارفه وكانوا يعرفون بأصحاب البرانس ومنهم همام بن
 شريح الذي سأل أمير المؤمنين أن يصف له المتقين وكان ناسكا عابدا ومن
 شيعته وأوليائه فتثاقل عن جوابه فلما عزم عليه خطب له أمير المؤمنين
 تلك الخطبة الباهرة فما أتم كلامه حتى استقبل الرجل حمله وفارقت روحه
 الدنيا والقصة مع الخطبة مذكورة في متن النهج - وكان من السلازمين له سلام الله
 عليه الزهاد الثمانية أربعة منهم من أوليائه والخاصين به والمجاهدين في صفين بين يديه
 وهم الربيع بن خيثم وهرم بن حنان وأويس القرني وعامر بن عبد قيس ومن الباقي
 الحسن البصري إلا أن أعظمهم أويس القرني الذي أهدى النبي سلامه إليه وبشر
 به أمته قبل أن يراه ثم من هؤلاء الثانية وعلى الأخض الحسن البصري وأويس القرني عرف
 التصوف وكان هؤلاء الزهاد يلبسون برانس الصوف ثم لبسوا مدارع الصوف تدريجا
 روى الكشي عن الأصبع بن نباتة قال كنا مع علي بصفين فباعه تسعة وتسعون
 رجلا فقال أين تمام المائة لقد عهد إلي رسول الله أن يبايعني في هذا اليوم مائة رجل
 وإذا برجل عليه قباء صوف متقلدا بسيفين فقال أبسط يدك أباعك على بذل مهجتي
 دونك فقال عليه السلام كن أويسا فقال أنا أويس قال كن قرنيا قال نعم أويس
 القرني فلم يزل يقاتل حتى قتل في رجاله وكان النبي صلى الله عليه قال في حقه
 يشفع مثل ربيعة ومضر وأما الحسن البصري فحاله في ملازمة الصوف وما خشن
 وجشبت مشهور ومن هذا العصر صار كل من يدخل في هذه الطريقة أعني طريقة
 الزهد والتقشف يلبس الصوف ويسمى الصوفي فإن هذا من ترجمة كتب اليونان

والاخذ منهم والتعويل عليهم واين قولك لم يظهروا بعلمهم هذا ولا عرفوه بهذه
الصفة الا بعد الترجمة وها هم قد عرفوه بتمام صفة واكمل معرفته وسموه بهذا
الاسم قبل الاشتغال بالترجمة بمائة عام نعم اصابوا تلك الحقايق الراهنة اعني حقايق
التصوف من عند انفسهم وصفاء قرايجهم كساير العلوم التي اخترعوها من دون
اعتماد واستناد الى غيرهم ازيدك على ذلك ان ابن ابي جمهور الاحسائي من اهل
القرن الثامن الى التاسع وهو من مشاهير متصوفة الامامية وفلاسفتهم ومحدثيهم
روى في كتابه عوالي اللئالي عن امير المؤمنين عليه السلام انه قال ان لفظ الصوفي
مركب الاصول من حروف ثلاثة الصاد والواو والفاء فالصاد قايم على ثلاث دعائم
الصدق والصبر والصفاء والواو قائم على دعائم ثلاث الود والورد والوفاء والفاء على
دعائم ثلاث الفرد والفقر والفناء فمن وجدت فيه هذه المعاني فهو الصوفي والافكلب
الكوفي خير من الف صوفي - اماميته هكذا من خاطري عن حفظ قديم ولعل فيه
بعض التغيير او الزيادة والنقص ولكنه على اي هو بهذا المضمون وما يقرب منه
اذاً فهذا العلم بهذا الاسم قد وجد في صدر الاسلام فاين كانت كتب اليونان
واكن الموء لف اصلحه الله لا يزال مع العربية والاسلام على حد المثل

رام نقما فضر من غير قصد ومن البر ما يكون عقوقا

فاننا نحاشيه ان يقصد هما عمدا بسوء ولكن

يصيب وما يدري ويخطي وما درى وكيف يكون . . الا كذلك

صفحة ٣٣٩ (الكيمياء واول من اشتغل في نقلها الى العربية خالد بن يزيد
وعنه اخذ جعفر الصادق . . وبعده جابر بن حيان ثم الكندي) هذه هي الطامة
الكبرى التي ما جئتنا في كتابك هذا ولا غيره بادهى منها وامر اي طامة ادهى
من ان يدعى ان جعفر الصادق وهو ابن خمسة اية وابو ستة اية تعتقد امة مهمة
في العالم منذ اثني عشر قرن فاكثر انهم اية معصومون طاعتهم فرض من الله وحتم على
العباد وانهم عالمون بتعليم الهي اغناهم عن كافة التعاليم البشرية يدعى ان مثل هذا
الامام يطلب الكيمياء التي لا يطلبها الا السقاط وضعفاء العقول حتى عدت من
الخرافات ثم من يطلبها - يطلبها من خالد بن يزيد بن معاوية

(عفا على العالم) متى كانت اداني بني هاشم تأخذ شيئا من العلم عن بني امية
او ترى لهم من الفضل حظا فكيف بسيد بني هاشم وامامهم وصادقهم بل متى كان

عبد من عبيد بني هاشم يرى شأنًا لكبار بني أمية فضلا عن أحداثهم وشبانهم
ومسخرة عبد الملك وريب مروان أن الدنيا وإن أصبحت ولا تزال
قد بُدلت أعلى منازلها سفلا وأصبح سفلها يعلو
ولكن هيئات - ألا إن حزب الله هم الغالبون

واقعد كان عند جعفر بن محمد من العلوم ما هو على الحقيقة والواقع اعزُّ من
الكيمياء وأعلى قدرا منها كان يقول عندنا الجفر الأحمر والجفر الأبيض وكتاب علي باملاء
رسول الله ومصحف فاطمة فيه علم ما كان وما يكون إلى يوم القيامة وقد ذكر هذا
الجفر أبو العلاء المعري في شعره فقال

لقد عجبوا لأهل البيت لما غدوا وعلومهم في مسك جفر
فِرَآة المنجم وهي صغرى تربه كل عامرة وقفر
وقد تواتر عنه سلام الله عليه أنه أخبر بني العباس عدة مرات في أيام بني أمية
أنهم سينالون الخلافة حتى نص على خصوص أبي العباس السفاح وأبي جعفر المنصور
في دولة بني أمية يوم كان أكبر من في بني العباس يرى أن تناول السباء أدنى إليه
من تناول أدنى الإمارات فضلا عن الخلافة

هذا أبو الفرج الأصبهاني في مقاتل الطالبين المطبوع بأحسن طبع حجري ذكر
عدة روايات مستفيضة هاتكة خلاصة مجموعها روى بأسانيد هان جماعة من بني هاشم اجتمعوا
بالأبواء وفيهم إبراهيم بن محمد الإمام وأخوه السفاح والمنصور وعبد الله بن الحسن
وولداه محمد وإبراهيم وصالح بن علي فقال صالح قد علمت أنكم الذين تمد الناس أعينها
اليكم وقد جمعكم الله في هذا الموضع فاعقدوا بيعة لرجل منكم وتواثقوا على
ذلك حتى يفتح الله وهو خير الفاتحين

ثم طلبوا حضور جعفر بن محمد سلام الله عليهما فلما جاء أوسع له عبد الله
ابن الحسن ثم طلب البيعة منه لابنه محمد يعني صاحب النفس الزكية المعروف بقتيل
أحجار الزيت فقال جعفر لا تفعلوا فإن هذا الأمر لم يأت بعد فلما ألح عليه عبد الله قال
له لا والله لاندعك وانت شيخنا ونبايع ابنك فغضب عبد الله وقال لقد علمت خلاف
ما تقول ولكن يحملك على هذا الجسد فقال ما والله يحملني ذلك ولكن هذا الأمر
والله ليس إليك ولا إلى ابنك وإنما هو لهذا يعني السفاح ثم لهذا يعني المنصور ثم
لولد له يزال فيهم حتى يوم مروا الصبيان ويشاوروا النساء فقال عبد الله بن الحسن

يا جعفر والله ما اطلعك الله على غيبه وما قلت هذا الا حسدا فقال والله ما حسدته وان هذا يعني ابا جعفر المنصور يقتله على احجار الزيت ثم يقتل اخاه بعده ثم قام يعني الصادق مغضبا يحجر رداءه فتبعه المنصور فقال اتدري ما قلت يا ابا عبد الله فقال اي والله ادريه وانه لكائن وفي واقعة اخرى قال لعبد الله بن الحسن لما طلب البيعة لابنه محمد اريت صاحب القباء الاصفر يعني المنصور قال نعم قال فانا والله نجده يقتله قال ايقتل محمدا قال نعم يقتل محمدا واخاه قال راوي الحديث فقلت في نفسي حسده ورب الكعبة ثم والله ما خرجت من الدنيا حتى رايتهم يقتلها ثم لما حارب المنصور ابراهيم في باخرا من نواحي الكوفة وظهرت اولا امارات الغلب لجيش ابراهيم جعل المنصور يقول ويلك ياربيع كيف ولم ينلها ابناؤنا فاين امارة الصبيان هذا خلاصة ما ذكره في ذلك الكتاب وفي غيره انه كان يقول اين قول صادقهم تلعب بها صبيانهم على التابر بل في بعض المصادر ان ابا مسلم صاحب الدعوة حين طمحت نفسه الى نقل الدولة الى بني هاشم وتحويلها من بني امية اول ما بدء بها الصادق ودعاه الى القيام بها واكثر عليه من الكتب والامام عليه السلام لا يجيبه بشيء فارسل اليه خصوصا من يطالبه بالجواب فاخرج الامام كتب الي مسلم وكانت في محضره الشريف شمعة مسرجة فقال الرسول هذه كتب صاحبك ثم ادناها جميعا من الذبالة فاحرقها وقال قل له هذا جواب كتبك ويؤيد هذا ما ذكره الشهرستاني في كتابه الشهير مانصه (وكان ابو مسلم صاحب الدولة على مذهب الكيسانية في اول امره واقتبس من دعائهم العلوم التي اختصوا بها واحس منهم ان هذه العلوم مستودعة فيهم وكان يطلب المستقر فيه فانهذ الى الصادق جعفر بن محمد اني قد اظهرت الكلمة ودعوت الناس عن موالاة بني امية الى موالاة اهل البيت فان رغبت فيها فلا مزيد عليك فكتب اليه الصادق ما انت من رجالي ولا الزمان زماني فجاد الى ابي العباس بن محمد وقلده الخلافة) نعم وانه سلام الله عليه لم يرث ذلك عن كلاله ولا تلقف هذه العلوم عبطة بل هو متوارث بينهم خلف عن سلف الى ابيهم امير المؤمنين وجدهم خاتم النبيين سلام الله عليها وقد استفاض ان عبد الله بن العباس لما ولد له ابنه علي جسد المنصور والسفاح جاء به الى امير المؤمنين ليبارك عليه فاخذه وكبر في اذنه اليمنى واقام في اليسرى ثم دفعه اليه وقال له خذ اليك ابا الاملاك - وذكر الدميري في كتابه الشهير حكاية خلاصتها ان الاصمعي حاور الامين والمؤمن يوما ليختبر ما عندهما من العلم والفضل

فلما رأى ما أعجبه اطراهما عند الرشيد واثني عليها فتحسر الرشيد ودمعت عيناه وقال كيف بها اذا تحاسدا وتنافسا على الملك حتى يقتل احدهما الآخر ثم ذكر بعض ما جرى بين الامين والمؤمن بعد عدة اعوام قال المؤمن وكان ابي قد سمع كل ذلك من موسى بن جعفر عليهما السلام . انا وحرمة الانسانية وذمة الانصاف لا ادري كيف افصح لك في مضيق مقامي عن اوائل ذلك المقام الواسع وبأي عبارة وبيان استدني القريب من ذلك الخطر الشاسع ولكني ولا ازال اقول ليت الاسباب والحظوظ ساعدتك بالوقوف على شيء من المواقف التي تشتمل على ذرويسير من علوم جعفر بن محمد من حكمه وحكمته في فلسفته الكونية وعلومه الالهية فضلا عن الاخلاقيات والشرعيات والادعية والناجاة وامثالها ليتك وقفت على شيء من ذلك ليحصل عندك في امره ما يصدق عن ان تكيل له بالكيل الطفيف او ان ترنه بالوزن الخفيف

معاذ الله بل انما تبخس وزنك وتطفف كيلك وتحط من الخطوة بمعالي العلوم وعليات العلماء . مقامك امن التصف يا هذا ان يكون كتابك هذا المشتمل جزاه على ما يناهز السبعائة صفحة وفيه ذكر كل ماهب ودب من كسير وعوير ومن ليس بذكره خير ولكن لا ذكر فيه لجعفر بن محمد الا في هذا المقام السخيف (تعلم الكيمياء) ثم من البلوى التي ما عليها من مزيد ان يتلمها من خالد بن يزيد هب انك لا تدري بشيء من تلك الشؤون ولا تعرف ما بين دينك القبيلتين ولا التفاوت في المثلة بين الشخصين ولكن افلا تدبرت تاريخ عصريهما وانها مزعمة يشهد زمانهما ببطلانها ويشهد التاريخ ببهتانها فان خالد بن يزيد مات سنة ٨٥ والصادق عليه السلام كان مولده الشريف سنة ٨٣ فيكون عمره (ع) عند موت خالد سنتين افهل كان تعلمه الكيمياء في هاتين السنتين افدنا ايها المؤرخ الباحث الشهيد

ثم هب انك لا الامام لك بشيء من كتب الشيعة لتعرف شيئا من مقامات ذلك الامام ومركزه من المحيط الاسلامي ولكن افلا سنجح النظر في كتاب نحل الشهرستاني الذي ما كنت احسب ناظرا في التاريخ وباحثا عن احوال الامم الا ويتصفحه اولاً قبل كل كتاب خذ اليك ما ذكر به جعفر بن محمد على انه ممن لا يقول بامامته ولا يدين بعصمته قال مانصه في الباقرية والجعفرية « كما توقف القايلون بامامة ابي عبد الله جعفر بن محمد الصادق وهو ذو علم غزير في الدين وادب كامل في الحكمة وزهد بالغ في الدنيا وورع تام عن الشهوات وقد اقام بالمدينة مدة يفيد الشيعة المنتمين اليه

ويفيض على الموالين له اسرار العلوم ثم دخل العراق واقام بها مدة ما تعرض للإمامة قط ولا نازع احدا في الخلافة ومن غرق في بحر المعرفة لم يطمع في شطء ومن تعلّى الى ذروة الحقيقة لم يخف من حطء وقيل من آس بالله توحش عن الناس ومن استأنس بغير الله نهيه الوسواس وهو من جانب الاب ينتسب الى شجرة النبوة ومن جانب الام ينتسب الى ابي بكر رضي الله عنه « ١٠ هـ ثم ذكر تبرّء مما كان ينسب اليه بعض الغلاة والرافضة نعم ومذهب الشيعة الذي ينتمي اليه اليوم ويعرف بالمذهب الجعفري يبرء مما برء منه سلام الله عليه يبرء من تلك الشنايع من التناسخ والحلول والتشبيه وامثالها هذا وما ذكره الشهرستاني وذكرناه بغير مبالغة ولا اغراق من فضل جعفر بن محمد وآبائه اهل البيت سلام الله عليهم قطرة من سحاب وذرة من هضاب على ان فيه ما يغنيه عن تعلم الكيمياء من خالد بن يزيد بن معاوية والله المستعان على دحض الباطل وتحقيق الحقائق وهو حسنا ونعم الوكيل

٣٤٢ في جمعية اخوان الصفا (قد دُوِّنوا فلسفتهم في خمسين رسالة) لا بل هي احدى وخمسون حسب النسخة المطبوعة في يومباي وهذه الواحدة كبرنا مع حاور لروءوس تلك المباحث والآراء ٣٤٤ (اشهرهم اي المنجمون بنو شاكر) بل اهل اشهر منهم بنو نونجت وهي اسرة كبيرة واسعة الاطراف تسلسلت مع الخلافة العباسية فان جدهم نونجت عاصر المنصور وفي ربيع الاربر لما فرغ المنصور من بناء بغداد سنة ست واربعين ومائة امر نونجت المنجم ان يأخذ طالعا فوجد المشتري في القوس فحكم بظهور فضلها على ساير البلاد فسر المنصور بذلك ثم قال وخصلة اخرى انه لا يموت بها خليفة ابدا ه واستمرت تلك القبيلة الى اواخر الخلافة العباسية وفيهم نوابغ في الحكمة والفلكيات وسائر العلوم وهم الذين قاموا مع بني شاكر بعمل الرصد الماموني اول رصد عمل في الاسلام وقد فات الموءلف ان يذكره وهو من اهم الآثار والآداب العربية التي يجب ذكرها والبحث عن تاريخها ولكن الموءلف اصلحه الله قد يطيل عناه ويوسع نطاق البحث في اوهن موضوع ثم يضرب صفحا عن اهم المواضيع واسنى حسنات التاريخ ومن غريب امره انك تجده يبحث في بعض الموضوعات بحثا مدققا حتى تحسبه وقف على الصميم منه وتجاوز الشغاف فيه ثم غب يسير تقف على زلة فيه لا تقع الا ممن لا خبرة له بشيء منه (نموذج ذلك) انك اذا نظرت في بحثه عن المعلقات وترجمته لاربابها وكثير من شؤنها واسبابها حسبت ان كل بيت من المعلقات بل كل كلمة من تلك الابيات

مرتبسة على صحيفة خاطره حاضرة على طرف لسانه فما ختم ذلك الجزء حتى هفا
هفوة من لم يقف على شيء من المعلقة حتى كانه لم يسمع بها فانه ذكر في ترجمة
زياد الاعجم صفحة ٢٧٦ ان من شعره او من حكمه قوله

وكان ترى من صامت لك معجب زيادته او نقصه بالتمكلم

لسان الفتى نصف ونصف فواده فلم يبق الا صورة اللحم والدلم

اكان يسنح على خاطرك ايها القاري الكريم ان ادبياً او متأدباً او شادياً في مبادي
العلوم العربية لم يسمع بهذين البيتين ان لم يكن قد حفظهما وحفظاتها من معلقة زهير بن
ابي سلمى الشهيرة ذات الحكم الباهرة والآداب المحكمة الذي قد ذكر المؤلف
نفسه بعض امثالها ومحكمات حكمها في اول الجزء الاول من كتابه صفحة ٢٩

ومن الغريب ان آخر ما نقله منها البيت المشهور

ومها تكن عند امرء من خليفة وان خالها تخفي علي الناس تعلم

ثم البيتان اللذان نسبهما لزياد الاعجم بعد هذا البيت بلا فصل فما ندري من
اي تساهلاته في هذا الكتاب نعجب امن نسبة الاشعار الى غير قائلها كما مر عليك
غير مرة او من نسبة الكتب الى غير مصنفها كما سمعت من نسبة النهج الى الشريف
المرتضى ثم انكار كونه جميعاً لأمير المؤمنين (ع) اما هذه الزعومة فقد كفانا الشارح
ابن ابي الحديد مؤنة توسيع مخاضتها بما سجل عليه في عدة مواضع من كتابه استحضر
منها الساعة على خاطري موضعين احدهما في الخطبة الشقشقية من الجزء الاول والثاني في
الجزء الثاني صفحة ٥٤٦ من طبعة مصر وقد ذكر ذلك في سوري هذين الموضعين فليراجع
والى هنا فقد انتهت ملاحظتنا بانتهاء مطالعتنا للكتاب ونحن ناثقون ان مباحثنا
هذه ستلقى ارتياحاً وقبولاً من المؤلف وغيره من اهل العلم اذا علموا (ويشهد الله
والعلم على ذلك) ان يراعينا ما رشحت بشيء من البيان هنا الا عن خالص نية وصافي
طوية وغيره على الحقائق ان تخرج بخلافها وتختلط باضدادها وهذا ما نزومه ونسعى
اليه جميعاً نحن والمؤلف وسائر الباحثين ان شاء الله وللجميع من تمام السلم
والمواذعة فانا على ما نقدناه ووجدناه نعرف عظيم عنايتهم ونقدر قدر مجاهداتهم في
امثال هذه الشروعات والموسوعات ونسأله تعالى لهم التوفيق واليزيد وان يصحح
نياتنا ويصلح دخالنا فما المستعان الا به ولا التكلان الا عليه

﴿من آل كاشف الغطاء﴾

﴿شيعي نجفي﴾

التفريط والاستفاد

تاريخ آداب اللغة العربية

الجزء الأول والثاني (١)

لجرجي افندي زيدان صاحب مجلة الهلال التي تصدر عن مصر طريقة مبتكرة في التأليف وخطة بكر لم يطمثها قبله مؤلف عربي وهو ولوع في تدوين تاريخ العرب ولقتهم وآدابهم وجميع شؤ، ونهم وقد ألف في ذلك عدة كتب مشهورة ترجم بعضها لعدة لغات اعجمية وكل مؤلفاته تدل على سعة اطلاع وحسن اختيار وابتكار واطف تنسيق وتبويب ومن جملة مؤلفاته النفيسة هذا الكتاب (تاريخ آداب اللغة العربية) الذي نتكلم عنه الآن

حوى الجزء الأول منه تاريخ آداب اللغة العربية في عصر الجاهلية وعصر الراشدين

والعصر الأموي وقد بين المراد بآداب اللغة بما يلي

« آداب اللغة علومها . والمراد بتاريخ آداب اللغة تاريخ علومها او تاريخ ثمار عقول ابنائها ونتاج قرائحهم . فهو تاريخ الامة من الوجهة الادبية والعلمية . ولكل امة تاريخ عام يشمل النظر في كل احوالها ويتفرع الى تاريخ سياسي وآخر اجتماعي وآخر اقتصادي وآخر ادبي او علمي . فالتاريخ السياسي يبحث فيما مر على الامة من الفتوح والحروب وما توالى عليها من الدول وانواع الحكومات ونحو ذلك والتاريخ الاجتماعي يبين الادوار التي تقلبت بها تلك الامة من حيث عاداتها واخلاقها . والاقتصادي يتناول النظر في تاريخ مالية تلك الامة وثروتها واحوالها الزراعية والصناعية وغيرها وقس على ذلك سائر ضروب التاريخ ومنها التاريخ الادبي او العامي وهو يبحث في تاريخ الامة من حيث الادب والعلم فيدخل فيه النظر فيما ظهر فيها من الشعراء والادباء والعلماء والحكماء وما دونوه من ثمار قرائحهم او نتاج عقولهم في الكتب وكيف نشأ كل علم وارتقى وتفرع عملا بسنة الشؤ والارتقاء »

(١) طبع الجزء الأول منه في مطبعة الهلال بمصر سنة ١٩١١ والثاني سنة ١٩١٢ وعدد صفحات الأول ٣٢٠ صفحة والثاني ٣٥٢ صفحة بقطع العرفان وطبعه وورقه جيد وبطلب من مكتبة الهلال بمصر وغن كل جزء منه ٢٠ غرشا مصريا اي خمسة فرنكات

فانت ترى ان المؤلف عرف تاريخ الآداب تعريفا مهد له بعض العذر في اقتضابه تراجم الادباء اقتضابا مخلا وخذ لك مثالا من ذلك ترجمة الشريف الرضي فانه ترجمه بصفحة وبعض صفحه مع انا ترجمناه في المجلد الثالث من العرفان باربعة وعشرين صفحة ووجدنا نفسنا مقصرين واكن المؤلف لو سلك مسلك التفصيل وايفاء كل مقام حقه لاحتاج موضوعه هذا الى عدة مجلدات ضخمة فكأنه اراد ان يكون كتابه فهرستا يرجع اليه المتوسع ويستفيد منه المتأدب

قرأنا ونحن في السجن الجزء الثاني من هذا الكتاب برمته فرأينا بطلانته لذة وفائدة وسلوى غير انا انتقدنا على المؤلف امورا اخل بها وقيدناها لنسبه عليها وعرضنا ذلك على استاذنا صاحب مقالة نقد آداب اللغة العربية فرغب اليها ان يكون هو الناقد فاستحسننا ذلك غاية الاستحسان لانا نعلم ان الاستاذ ابن مجدها وفارس عقوتها فتكبرم وكتب ما كتب مما استغرق عدة صفحات مما يصح ان يكون كتابا مستقلا ولا نشك ان الرصيف الفضال صاحب الهلال لا يستاء مما كتب لان الحقيقة ضالته المنشودة وان كان النقد لا يخلو من بعض التحامل في بعض المقامات غير ان الكاتب حسن النية سليم الطوية ينتقد ما يعتقد خطأ ويقول ما يوقنه صوابا والنقد اعظم ممحص للحقائق والعامل يفضل على التقريظ والاطراء وكثرة نقد الكتاب دليل على عظم خطره والا فاني عاقل ينتقد كتابا لا يؤبه به ولا يعتنى فيه والمؤلفون في اوربا ينتظرون نقد مؤلفاتهم وكل كتاب لا ينتقده نقدة الكتاب والعلماء هناك لا يحفل به فكثرة انتقاد مؤلفات جرجي افندي زيدان اظهر دليل على عظم شأنها ويمتاز المؤلف في الاطلاع الغزير على الموسوعات من عربية وافرنجية لكنه نظرا لكثرة مهامه واشغاله يرسل بعض المسائل ارسالا بدون تثبيت فيقع في الخطأ ولو تسنى لهذا المؤلف النشيط جمعية عمدة بالمال وتطبع مؤلفاته على نفقتها بحيث يتفرغ للتأليف في الامور التي اختص بها الكانت آثاره من اعظم الآثار العربية خطرا واكثرها نفعا وفائدة ولو اراد ان يفي كل مقام حقه لضاع عليه الريح المادي ولما تيسر له الاسترسال في التأليف والنشر

اما الجزء الثاني فقد حوى آداب اللغة العربية في العصر العباسي من قيام الدولة العباسية سنة ١٣٢ هـ الى دخول السلاجقة بغداد سنة ٤٤٧ هـ ويدخل فيه تكون العلوم الاسلامية ونقل العلوم الدخيلة الى نضج العلم في اواسط القرن الخامس للهجرة

وسيلي هذا الجز. الجزء الثالث وانت ترى ان مؤلفات هذا الرصيف الحصيف مع ما بها من الاغفال والخلل جزية النفع متوفرة الفائدة لا يستغنى عنها بغيرها وجل من لا عيب فيه فنصوغ للمؤلف عقود الشكر على خدماته النافعة للناطقين بالاضاد ونحث على اقتناء كتبه الممتعة خصوصا هذا الكتاب المستطاب

اريج الزهر (١)

كتاب اخلاقي اجتماعي ادبي جمع طرفا من مقالات صديقنا الاستاذ انشيخ مصطفى الغلاييني استاذ اللغة العربية في المكتب السلطاني والكلية العثمانية وقد صدر برسم الاستاذ وبمقدمة موضوعها حب الظهور بقلم الشيخ محي الدين افندي الخياط الفاضل المعروف تطرق بها الى ترجمة صاحب المجموع فاجاد وافاد وتلا المقدمة منتخبات مقالات صاحب الكتاب بدأ بها بمقالة موضوعها (نهج البلاغة او اساليب الكلام العربي)

نقل منها ما يلي

«من اراد ان يكون كاتباً عربياً فعليه بالاكثار من مطالعة الشعر الراقي كديوان الحماسة والمتني والبحري واي تمام وغيرها من دواوين وشعار فحول الشعراء ومطالعة كتاب الاغانى والعقد الفريد وكتاب عبد القاهر والغزالي والشيخ محمد عبده وكتابات السيد محمد رشيد رضا والزهر اوي واليازجي والمنفلوطي ومحمد كرد علي والخياط والخوراني وغير هؤلاء الكتاب المجيدين من قديم وحديث

ومن احسن ما ينبغي مطالعته لمن يتطلب الاسلوب العالي كتاب (نهج البلاغة) للامام علي رضي الله عنه وهو الكتاب الذي انشأت هذا المقال لاجله فان فيه من بليغ الكلام والاساليب المدهشة والمعاني الرائعة ومناحي الموضوعات الجليلة ما يجعل مطالعته - اذا زاوله مزاولة صحيحة بايعاً في كتابته وخطابته ومعانيه كان هذا الكتاب درة في صدف بعض المكتبات (٢) حتى اتيج لشيخنا المرحوم الاستاذ الامام الشيخ الشيخ محمد عبده مفتي الديار المصرية رضي الله عنه ان يطالع عليه ويبرزه الى

(١) طبع في المطبعة الاهلية في بيروت سنة ١٣٢٩ طبعاً جيداً على ورق جيد وعدد صفحاته ٢٤٠ صفحة بقطع العرفان ويطلب من المكتبة الاهلية في بيروت ومن مكتبة العرفان في صيدا وثمته خمسة بشلالك واطلاب العلم والمدارس بثلاثة بشلالك

(٢) طبع النهج قبل ذلك في ايران غير انه لم يذشر في الشرق انتشاراً عاماً الا بعد طبعه في بيروت مشروحاً بقلم الاستاذ الامام جزاه الله خيراً

عالم المطبوعات ليكون استاذا للمنشئين ورائدا للبلغاء . . وقد علق عليه شرحا (١) جزيل
القائدة كبير الغزى وقد طبع الكتاب بضع مرات مشروحا بقلم الأستاذ عليه الرحمة
فاستفاد منه اقوام كثيرون منهم كاتب هذه السطور فالى اقتناء هذا الاثر العظيم
ياطلاب الاسلوب العالي ورواد الكلام البليغ فان فيه ما ترغبون»

فانت ترى اسلوب الشيخ في الكتابة وانه حفظه الله نسي او تناسى كثيرا من
الكتاب القدماء والمحدثين فكان مقامات الحريري ورسائل الخوارزمي والبديع
والصافي والصاحب وعبد الحميد واطراهم ليست مما تعين على الكتابة وكان أمالي
القالبي والبيان والتبيين وفتح اللغة غير جديرة بالذكر كالاغاني وكتب الغزالي بل كان
المويلحي وزغلول وحافظ ابراهيم وعبد الفتي العريسي والشيخ احمد رضا والشيخ
سليمان ظاهر والشبيبي والشرقي والزهاوي ليسوا شيئا امام الذين عدهم من المعاصرين
فسامح الله شيخنا الغلاييني ما اكثر نسيانه

هذا ولم يسمح لنا الوقت بان نتصفح الكتاب بتدقيق تام لتطيل في انتقاده رضي
الشيخ ام غضب غير ان المؤلف نقي العبارة جلي البيان وان لم يكن على كتابه تلك
المسحة التي على كتابة المنفلوطي واطراهم من كبار الكتاب لكن ما يكتبه نافع
مفيد خصوصا لابناء المدارس الذين نحثهم على اقتنائه وقطف ورده واجتنائه
ومما آخذنا به المؤلف عدم وضع فهرس للكتاب هذا وما الكمال الا لله وحده
آثار ذوات السوار (٢)

كتاب نسائي اخلاقي ادبي جمع شوارده ونسقتها صديقتنا محمد علي افندي حامد
حشيشو احد اساتذة المدرسة الرشدية في صيدا (يحتوي هذا السفر على ما دار بين
فاضلات النساء وبين كبار الرجال من جميل المحادثات وبديع المطارحات الادبية
الجديرة بالاطلاع)

(١) من اراد ان يطالع على اعجاز كلام الامام عليه السلام فليطالع شرح عبد الحميد بن ابي
الحديد فانه جمع فاعى وبه فلسفة التاريخ وفوائد لا تجدها بغيره وقد طبع في مصر باربعة
مجلدات وياع بمكتبة العرفان بسة مجدييات ونصف

(٢) طبع بمطبعة العرفان سنة ١٣٣٠ ولم يذكر تاريخ طبعه وهو خلل ظاهر وعدد صفحاته
١٦٠ صفحة بقطع العرفان ووزقه الجيد وطبعه وثن النسخة ربع ريال مجيدي بالافراد
ويطلب من مكتبة العرفان بصيدا ومن وكلائه في الجهات

التقريب والاستفاد

الدين والاسلام

او

الدعوة الإسلامية

كان الدين وما زال هو العامل القوي ازجر الناس عن ارتكاب الموبقات ،
 ان المنكرات ، لانه ما من دين الا ويامر بالعرف وينهى عن النكر غير ان احكام
 ونواميسه قديما عليها بعض التغيير والتبديل من بعض حملة الدين الذين يظهر
 الملائكة وما هم بالحقيقة الا ابالسة وشياطين وخلاصة القول ان احكام
 مصونة عن الامر بفعل الشرور ، وارتكاب الحثا وشرب الخمر ، وما شاكل
 ، ولم تحيى الرسل ومبلغوا الشرايع الا لحفظ النظام ، واجتاد الالفة بين جميع
 م نعم هناك قوم حرفوا وبدلوا واتبعوا الهوى والشهوات فضلوا واضلوا واتخذوا الدين
 كة للاصطياد ، وأجولة للعيث في البلاد ، وبث روح الفساد ، حتى وصل الحال
 إقامة الحروب الطاحنة باسم الدين المسيحي القاتل من ضربك على الحد الايمن
 له الايسر ومن طلب منك صاعا فاعطه صاعين الى غير ذلك من الآيات البينات
 على زرع بذور السلام لكن ما العمل في دعاة السوء واتباع الباطل والضلال
 لا يتسنى لكل انسان الدعوة الى الدين لان ذلك شروط قلما يتيسر اجتماعها في كل
 ومنها حسن البيان وفصاحة التعبير والتقريب من الازدهان بمجيج وبراهين معقولة والحام
 م بدليل العقل الدامغ فلذلك كان دعاة المسلمين من المتأخرين الذين اثروا الاثر المطلوب
 ل جدا ولم نذكر ان رجلا قام بذلك حق القيام غير الاستاذ الامام الشيخ محمد
 ، فانه رحمه الله لم يبق فيما كتبه مغمزا لغامزا ولا ملمزا للامز ، وقد راينا
 علماء العصر الشيخ محمد الحسين آل كاشف الغطاء النجفي ينحو ذاك النحو في كتابه
 ن والاسلام الذي صدر الجزء الاول منه وقرب المجاز الثاني ويتبعها الثالث والرابع

طبع بمطبعة العرفان سنة ١٣٣٠ وعدد صفحاته ٢٤٠ صفحة بقطع العرفان وثمته اربعة بشالك
 افراد ويطلب من مكتبة العرفان في صيدا ومن المكتبة الاهلية في بيروت

يشهد الله انا ما قرأنا هذا الكتاب الا وجدنا به معنىً جديداً وفائدة حادثة
 فضلا عن لذة قراءته ولجميل اسلوبه وبلاغة عبارته وما احسن ما وصفه به الشيخ
 جواد شبيب شيخ ادباء العراق فيما كتبه في ترجمة المؤلف قال عندما اشار الى مصنفاته
 « فمنها هذه الدعوة البالغة بل الشمس البازغة بل الصواعق التي هي للباطل
 دافعة التي جمع فيها بين العقائد والاخلاق والحكم والآداب والفصاحة المعجبة
 والبلاغة الغربية ودقائق الفلسفة العقلانية وحقايق الحكمة الايمانية وتشهد
 الخبرة والعبرة والانصاف والتدبر انه ماسمح الزمان بمثاله ولا نسج احد على مثاله
 ولا وصف الاسلام واصف كوصفه ولا احتج له كاحتجاجاته الخ
 وحيدا لو ترجم الاستاذ نفسه بنفسه فان مثله ممن بلغ هذا المبلغ من العلم والفضل والمجد
 والسوءدد لا يحتاج الى من يترجمه وآثاره تدل على ما يحسب ان جده الشيخ جعفر صاحب
 كشف الغطاء الامام الكبير قدست نفسه وهكذا أخذ العلم كابران كبرويه يقول الشاعر
 فياز مجاري القمرين مجدا بجعفر جده وأبيه موسى
 على ان المقام ليس مقام تقريظ الرجل فكتابه ينم عن فضله ويصفه بافصح لسان
 واحسن بيان

حوى هذا الجزء سوانح خمسة في الاسلام واسباب تاخره ومكايد الاغيار له
 ومقدمة في وجوب النظر ولزوم المعرفة وفصول اولها في اثبات الصانع وثانيها في توحيد
 الصانع وثالثها الشريك عنه وثالثها العدل وهناك كلام في العدل الاعتقادي ومباحث
 القضاء والقدر وانك لتقرأ به فلسفة الاديان عامة والدين الاسلامي خاصة
 هذا كلامنا في الثناء على هذا الكتاب الجليل وان لم نبلغ كنهه وصفه وبعض
 ما حواه من الفوائد والفرائد غير اننا لا نزيد ان نقف عند التقريظ لما كتبه صاحب
 الكتاب نفسه باخر هذا الجزء حيث قال ولنعم ما قال
 « لا أبتغي من الكتاب والافاضل الثناء عليه والاطراء فيه وتصنيف الاقوال
 الضخيمة والمقالات الضافية الفخيمة (كذا) في تقريظه وتوصيفه بل بغيتي
 منهم ورغبتى اليهم ان ينظروا اليه نظرا مجردا ويضعوه في محكمة التمييز والتدقيق
 عاريا فيذكرون فضلا منهم ما له وعليه »

بناء على هذا ننتقد الكتاب ونعلم ان الاستاذ يترشح الى الانتقاد فنقول
 صاحب الكتاب طويل النفس جدا في حسن الترتيل وصوغ العبارات فلذلك

ب على كتابه التطويل وقد يشعر من نفسه ذلك احيانا فيستدرك الامر بقوله خرجنا
الموضوع او نحو ذلك من العبارات

كما انا كنا نضن بادب الاستاذ وفضله ان يدنس قلمه بعبارات ينبوعها السمع
جاء في صفحة ٤٠ ع ٤١ من كتابه وهل الدعوة الى الاسلام تتأتى بمثل هذه
ارات ومن تعاليم الاسلام (ادفع بالتي هي احسن) ولا تجادلوا اهل الكتاب
بالتى هي احسن) الى غير ذلك من الادب الرائع على انه لو صدرت من الخصم
ت بذينة فارغة فلا يليق بنا ان نقابله بمثلها والا فاي فضل لنا وما الفرق بين المتدين وغيره؟
كما انه جاء بالكتاب كثير من الغلطات في الرسم والاملاء ومحالفة اللغة الصحيحة
بانا كما في صفحة ٢٦ سطر ١٨ والانث والصحيح والانانة و صفحة ٢٩ سطر ٥
رضخ لها والصحيح لم يخضع او ما في معناها لان رضخ لا تجيء بهذا المعنى وفي صفحة
١٨ سطر ١٨ تول والصحيح تول وفي نفس الصفحة سطر ٢٣ قضائها والصحيح
اوها وفي صفحة ٤٠ سطر ١٦ عباء والصحيح عبا وفي صفحة ٤٢ سطر ٦ جائتنا
صحيح جاءتنا وفي نفس الصفحة سطر ٢٣ الجرئات الفظيعة والبذائات الشيعة
صحيح الجرئات والبذائات وفي صفحة ٤٣ سطر ٢٠ بالجرئة والصحيح بالجرأة وفي
٤٧ سطر ١٩ وقواميس مجاري والصحيح مجار بدون ياء وفي السطر نفسه
لجائه والصحيح لجأته وفي صفحة ٤٨ سطر ٥ وعدم تلقي والصحيح تلق بدون ياء
في صفحة ٥٠ سطر ١٥ كما أن رفضها والغائها والصحيح وألغاهها وفي صفحة ٥٥
٢٦ مبدى والصحيح مبدا وفي صفحة ٥٦ سطر ٤ وما جاوا والصحيح جاءوا
في نفس الصفحة سطر ١٣ وللمعارف ان تقام لها المآثم والصحيح المناحات لان
تم هو اجتماع عدة نسوة لخير او شر وفي صفحة ٧٤ سطر ١٦ وما تعمل السماء
مائها والصحيح وماؤها وفي آخر صفحته ٧٥ و (ح) يعني وحيث مع ان ذلك
من قبيل اللغو وما الداعي اليه وقدكرر ذلك ايضا وتكرر من الموءاف كتابة ان شاء
كذا انشاء كما في صفحة ٨٠ وغيرها وان لا هكذا وانلا وذلك غير جائز وفي صفحة
٩ نشأ وشبا والصحيح وشب بدون الف والظاهر انه اراد مراعاة السجع فوقع
هذا الخطأ هذا بعض ما لا حظناه عرضا ولا يحيط ذلك من شان الكتاب لان هذه
لاعرض لا يخلو منها كتاب قط وللموءاف بعض آراء قد لا يوافقه عليها الكثيرون
قد يكون متفردا بها كقوله في صفحة ٥١ ماموءاه ان الطبيعي لا يتحامى عن

فعل المنكرات وارتكاب اعظم الموبقات اعدم اعتقاده في دار غير هذه الدار وهذا مسلم بالنسبة الى عامة الناس اما الخاصة المتعلمين والعلماء الاساطين فقد يكون الامر معهم بالعكس ولو لم ينتهوا عن اتيان الشرور الا محافظة على صحتهم واحتفاظا بحياتهم التي لا يرون بعدها حياة لكفى وهل يفعل اغلب الناس الافعال الحسنة الا طمعا بحسن الذكر والمحمدة من غير ما التفات الى الجزاء في الاخرى فاعراضهم عن ارتكاب المحظورات لا يعد سفها منهم كما ذكر بل يعد تعقلا وتيقظا وهذا امر لا يتري فيه اثنان فليشطب الاستاذ ما كتبه بهذا الشأن كما وعد ووعد الحردين ولنا ملاحظة ايضا على ترتيب الكتاب فان وضع ملزمة في وسطه منكرة بالحروف لا يعد من حسن الذوق ومن هذا القبيل تنوع الورق وجل من لا عيب فيه فتدعو كل عالم ومتأدب الى اقتناء هذا السفر النفيس فانه من خيرة الكتب التي اخرجت لابناء الناطقين بالضاد وجبدا لو نحت منه كتابا مختصرا مدرسيا ليكون مساعدا على تحسين الانشاء في المدارس وعلى الله قصد السبيل

* * * *

الشيخ عبد الله المازندراني

كذا فيلج الخطاب وليفدح الامر



فاجاتنا وصيقتنا الصباح البغدايه بنغمي المرحوم المبرور الشيخ عبد الله المازندراني احد اساطين علماء الشيعة المجتهدين ومن اعظم مؤسسي النهضة الدستورية في ايران ومن خيرة المجاهدين في سبيل الدستور والحريه قضى رحمه الله بعد داء عضال اصاب به من بضع سنين وذلك عقيب اقل من سنة من موت رفيقه في جهاده الامام الخراساني رحمه الله رحمة واسعة وعرض المسلمين عن فقدته خيرا

خاتمة السنة الرابعة

او خاتمة صدور العرفان

نختم سنتنا الرابعة كما بدأناها في حمد الله على نعمائه ونشكره على جميل آلائه
 مده ان وقفنا لخدمة العلم ومن علينا في السعي لرقى الوطن والجهاد لانهاض الأمة
 ولي الانعام فله الشكر في البدء والختام
 وبعد فقد مضى على صدور العرفان اربع سنين كاملة وهي تجاهد وتجاد
 كتب وتخطب وتصيح وتصخب وتدعو الى العلم والفضيلة وترزع بذور
 هضة وتسعى السعي الحثيث في سبيل استنارة الازهان وبث روح الآداب والعرفان
 الت بحمد الله بعض المأمول واصبح لها مقام غير مجهول وتطلع لاقتناها
 مؤازرتها على القوم وافاضل الناس حتى ان احد اعيان وفضلاء صهيون في اسواء
 لاذقيه اشترك بعشر نسخ منها ودفع القيمة سلفا ووعد بعض مشايخ العرب بتقديم
 في عشر ايره سنويا مساعدة لها وللجريدة غير ان هذا العمل يحتاج الى مصارف
 هظة لا يقوم بها واحد او اثنان ولئن لقينا مجيدا ومنشطا فقد لقينا مائة مستاء
 مببط فكهم وكمن هو لاء المشتركين الذين لم يدفعوا قيمة الاشتراك فضلا عن
 يرها الالبسق النفس وقلع الضرس حتى رأينا بعد طول الشقة وبعد المشقة
 ن هذه المهنة لا يكون متعاطيها في الشرق عامة وفي سوريه خاصه وعلى الاخص في
 جبل عامل عزيز النفس محترم المكانة خصوصاً من يجس نفسه وينفق ماله على خدمة طائفة
 كالطائفة الشيعية او هل يكون جزاءه الا كجزاء ستمار ومن العار والشار ان
 يرض المرء لنفسه الضعة والصغار تلك امور دعنا لترك الصحافة الآن بعد جهاد اربع
 سنين ورأينا ان نشر العلم بواسطة الكتب المقيده انفع لنا واحفظ لكرامتنا
 ففعلنا على ذلك مستعينين بالله المعين وقد اقترح علينا بعض افاضل العلماء ان نعان بانه
 اذا ارسل المشتركون اشترائهم سلفا نعود الى اصدار المجلة بعد شهرين يعني انا اذا
 رأينا القيمة التي ترد الينا كافية اصدار الطبع والورق اضطررنا في سيرنا والا ارجعنا
 للدافعين ما دفعوه وقد قبلنا هذا الاقتراح عارفين بعدم صيرورته ولكن لتقطع جهيزة
 قول كل خطيب ونسأله سبحانه هدايتنا الى سبيل الرشاد أنه ولي الأمر كله
 ويبيده التوفيق والسداد